

# الضَّيَار

## ومايسوغ للشاعر دُونَ النّاثر

تأليف

الامام المصلح الكبير

﴿ السيد محمود شكري الآكوسي ﴾

البغدادي الشهير

شرحه

« محمد بهجة الاثرى البغدادي »

- حقوق اعادة الطبع محفوظة للشارح -

طبع على نفقة

المكتبة العربية - بغداد

لصاحبها : نعمان الاعظمي

المطبعة السلفية - بمصر

لصاحبها : محمد عبد الحفيظ وعبد القادر

القاهرة ١٣٤١



المؤلف بنشره فاذن له . فبهزته الاريجية الادبية ، وأهداني  
 الكتاب . فقابلته بالترحيب والشكر والثناء الجميل .  
 لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال  
 ولم يكتب بهذه الخدمة الشريفة حتى كتب عليه  
 شرحاً لطيفاً يحل ما غمض منه . فألبس الكتاب — على  
 حسن وضعه وترتيبه — ثوباً قشيباً ، ولباساً سندسيا  
 هذا ونرجو ان نكون قد خدمنا النهضة العربية  
 الادبية خدمة صغيرة بنشر هذا الكتاب ، كما اننا نرجو  
 ان يصادف انتشاراً في العالم العربي

نعمان الاعظمي

صاحب

١٢ تشرين الثاني ، ١٩٢٢ . المكتبة العربية ببغداد



## مقدمة الناشر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده \* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

خير ما تقدمه المكتبة العربية - التي عزمت على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم الأدب ، فتخدم النهضة العربية الشريفة وأهلها الناطقين بالضاد وأنصار الأدب وعشاق فنون العرب - هو كتاب (الضرار وما يسوغ للشاعر دون الناثر) أحد مقتبسات المصالح الأعظم ، والعلامة الأكبر ، رحلة أهل الآفاق ، الامام السيد محمود شكري الألوسي حفظه الله ومتع الوجود بحياته

والفضل الأكبر في نشر هذا الكتاب يرجع لخزرة الشاب الأديب محمد بهجة الاثري . فانه كان قد نسخ الكتاب لنفسه ، واعتنى بتصحيحه ، وقابله مع مصنفه . وأبى ان يبق رهن مكتبته ، فاستأذن استاذَه



ما يختص منها بمعرفة الضرائر . فان الوقوف عليها من الواجب على كل أديب ، قد أوتي من البلاغة أوفر نصيب . فانه اذا سوى بين الاسلوين ، ولم يعرف خصائص الخطابين . أداه ذلك الى ضلال واضح ، وخطأ لدى أرباب البصائر فاضح . وقد أبدع في هذا الفن الأئمة بالتصانيف ، وبرعوا فيما جاءوا به من التأليف . غير أن أيدي الايام ، قد رشقتها من التلف بصائب السهام

فرايت بمعونة الله أن أولف كتابا يسفر عن وجه هذا الغرض ، وأرجو أن يكون بتوفيقه سبحانه عما سلف من كتب الأئمة كالعوض . والذي أيقظ عين العزم ، وشد نطاق القصد والجزم . ما انطوى عليه القلب من محبة العرب ، وان خدمة لغتهم من أجلّ القرب ، ورجاء الذكر الجميل من اخوان الفضل والأدب . وكان الاستمداد ، على نيل هذا المراد . مما وصلت اليه يد القدرة من كتب الأئمة ، وسلف هذه الأمة . مما عزوته الى أهله ، ونسبته الى بابه وفصله . اذ هي المنهل العذب المستطاب ، حيث اشتملت على كنوز من العلم وخالص اللباب ، كيف لا وهي البحر العباب

ورسمت ما جمعته بكتاب الضرائر ، وما يسوغ للشاعر دون الناثر . ورتبته على مقدمة ، وثلاثة أقسام وخاتمة . ومن الله أستمد ، وعليه أتوكل وأعتمد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي سهل على الأمة منهج  
محجة الخير فطابت منهجاً \* وعلى آله وصحبه الذين كانوا مصابيح  
الهداية وسرجاً \*

أما بعد فيقول الفقير الى لطف مولاه الهادي ، محمود شكري  
الحسيني الآكوسي البغدادي . ان فنون الأدب ، وعلوم لسان  
العرب . هي من أشرف ما يجب أن يصرف لاعتنائها فرص  
الزمان ، ولا يتقاعد عن تحصيلها انسان . وقد استوفى الكلام  
عليها سلف الأمة ، والهداة الأئمة . ولم يبق باب من أبواب تلك  
الفنون ، الا وألقوا فيه من الكتب المفصلة ما تقرّ به العيون .  
وكم دونوا في كشف الدقائق ، وايضاح الحقائق ، الاسفار . وكم  
فتحوا بمقاليدهم مهمم العلية ، وانظارهم القدسية ، كنوز الاسرار .  
وقد انتشرت في الاقطار والامصار ، وظهرت ظهور الشمس في  
رابعة النهار . بيد أن تطاول الزمان ، أدى الى ضياع كثير من -  
هاتيك الآثار العلية الشان

ومن جملة هاتيك الفنون ، وباسق تلك الفصول . ما يختص  
بنفن القريض من الاحكام ، ولا يتعداه الى منشور الكلام . فهو  
من أحسن النخائر ، وغرر المفاهر ، وعيون المآثر ، ولا سيما

الالفية ان هذا القول باطل من وجوه :  
أحدها اجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى اهماله  
في النظر القياسي جملة ولو كان معتبراً لنهبوا عليه

الثاني ان الضرورة عند النحاة ليس معناها انه لا يمكن في  
الموضع غير ما ذكر ، اذ ما من ضرورة الا ويمكن أن يعوض  
من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا الاجاحد لضرورة العقل . هذه  
انراء في كلام العرب من الشيع في الاستعمال بمكان لا يجهل  
ولاتكاد تنطق بجملتين تعريان عنها . وقد هجرها واصل بن  
عطاء <sup>(١)</sup> لمكان لثنته فيها حتى كان يناظر الخصوم ويخطب على  
المنبر فلا يسمع في لقطه راء فكان احدى الاعاجيب حتى صار  
مثلا . ولا مزية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا  
بكثير . واذا وصل الأمر الى هذا الحد أدى الى أن لا ضرورة  
في شعر عربي وذلك خلاف الاجماع . وانما معنى الضرورة أن  
الشاعر قد لا يخطر بباله الالفة ما تضمنته ضرورة النطق به في  
ذلك الموضع الى زيادة أو نقص أو غير ذلك بحيث قد يتذبه غيره  
الى أن يحتمل في شيء يزيل تلك الضرورة

الثالث أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر واحدة يلزم  
فيها ضرورة الا انها مطابقة لمقتضى الحال . ولا شك انهم في هذه  
الحال يرجعون الى الضرورة لان اعتنائهم بالمعاني أشد من  
اعتنائهم بالالفاظ ، واذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه

(١) راجع ج ١ ص ٨ و ٩ و ١٠ من (البيان والتبيين) لابي عثمان  
عمرو بن بحر الجاحظ

## المقدمة

في ذكر مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن

### المسألة الأولى

في تعريف الضرورة

ذهب الجمهور الى أن الضرورة ما وقع في الشعر مما لا يقع في النثر ، سواء كان للشاعر عنه مندوحة <sup>(١)</sup> أم لا ومنهم من قال انها ما ليس للشاعر عنه مندوحة وهو المأخوذ من كلام سيبويه وغيره على ما هو مبسوط في شرح نظم الفصيح لابن الطيب الفاسي ، وبه قال ابن مالك . فان الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل مما لا مدفع له . نوصّل «ال» مثلاً بالمضارع وغيره جائز اختياراً عند هؤلاء لكنه قائل . وقد صرح بذلك ابن مالك في شرح التسهيل فقال وعندي ان مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لا مكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجعد <sup>(٢)</sup> . وما من يرى للخل والمتقصع . واذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار ، وعدم الاضطرار . والمختار القول الاول وهو قول الجمهور

وأما القول الثاني فقد بسط الرد عليه الشاطبي في شرحه على الفية ابن مالك ، وبين هذه المسألة بما هو أوسع من ذلك في باب الضرائر من كتابه أصول العربية . وحاصل ما ذكره في شرح

(١) المندوحة : المحلص

(٢) انظر مبحث دخول « ال » على الفعل المضارع في القسم الثالث

كلام العرب ضرورة الا ويمكن تبديل تلك اللفظة ونظم شيء مكانها . انتهى نص الاقتراح

والعبد الفقير قد جرى في هذا الكتاب على ما جرى عليه الجمهور فانه الانسب بمذاق العرب والتوسع عليهم بنقن القريض . فانهم محتاجون اليه في الغناء بمكارم أخلاقهم ، وطيب أعراقهم . وذكر أيامهم الصالحة ، وأوطانهم النازحة . وفرسانهم الانجاد ، وسمحاتهم الاجواد . لتهتز أنفسهم الى الكرم ، ويدلوا أبناءهم على حسن الشيم . مع كونه ديوان ما أثرهم ، وسجل مفاخرهم . فلذلك اختص الشعر بخصائص تميز آله من بين أنواع الكلام ، وتسهيلا لسلوك جادة النظام

### المسألة الثانية

ان الضرائر سماعية لا يسوغ للمولد احداث شيء منها  
لا شك ان كلام العرب إمام كل كلام ، وخطابهم القدوة في جميع الاحكام . ليس لاحد من المولدين أن يسلك غير مسلك سلكوه ، ولا أن يبتدع أسلوباً غير أسلوب عرفوه . فلا مساغ لاحد أن يضطر الى غير ما اضطرروا اليه ، أو يخالفهم في أصل مضوا عليه . ولهذا خطأ الزمخشري في المفصل أبانواس في قوله :  
كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ قَقَاعِهَا

حَصَبَاءِ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ (١)

(١) صغرى مؤنث اصغر وكبرى مؤنث اكبر وفواقع جمع فاقمة وهي التناخات التي تكون على وجه الماء . والحصباء الحصى . وقد اعتذر لابي نواس خلق كثير وتكفوا الجواب عنه بكل غث وسمين والرجل بمحدود حيا وميتا

يصالح هنالك فن أين يعلم انه مطابق لمقتضى الحال  
الرابع ان العرب قد تأبى الكلام القياسي لعارض زحاف  
فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس فتركب الضرورة  
لذلك . انتهى

وقال أبو حيان لم يفهم ابن مالك معنى قول النحويين في  
ضرورة الشعر فقال في غير موضع ليس هذا البيت بضرورة لان  
قائله متمكن من أن يقول كذا ففهم أن الضرورة في اصطلاحهم  
هو الالغاء الى الشيء . يقال انهم لا يلجئون الى ذلك اذ يمكن أن  
يقول كذا ، فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلا لانه ما من ضرورة  
الا ويمكن ازالها ونظم تركيب آخر غير ذلك الترتيب . وانما  
يعنون بالضرورة ان ذلك من تراكيهم الواقعة في الشعر المختصة  
به . ولا يقع في كلامهم النثر وانما يستعملون ذلك في الشعر خاصة  
دون الكلام . ولا يعني النحويون بالضرورة انه لا مندوحة عن  
النطق بهذا اللفظ وانما يعنون ما ذكرناه والا كان لا يوجد  
ضرورة لانه ما من لفظ الا ويمكن الشاعر أن يغيره . انتهى

ومثل ذلك نصوص كثيرة من أئمة العربية

قال الامام السيوطي في كتاب الاقتراح وقد اختلف الناس  
في حد الضرورة فقال ابن مالك هو مالميس للشاعر عنه مندوحة.  
وقال ابن عصفور الشعر نفسه ضرورة وان كان يمكنه التخلص  
بعبارة أخرى . قال بعضهم وهذا الخلاف هو الخلاف الذي يعبر  
عنه الأصوليون بأن التعليل بالمظنة هل يجوز أم لا يدبر من  
حصول المعنى المناسب حقيقة . وأيد بعضهم الاول بأنه ليس في

في أربعة أشهر وأحكمها (١) في أربعة أشهر وأعزمها (٢) في أربعة أشهر ثم أخرج بها الى الناس • ف قيل له : فهذا الحو لي المنقح . وكذلك الحكاية عن ذي الرمة أنه لما قال « بيضاء في نفع صفراء في مزج (٣) » أجبل سنة (٤) لا يدري ما يقول الى أن مرت به صينية فضة قد أشربت ذهباً فقال « كأنها فضة قد شابها (٥) ذهب » وقد وردت بذلك أشعارهم قال ذو الرمة :

وشعرٍ قد أرقْتُ له طَريفِ  
أجانبُهُ المَسانِدُ والحُمُلا (٦)

وقال عدي بن الرقاع :

وقصيدةٍ قد بُتُّ أجمعُ بينها  
حتى أقومَ مياها وسنادها  
نَظَرَ التَّمَقِّفِ في كَعُوبِ قَنانِهِ  
حتى يقيمَ رِثاقَهُ مَيَّادَها (٧)

وقال سويد بن كراع :

أَيَّتُ بِأَبْوَابِ التَّوَانِي كَأَنَّمَا  
أَذُودُهَا بِسَرِّبَا مِنَ الْوَحْشِ نَزَعَا (٨)

(١) في نسخة وأحكمها (٢) في نسخة « واعرضها »  
(٣) في نسخة « برج » (٤) في نسخة « حولاً » ومعنى أجبل : انتقطع  
(٥) في نسخة « مسها » (٦) في نسخة بعد أن ذكر البيت : الا تراءى  
كيف اعترف بتأنيده فيه وصنفته اياه (٧) في نسخة « منادها » (٨) في نسخة  
بعد أن ذكر هذا قال : وانما يبيت عليها لخلومها ومراجعتها النظر فيها . وقال :

لكونه استعمل صغرى وكبرى نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل الا معرّفاً، وانما يجوز التنكير في فعلى التي لا أفعل لها نحو حبلى

قال الاندلسي لم يقل انه ضرورة لان المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف الاصل للضرورة الا أن يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ولا يقاس عليه وصغرى ما ورد فيه سماع . انتهى

فاذا سمع عن العرب ضرورة في شعر اتبعناهم فيها وهي كعلاقات المجاز معتبر نوعها لاشخصها

قال أبو الفتح ابن جني في كتاب الخصائص في باب هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز للعرب أم لا . سألت أبا علي عن هذا فقال كما جاز لنا أن نقيس منشورنا على منشورهم كذلك يجوز لنا أن نقيس منظومنا على منظومهم فما أجازته الضرورة لهم أجازته لنا وما حظرت عليهم حظرت علينا وإذا كان كذلك فما كان من أحسن ضروراتهم كان من أحسن ضروراتنا وكذلك الاقيج والأوسط . فان قيل لافوق بيننا وبينهم لانهم كانوا يقولون ارتجالاً من غير تأنّ ولا تلوم بخلافنا فهذا فاسد من أوجه :

أحدها انهم قد كانوا من التلوم فيه والتصبر عليه وإحكام الصنعة له على نحو مما كان عليه المولدون بدليل ما يروى عن زهير أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين فكانت تسمى حوليات زهير . والحكاية عن ابن أبي حفصة أنه قال كنت أعمل القصيدة



والاقتراح ، وقد صنعها فظاهر احكامها ، وأكثر من البديع المستحسن فيها

ووجه ثالث وهو كثرة ما استعمله المولدون من الضرورات فلم ينكر عليهم أحد من العلماء فدل ذلك على جوازه عندهم فان قيل فقد عيب بعضهم في أحرف أخذت عليهم كأبي نواس وغيره قيل هذا كما عيب الفرزدق وغيره من القدماء في أشياء استنكرها أصحابنا . وكما عابوهم أغني أرباب اللغة في أشياء استعملوها في حال السعة كمزهم مصائب ومناثر ومزائد جمع منارة ومزادة وانما صوابه مصاوب ومزاد قال :

يَصَاحِبُ الشَّيْطَانُ مَنْ يَصَاحِبُهُ

فَهُوَ إِذِيَّ جَمَّةٌ مَصَاوِبُهُ

ومنه قولهم ضبب البلد أكثر ضبابه . وأل السقاء تغيرت ريحه . ولحجت عينه التفتت . ومششت الدابة . وقالوا ان الفكاكة مقوذة الى الأذى . وقرأ بعضهم لمثوبة من عند الله خير . وقالوا كثرة الشراب مبولة . وكثرة الأكل منومة . وهذا مطيبة للنفس . وهذا طريق مهيع . وانما صوابه ادغام المضاعف وقلب الواو والياء أنفأ . فاذا جاز ذلك لارباب اللغة في حال السعة كان استعمال الضرورة في الشعر للمولدين أسهل ، الا ان يرد عن بعضهم لحن فلا يعذر في مثله مولد نحو بيت الكتاب :

والحكاية عن الكميت انه افتتح <sup>(١)</sup> قصيدته التي أولها .  
 « الا حيت عنا يامدينا » ثم أقام برهة لا يدري بماذا يعجز  
 الصدر الى أن دخل حماماً وسمع انساناً دخله فسلم على آخر فأفكر  
 ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال وهل بأس بقول  
 المسامين فاهتبلها الكميت فقال « وهل بأس بقول مسلمينا » ومثل  
 هذا كثير <sup>(٢)</sup>

ووجه ثان وهو أن من المحدثين أيضاً <sup>(٣)</sup> من يرتجل من غير  
 توقف ولا تأن نحو ما حكى عن المتنبي أنه حضر عند أبي علي  
 الاوراجي وقد وصف له طرداً كان فيه واراده على وصفه فأخذ  
 الكاغد والدواة واستند الى جانب المجلس وابو علي يكتب كتاباً  
 فسبقه المتنبي في كتبه الكتاب فقطعه عليه ثم أنشده « ومنزل  
 ليس لنا بمنزل » وهي طويلة مشهورة في شعره . وحضرت أنا  
 مجلساً لبعض الرؤساء ليلاً وقد جرى ذكر السرعة وتقدم البديهة  
 . وهناك عنده حدث من الشعراء فتكفل أن يعمل في ليلته تلك  
 مائتي بيت ثلاث قصائد على أوزان اقترحناها عليه ومعان حددناها  
 له فلما كان الغد في آخر النهار أنشدنا القصائد الثلاث على الشرط

اعدت للحرب التي أعنى بها قوافيا لم أعن باحتلابها  
 حين اذا ذلت من صلابها واستوسقت لي صحت في أعقابها  
 فهذا كما ترى مزاوله ومطالبة واختقاب لها ومماناة كلنة بها . ومن ذلك الحكاية  
 عن الكميت

(١) في نسخة « وقد افتتح »

(٢) في نسخة : ومثل هذا في اشعارهم الدالة على الاهتمام بها والتعب في  
 احكامها كثير معروف . فهذا وجه . وثان ان من المحدثين الخ

(٣) في نسخة : من يسرع العمل ، ولا يعتاقه بطء ، ولا يستوقف فكره  
 . ولا يتتبع خاطره . فمن ذلك ما حدثني به من شاهد المتنبي وقد حضر الخ

عرارها . فمثل هذا لا نجيظه للعرب فضلا عن المولدين . واما  
قول الآخر :

مُعَاوِيَ لَمْ تَرَعَ الْإِمَانَةَ - فَارْعَهَا

وكن حافظا لله والدين - شاكر

فحسن جميل . وذلك ان شاكر هذه قبيلة وتقديره معاوي  
لم ترع الامانة شاكر فارعها أنت وكن حافظاً لله والدين . فأكثر  
ما فيه الاعتراض بين الفعل والفاعل والاعتراض للتسديد قد جاء  
بين الفعل والفاعل  
ثم قال . ومن طرائف الضرورات ما أنشده أبو زيد من  
قوله :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَيِّدَا إِنَّهُ

دَارُ زُؤْدٍ قَدْ تَعَفَّتْ إِنَّهُ

فَاهَلَّتِ الْعَيْنَانِ تَسْفَحْنَهُ

مِثْلَ الْجَمَانِ جَالٍ فِي سِلْسَكَةٍ

لَا تَعْجَبِي مِنَّا سُلَيْمِي إِنَّهُ

أَنَا حَلَالُوفٌ بِالْثَغْرِ نَهْ

قال وقد شرحها أبو علي في البغداديات . وكذلك ما أنشده  
أبو زيد للزريان السعدي :

يَا أَبِلي مَا ذَامُهُ قَتَائِيَّةُ

مَاءِ رَوَاءِ وَنَصِي حَوَالِيَّةُ .

وما مثله في الناس الا مُملَكًا  
أبو امه حي أبوه يُقاربُه (١)

ومثله قول الآخر :

فاصبحت بعد خط بهجتها  
كأن قفراً رسومها قلما

أراد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلما خط رسومها . ومثله :

فقد والشك بين لي عناء  
بوشك فراقهم صرد يصيح (٢)

أراد فقد بين لي صرد يصيح بوشك فراقهم والشك عناء .  
وأصبح منه قول الآخر :

له مقلتا حوراء طلل خيلة

من الوحش ماتنك ترعى عرارها

أراد لها مقلتا حوراء من الوحش ماتنك ترعى خيلة ول

(١) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها ابراهيم بن هشام بن اسمعيل  
الجزري خال هشام بن عبد الملك بن مروان . والذي : وما مثله يعني المدوح  
في الناس حي يقاربه أي أحد يشبهه في النضال الا مملكا يعني هشاماً أبوه  
أي ابوام هشام أبوه أي أبو المدوح . فالضمير في امه الملك وفي أبوه للمدوح  
فصل بين أبو امه وهو مبتدأ وأبوه وهو خبره باجني وهو حي . وكذا فصل  
بين حي ويقاربه وهو نمته باجني وهو أبوه ؛ وقدم المستثنى على المستثنى منه .  
فهو كما تراه في غاية التعميد

(٢) الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانتى صردة والجمع صردان  
ويقال له الواق أيضا . قال ولتد غدوت وكنت لاغدو على واق وحاتم وكانت  
العرب تتطير من صوته وتقتله فتنبى عن قتله دفعا للطيرة

الاعراب واحتمال الضرورة وذلك نحو قوله (١) سماء الآله فوق سبع سمايا . فهذا لابد من التزام ضرورته لانه لو قال سمايا لصار من الضرب الثالث والشعر مبني على الثاني . ثم قال وأكثرافيه الاعتراض بين الفعل والفاعل والاعتراض للتشديد وقد جاء بين الفعل والفاعل وبين المبتدأ والخبر وبين الموصول والصلة وغير ذلك مجيئاً كثيراً في القرآن وفصيح الكلام . ومثله من الاعتراض بين الفعل والفاعل قوله :

وقد أدركتني وأحوادثُ جَمَّةٌ

أَسِنَّةٌ قَوْمٍ لَاضِعَافٍ وَلَا عَزْلٍ (٢)

هذا كله كلام ابن جني في الخصائص وقد نقلناه على طوله لما اشتمل عليه من الفوائد والمقصود أن من اضطر من الشعراء الى غير ما اضطر اليه من يستشهد بكلامه فليس بمصيب ولا يقبل منه ذلك

- (١) هوامية بن أبي الصلت . وصدرة : له مارأت عين البصير وفوقه  
(٢) قال السيوطي قال ابن الاعرابي في نوادره : هذا من أبيات لرجل من بني دارم اسرته بنو عجل فلما أنشداهم إياها اطلقوه وقبله : وقائلة ماباله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل وبعده : لعلمهم أن يمتطروني بنعمة كما صاب ماء المزن في البلد المحل فقد ينشئ الله التي بعد عثرة وتصطنع الحسنى سراة بني عجل وقال ابن حبيب اسر حنظلة بن العجل جويرة بن زيد اخا بني عبد الله بن دارم فلم يزل في الوثاق حتى تعدوا شربا فانشأ يتننى وذكر الايات الاربعة فاطلقوه . ورأيت في كتاب ( أيام العرب ) لابي عبيدة مثل ذلك ولكن سماه جويرة بن بدر وسمي الذي اسره حنظلة بن عمارة

هذا بأفواهكِ حتى نأبِيَهْ  
حتى تروحي أصُلاً تباريهْ  
تَبَارِي العانةِ فوق الزازِيَهْ

قال هكذا روينا عن ابي زيد . وأما الكوفيون فيسكنون  
الياء ويجعلونه من السريع لا من الرجز . وفيه على كلتا الروايتين  
صنعة طريفة . وقد ذكرت ما يجب فيها في كتابي في النوادر  
المتعة ومقداره ألف ورقة . وأنشدنا محمد بن الحسن قول الشاعر :  
وما كنتُ أخشى الدهرَ احلاسَ مُسَامٍ

من الناس ذنباً جاءه وهو مساماً

وقال معناه ما كنت أخشى الدهر احلاس مسلم مساماً ذنباً  
جاءه . وهو عطف على المضمر في جاءه ولو أكد لكان أحسن .  
واعلم ان البيت اذا تجاذبه أمران زيغ الاعراب وقبح الزحاف  
فان الجفأة لا يحفلون بقبح الزحاف اذا أدى الى صحة الاعراب .  
كذلك قال أبو عثمان وهو صحيح . فعلى هذا لو قال في قوله  
« ألم يأتيك والانباء تنهى » ألم يأتك لكان أقوى قياساً لان  
الجزء يصير الى مفاعيل . وكذلك بيت الاخطل :

كلمع ايدي مئاكليل مُسَابَّةٍ

يندُبْنَ ضَرْسَ بنات الدهر والخطْبِ

أقوى القياسين ترك صرف مئاكليل فيصير الجزء مفتعلن فاما  
ان كان إقامة الاعراب تؤدي الى كسر البيت فلا بد من ضعف زيغ .

لأن الفاء لا يتقدم عليها ما بعدها وإنما جاز هذا التقديم للضرورة وهي مندفعة باسم واحد فلم يتجاوز قدر الضرورة . ذكره السيرافي والرضي

### المسألة الخامسة

ما لا يؤدي الى الضرورة أولى مما يؤدي اليها  
ويتفرع على هذا الأصل فروع كثيرة . قال ابن النحاس في  
التعليقة قول الشاعر :

لاه ابن عمك لا أفضلت في نسب  
عني ولا أنت ديتاني فتخزوني<sup>(١)</sup>

(١) البيت لذي الاصبع العدواني خاطب به ابن عم له وكان ينافسه ويعاديه  
وقوله لاه أراد الله والدين التيم بالامر المتبازي به ومعنى تخزوني تسوسني يقول  
لله ابن عمك الذي ساواك في الحسب ومما لك في الشرف فليس لك فضل عليه في  
الابوة فتفخره ولا انت مالك أمره فتسوسه وتصرفه على حكمك . ويعني بابن  
العم نفسه فذلك رد الاخبار بلفظ التكلم ولم يخرج به بلفظ الغيبة لئلا يتوهم  
انه يعني غير نفسه ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ؛ ولكنه أراد  
تأكيد البيان ورفع الاشكال . وذهب بعضهم الى ان عن ههنا بمعنى على وإنما  
قال ذلك لأنه جعل قوله أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل اذا أوليته فضلا  
وأفضلت هذه تتمدى بعلى لأنها بمعنى الانعام ومعناه انتك لم تنعم علي بان شرفتي  
فتعتدي بذلك علي وقد يجوز أن يكون من قولهم اعطى وأفضل اذا زاد على  
لواجب وأفضل هذه أيضا تتمدى بعلى يقال أفضل على كذا أي زاد عليه فضله  
او قد يجوز أن يكون من قولهم أفضل الرجل اذا صار ذا فضل في نفسه فيكون  
معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني فتكون عن ههنا واقعة مرقعة  
غير مبدلة من على وقوله لا أفضلت معناه لم تفضل والعرب تقرن لا بالفعل  
الماضي فيزوب ذلك مناب لم اذا قرنت بالفعل المستقبل فمن ذلك قوله تعالى  
« فلاصحق ولا صلى » معناه لم يصدق ولم يصل ومنه قول أبي خراش الهذلي  
ان تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد لك لا اله  
أي لم يلم بذنب

### المسألة الثالثة

لابد للضرورة من وجه تخرج عليه

قال سيديويه رحمه الله في باب ما يحتمل الشعر من الكتاب ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهاً. وقال مثل ذلك في غير موضع وتراه كلما أورد ضرورة ذكر لها وجهاً وخرسجها على أصل من الأصول فانه لم يقتصر على ذكر الضرائر في هذا الباب فانه قال فيه وما يجوز في الشعر أكثر من أن اذكره لك ههنا لان هذا موضع جل وسنبين ذلك فيما نستقبل ان شاء الله . وبما قال صرح غيره من الأئمة . قال الشلوين علة الضرائر التشبيه لشيء بشيء أو الرد الى الأصل

وقد اقتديت بهؤلاء الأئمة فقد ذكرت وجه كل ضرورة نقلتها الا ما اشتهر وجهها

### المسألة الرابعة

ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها

اعلم أن ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها . ومن فروع هذه القاعدة اذا دعت الضرورة الى منع صرف المنصرف المجرور فانه يقتصر فيه على حذف التنوين وتبقي الكسرة عند الفارسي لأن الضرورة دعت الى حذف النون فلا يتجاوز محل الضرورة بابطال عمل العامل . والكوفي يرى فتحه في محل الخبر قياساً على ما لا ينصرف لئلا يلتبس بالمبنيات على الكسر . ذكره في البسيط ومنها لا يجوز الفصل بين أما والفاء باكثر من اسم واحد



عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا  
يُذِلُّنَا أَلَمَةُ مِنْ لَمَّاتِهَا  
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

والضرورة المستقبحة ماتستوحش منه النفس كالاسماء  
المعدولة عن وضعها الاصل بتغييرها من زيادة أو نقص كقوله :  
أَصَابَهُمُ الْحِمَا وَهُمْ عَوَافٍ وَكُنَّ عَلَيْهِمْ تَعَسًا لَهُنَّ  
اراد الحمام وقوله :

وَشَتًّا بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ (١)

اراد شتان . وما أدسى الى التباس جمع بجمع كرد مطاعم  
الى مطاعم أو عكسه فانه يؤدي الى التباس مطعم بمطعام . قال  
حازم في منهاج البلغاء وأشد ماتستوحشه النفس تنوين أفعل من .  
وقال أقبح ضرائر الزيادة المؤدية لما ليس أصلا في كلامهم كقوله :  
وَحَوْنَمَا سَلَكُوا ادْنُوا فَانْظُرُوا (٢)

الى انظر . أو الزيادة المؤدية لما يقل في الكلام كقول  
أَمْرِيءِ الْقَيْسِ :

(١) قبله : أريد صلاحها وتريد قتلي . ومن أراد استيعاب ما قيل في شتان  
فعليه بشرح الدماميني للتسهيل

(٢) قبله : وانني حوْنَمَا يثني الهوي بصري . والهوى العشق ويروي يسري  
بدل يثني ورواه ابن الاعرابي يسري بالشين المعجمة أي يعلق ويحرك الهوى  
بصري وما أحسن هذه الرواية واظرفها

## ٢٠ (مالا يؤدي الى الضرورة أولى)

اختلف الناس فيه هل المحذوف فيه لام الجر دون الأصلية واللام التي هي موجودة مفتوحة أو المحذوف اللام الأصلية والباقية هي لام الجر والظاهر أن الباقية هي لام الجر لان القول بحذفها مع بقاء عملها يؤدي الى أن يكون البيت ضرورة ومالا يؤدي الى الضرورة أولى مما يؤدي اليها

### المسألة السادسة

أن الضرورة تنقسم الى حسنة وقبيحة

اعلم ان الحكم النحوي ينقسم الى رخصة وغيرها . والرخصة ما جاز استعماله لضرورة الشعر ويتفاوت حسناً وقبحاً . فالضرورة مالا يستهجن ولا تستوحش منه النفس كصرف مالا ينصرف ، وقصر الجمع الممدود كحذف الياء في فعاليل ونحوه ، ومد الجمع المقصور كزيادتها في فعالل ونحوه . وأسهل الضرورات تسكين عين فعلة في الجمع بالالف والتاء حيث يجب الاتباع كقوله (١) :

(١) المعنى لعل الحوادث تجعل لنا على الشدة دولة فتستريح مما نحن فيه والصروف الحوادث جمع صرف بفتح الصاد والدولة بفتح الدال وضمتها الغلبة في الحرب وغيره وتدلنا من أدالنا الله من عدونا ادالة وهي الغلبة يقال أدلني على فلان وانصرني عليه واصل تدليل لنا اللمة أي الشدة أي تجعل لنا دولة ثم ألحق نون النسوة فسكنت اللام فالتقى ساكنان واللمة نصب بنزع الحافض أي على اللمة وقوله فتستريح بالنصب بان مضرة في جواب على وقوله زفراتها بفتح الفاء جمع زفرة بسكون الفاء وهي ادخال النفس بشدة وسكنته فاؤها للضرورة والا فالقياس الفتحة كتمرة وعمرات

## المسألة السابعة

الحمل على أحسن الاقبحين

قال أبو الفتح ابن جني في كتاب الخصائص وذلك مثل ان يضطرك الحال الى ضرورتين لا بد من احدهما فينبغي ان تلتزم أقربهما وأقلهما فحشاً وذلك كواو « ورتل » أنت فيها بين ضرورتين احدهما ان تدعي كونها أصلاً في ذوات الاربعة والواو لا توجد فيها أصلاً الا مع التكرير نحو الوصوصة والوحوحة وضوضيت وقوقيت . والاخرى ان تجعلها زائدة أوّلاً والواو لا تزداد أوّلاً فكان ادعاء كونها أصلاً أولى لوجود ذلك في ذوات الاربعة على وجه ما وهو مع التكرار بخلاف زيادتها أوّلاً . ومثل ذلك فيها « قائماً رجل » ان جعلت قائماً صفة لرجل فرفعته لم يجوز لتقدم الصفة على الموصوف وان جعلته حالاً من النكرة كان قبيحاً لكنه جائز على قبجه فكان التزامه أولى . وكذلك « ما قام الا زيدا أحد » عدلت الى النصب وان كان مقدماً على ما استثنى منه لانه اسوغ من تقديم البديل على المبدل منه . انتهى

وسيمر بك من شواهد ضرائر الشعر ما هو من هذا القبيل . ومن فروع هذا الاصل ان شاء الله

موسى الاشعري وزعم أن الخطيئة مدح بها أبا موسى فقال بلال انه لو مدحه ما خفي ذلك علي ولكن دعها تذهب في الناس

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةٌ

صيود من العقبان طاطان شمالي<sup>(١)</sup>

أي شمالي • وكذلك يستقبح النقص المجحف كقول لبيد:

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعٍ فَأَبَانَ فِتْقَادَمْتُ بِالْحَبْسِ وَالسُّوْبَانِ<sup>(٢)</sup>

أراد المنازل • وكذلك العدول عن صيغة لأخرى كقول الحطيئة:

فِيهَا الرِّمَاحُ وَفِيهَا كُلُّ سَابِغَةٍ

جَذَلَاءٌ مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسَجِ سَلَامٍ<sup>(٣)</sup>

أراد سليمان عليه السلام فغير الكلمة من صيغة لأخرى • وامثال ذلك كثيرة

(١) في أصول اللغة لابن الأنباري في مبحث نعم وأما نعيم بالياء فأمانشأت فيه الياء عن اشباع الكسرة كما قال الشاعر « كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ » وقال الآخر: لَاعَهْدَ لِي بِذِي هَالِي أَصْبَحْتُ كَالشَّنِّ بَالِي وقال آخر: أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بَمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

وهذا أكثر من أن يحصى وقد ذكرناه مستقصى في المسائل الخلافية فلا نعيده هنا . فهذا يقتضى أنه عنده ليس قبيحاً وفتخاء الجناحين لينة الجناحين واللقوة بكسر اللام العقاب وقوله شمالي بالتشديد أصله شمال معناه شمال فزبدت فيه الياء كما يقال رجل الد والندد بالنون ورواه المفضل شمالي بالهمزة ومعناه سريعتي يقال ناقة شمال وشملله إذا كانت سريعة كذا في العيني وهذا التفسير الأخير يوافق الرواية الشائعة عند الناس وهي شمالى بلامين بينهما ألف وواو . ر رواية المفضل شمالى ولعل ما في العيني تحريف

(٢) متالع بضم الميم وكسر اللام جبل بنجد وأبان اسم جبل اما أن يريد به أبان الأبيض أو الأسود والسوبان وإد معروف

(٣) قوله كقول الحطيئة هذا البيت من قصيدة في ديوانه وقلوا وأصحح أن حماد الرواية وضعها على لسانه ليتقرب بذلك الى بلال بن أبي بردة بن أبي

وانما هو منقول من تلك اللغة . ودخلت على ابي علي يوماً فحين  
 رأي قال لي : أين أنت أنا اطلبك . قلت : وما ذاك . قال : وما  
 تقول في ماجاء عنهم من حوربت نخضنا معافيه فلم نحل بطائل منه  
 فقال : هو من لغة اليمين ومخالف للغة ابني زار فلا تذكر أن يجيء  
 مخالفا لأمثلتهم . وعن حماد الراوية قال أمر النعمان فنسخت له  
 أشعار العرب في الطنوج وهي الكراريس ثم دفنها في قصره  
 الابيض . فلما كان المختار بن أبي عبيد قيل له : ان تحت القصر  
 كنزاً . فاحتفره فأخرج تلك الاشعار . فمن ثم أهل الكوفة أعلم  
 بالشعر من أهل البصرة . فهذا ونحوه يدلك على تنقل الأحوال  
 بهذه اللغة واعتراض الحوادث عليها . الى آخر ما قال . فلا يلتفت  
 الى من حصر الضرائر في عشر . وقد عزي الى الزمخشري بيتان في  
 حصرها وهما :

ضرورة الشعر عشر عد جماتها وصل وقطع وتخفيف وتشديد  
 مد وقصر واسكان وتحركة ومنع صرف وصرف ثم تعديد  
 ولا الى من حصرها في مائة كالشيخ أبي سعيد القرشي فانه  
 نظم أرجوزة في فن الضرائر سماها (الاسان الشاكر في ضرورة  
 الشاعر) قال في أولها :

سابعها ضرورة للشاعر في مائة مبيحة الضرائر  
 وكل ذلك خلاف الصواب . فالحزم عدم الجزم بعدد معين .  
 وكتابتنا هذا وان لم يستوعبها فقد اشتمل على الكثير منها مما لم  
 يجمع في كتاب غيره . وبالله التوفيق

### المسئلة الثامنة

ان الضرائر لا تنحصر بعدد معين

وذلك أن الضرورة بابها الشعر على قول الجمهور ومخالفة لهم  
وشعر العرب لم يحط بجميعه أحد فكيف يمكن حصر الضرائر  
بعدد دون آخر

قال الامام ابن جني في باب ما يرد عن العرب مخالفا لما عليه  
الجمهور من الخصائص : اذا اتفق ذلك فانظر في حال الذي وردت  
عنه فان فصيحاً في سائر الاشياء فينبغي أن يحسن الظن به ان كان  
القياس يعاضده لانه يمكن أن يكون ذلك وقع اليه من لغة قديمة  
قد طال عهدا وعفا رسمها . فقد روي عن ابن سيرين أن عمر  
ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال كان الشعر علم قوم لم يكن  
لهم علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت العرب عنه بالجهاد وغزو  
فارس والروم ولهيت عنه وعن روايته فلما كثرت الاسلام وجاءت  
الفتوح واطمأنت العرب في الامصار راجعوا رواية الشعر فلم  
يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألقوا ذلك وقد  
هلك من هلك من العرب بالموت وانقتل لحفظوا أذل ذلك وذهب  
عنهم كثير

وقال ابو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا  
أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير . فهذا على ما تراه  
وبعد فلسنا نشك في بعد لغة حمير عن لغة ابني زار فقد يمكن  
أن يقع شيء من تلك اللغة في لغتها فيساء الظن بمن سمع منه

فَعُمِلَ مِمَّا لَمْ يَأْ كَذَلِكَ بَنَى مِمَّا عَيْنُهُ يَأْ . وَعَلَتْهُمَا أَنْ هَذَا بِنَاءٌ لَا يَتَصَرَّفُ لِمُضَارَعَتِهِ مِنَ الْمُبَالَغَةِ لِبَابِ التَّعَجُّبِ وَنَعَمْ وَبُسْ فَلَمَّا لَمْ يَتَصَرَّفْ احْتَمَلُوا فِيهِ خُرُوجَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَخَالَفًا لِلْبَابِ . إِلَّا تَرَاهُمْ أَنَّهُمْ تَحَامَوُا أَنْ يَبْنُوا أَفْعَلَ مِمَّا عَيْنُهُ يَأْ مَخَافَةَ انْتِقَالِهِمْ مِنَ الْأَثْقَلِ إِلَى مَا هُوَ أَثْقَلُ مِنْهُ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُلْزَمُهُمْ أَنْ يَقُولُوا بَعْتُ بَوْعَ فَلَوْ صَرَفُوا رَمَوْ لَقَالُوا رَمَوْتُ وَرَمَوْتُ وَرَمَوْتُ وَارْمُوا وَسَاءَ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ فَكَانَ يَكْثُرُ قَلْبُ الْيَاءِ وَآوًا وَهِيَ أَثْقَلُ مِنَ الْيَاءِ وَكَذَلِكَ هَيَّؤْ لَوْ صَرَفَ فَلَمَّا لَمْ يَتَصَرَّفْ لَحِقَ بِصَحَّةِ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ الْقُودِ وَالصَّيْدِ وَمَا أَطْوَلُهُ وَأَيُّعُهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ

وَمِمَّا لَا يَرِاجِعُ مِنَ الْأَصُولِ بَابُ افْتَعَلَ إِذَا كَانَتْ فَاؤُهُ صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً فَإِنْ تَاءَهُ تَبَدَّلَ طَاءً نَحْوُ اصْطَبَرَ وَاطْرُدَ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ فَاؤُهُ دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَايًا فَإِنْ تَاءَهُ تَبَدَّلَ دَالًا نَحْوُ أَدْلَجَ وَادَكَرَ وَازْدَانَ . وَلَا يَجُوزُ خُرُوجُ هَذِهِ التَّاءِ عَلَى أَصْلِهَا . فَمَا قَوْلُ بَعْضِهِمُ التَّنْقِطُ النَّوَى وَاشْتَقَاقُهُ وَاضْطَقَّتْهُ فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الضَّادُ بَدَلًا مِنَ الشَّيْنِ أَوْ اللَّامِ فَلَمْ يَتَبَدَّلْ مَعَهَا التَّاءُ طَاءً إِذَا نَأَى بَأَنَّ الضَّادَ بَدَلَ مِنَ اللَّامِ أَوْ الشَّيْنِ فَتَصَحَّحَ التَّاءُ مَعَ الضَّادِ كَمَا صَحَّحَتْ مَعَ تَاءِ الضَّادِ بَدَلَ مِنْهُ وَنَظِيرُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَاةَ وَلَا شَبَعَ

• مَالٌ إِلَى ارْطَاقٍ حَقَقٍ فَالْطَّجَعُ (١)

(١) الْبَيْتُ لِمَنْظُورِ بْنِ حَيْسَةَ الْأَسَدِيِّ وَالدَّعَاةُ الرَّاحَةُ وَالْحَقَقُ . وَالْهَاءُ فِيهِ عَوْضٌ مِنَ الْوَائِ تَقُولُ وَدَعَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ . وَالْارْطَاقُ : عَجْرَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ ارْطَى . وَالْحَقَقُ الرَّمْلُ الْمَوْجُ وَالْجَمْعُ حَقَافٌ وَاحْتِافٌ . وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ فَالضَّمُّ يَقُولُ : لَمَّا رَأَى الذَّنْبَانَ لِارْخَاةِ لَهُ فِي طَابِ الظَّيِّ وَلَا شَبَعَ لِمَدَمِ امْكَانِ دَرَكَهُ مَالٌ إِلَى الشَّجَرَةِ فَضَطَّجَعَ تَحْتَهَا

## المسألة التاسعة

ان من القواعد ما لا تتعدها الضرائر

قال ابن جني في الخصائص : اعلم أن الاصول المنصرف عنها الى القروع على ضربين احدهما ما اذا احتيج اليه جاز أن يراجع والاخر ما لا يمكن مراجعته لان العرب انصرفت عنه فلم تستعمله . الاول منها الصرف الذي يفارق الاسم لمشابهة الفعل من وجهين فتى احتجت الى صرفه جاز أن تراجعه نحو قوله :

فلتأتينك قصائد وليركبن جيش اليك قوادم الاكوار  
وهو باب واسع ومنه اجراء المعتل مجرى الصحيح نحو قوله :  
لا بارك الله في النواني هل يصبحن الالهن مطلب <sup>(١)</sup>  
وبقية الباب . ومنه اظهار التضعيف كاحتجت عينه <sup>(٢)</sup> وضرب  
البلد <sup>(٣)</sup> وأل السقاء <sup>(٤)</sup> وقوله <sup>(٥)</sup> « الحمد لله العلى الاجمل » وبقية  
الباب . ومنه قوله « ساء الاله فوق سبع سمائياً » <sup>(٦)</sup> ومنه قوله  
« اهبي التراب فوقه اهباباً »

الثاني منها وهو ما لا يرجع من الاصول عند الضرورة كأصل قام وباع . وكذلك أصل مضارعه . فاما ما حكاه بعض الكوفيين من قولهم هيؤ الرجل من الهيئة فانه خرج مخرج المبالغة مثل قضوا اذا جاء قضاؤه ورموا اذا جاء رميه فكما بني

(١) البيت لابن الرقيات والنواني جمع غانية وهي المرأة الشابة الوضيئة سميت بذلك لأنها تستنني بجمالها عن الزينة

(٢) أي التصقت (٣) أي كثر ضبابه (٤) أي تنيرت ريمه

(٥) راجع بحث فك الادغام من القسم الثاني (٦) تقدم في ص ١٧



ما يلتحق بالضرائر الشعرية

وهي المسألة العائرة

اعلم ان الأئمة الحقوا بالضرورة ما في معناها وهو الحاجة الى تحسين النثر بالازدواج فلا يقاس على ما ورد منه لذلك في السعة كما لا يقاس على الضرائر الشعرية في متسع الكلام قال الحريري في كتابه درة الغواص في اوهام الخواص ويقولون قد حدث أمر<sup>(١)</sup> فيضمون الدال من حدث مقايضة على ضمها في قولهم أخذ ما حدث وما قدم فيحرفون بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايضة المعقولة لان أصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدني بعض أدباء خراسان لأبي الفتح البستي :

جزعتُ من أمرٍ فظيعٍ قد حَدَثُ  
أبو تميم هو شيخٌ لاحَدَثُ  
قد حبسَ الاصلعَ في بيت الحدَثِ<sup>(٢)</sup>

وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقديم لأجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفردت لفظة حدث زال السبب الذي أوجب ضم دالها في الازدواج<sup>(٣)</sup> فوجب ان ترد الى أصل

(١) أي تجدد وجوده بعد ما كان معدوما

(٢) قال في الطرة : وفيه كناية بدعية ونكايه شنيعة لرميه بالداء العضال الذي لا يكاد يبتلى به الحيوانات ذوات العظام

(٣) قال في الطرة : وهو باب واسع وفيه بحث وهو انه ضرب من المشاكلة

فابدل اللام من الضاد وأقر الطاء اشعاراً بأنها بدل من الضاد  
وهذا كصفة عور لانه في معنى ما تجب صحته وهو أعور  
ومن ذلك امتناعهم من تصحيح الواو الساكنة بعد الكسرة  
ومن تصحيح الياء الساكنة بعد الضمة . فاما قراءة أبي عمرو في  
ترك الهمزة يا صالح ايتنا وتصحيحه الياء بعد ضمة الحاء فلا  
يلزمه عليه ان يقول يا غلام أو جل لان صحة الياء بعد الضمة له  
نظير وهو قولهم قيل ويبيع فيمن اشم . وليس في كلامهم واو  
ساكنة صحت بعد كسرة . وضمة الاشمام وان لم تكن ضمة  
صريحة فانها مشبهة لضمة يا غلام لكونها حركة بناء فحملت عليها .  
وكون احدهما صريحة والأخرى غير صريحة أمر يغتفر العرب  
ما هو أعظم منه . الا ترى انهم قد اغتفروا اختلاف الحرفين مع  
اختلاف الحركتين حيث جمعوا في القافية بين سالم وعالم مع قادم  
وظالم . فان قلت فقد صحت الواو ساكنة بعد الكسرة نحو  
اجلواذا . قيل الساكنة هنا لما أدغمت في المتحرك فنبأ اللسان  
عنهما نبوة واحدة جريا لذلك مجرى الواو المتحركة بعد الكسرة  
في نحو طول وحول مع ان بعضهم قد قال اجيلواذا فاعل مراعاة  
للاصل الذي كان عليه الحرف ولم تبدل الواو ياء لأجل الياء اذا  
كانت هذه الياء غير لازمة لجري مجرى ديوان . ومن قال ثيرة  
وطيال فقياسه ان يقول اجلياذ لانهما قد جريا مجرى الواو الواحدة  
المتحركة . ثم اطال الكلام والسؤال والجواب فراجع الخصائص  
ان أردت استيفاء هذا المقصد وما تقلناه كاف في المقصود

امرأني . وقالوا فعلت به ما ساءه وناءه <sup>(١)</sup> فان أفردوا قالوا اناءه .  
وقالوا أيضاً هو رجس نجس <sup>(٢)</sup> فان أفردوا لفظه نجس ردوها  
الى أصلها قالوا نجس <sup>(٣)</sup> كما قال تعالى انما المشركون نجس .  
وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه هيس أليس . والاصل  
في الالهيس الالهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا  
به الى الياء ليوافق لفظه أليس

وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم النماز راعى فيها حكم  
الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال  
للنساء المنبرزات في العيد «ارجعن مأزورات ، غير ما جورات»  
وقال في عودته للحسن والحسين كرم الله وجههما «اعينكما بكلمات  
الله التامة <sup>(٤)</sup> من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة»

لان يبدل من هزته الى كخدايا ووصايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو غداة لم  
تسلم فان قلت قدر الاندائ جمعاً لندوة وقد صح كلامهما لان الواو قد سلمت في  
الواحد فكان القياس غداوا كما قالوا هراوة وهراوا قلت يأتي هذا امران احدهما  
انهما قللا انهما جمع غداة فكيف احمل كلامهما على ما صرحا بخلافه والثاني انه اذا  
دار الامر بين اسناد الحكم الى المناسبة واسناده الى امر مقتضى في الكلمة  
تعين القول الثاني . وتوضيح هذا ان امر الياء في النداء لما دار بين اسناد  
الحكم بابدالها من الواو في غداوا الى المناسبة بين اسناد الحكم بالاندال من  
هزة فعائل الى امر مقتضى في الكلمة تنسبها على الوجه الذي قرر من ان كل  
شيء جمع الخ تعين الثاني . وزعم ابن الاعرابي ان النداء لم تقل المناسبة وانها  
جمع لندية لاندلة واستدل على ثبوت غدية بقوله «الليت حظي» البيت  
الذي تقدم ولا دليل في هذا الجواز ان يكون انما جاء غديات لمناسبة عشيات  
لانه يقال غدية انتهى مع توضيح منا . وما قلناه ابن الاعرابي ان لم يكن  
له دليل غير ما انشده ورد عليه ما ذكر فلا يتم كلام ابن بري السابق  
والظاهر خلافه

(٢) بكسر النون وسكون الجيم

(١) أى انقلبه

(٤) يعنى القرآن

(٣) بالتحريك

## حركتها وأولية صيغتها

ثم قال وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانها لأجل الازدواج واعادتها الى أصولها عند الاتفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فإن افردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات<sup>(١)</sup>. وقالوا هنأني الشيء ومرأني فأن افردوا مرأني قالوا

وهي من اقسام المجاز فهل ذلك مجاز أيضا أو حقيقة. واستظهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المشاكسة المشهورة ان التصرف والنقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وإن لم يجوز استعماله بغير قرينة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعا له بشرط . فتأمله

(١) قال شيخ مشائخنا في الطرة : « وقولهم الغدايا والعشايا اذا افردوا قالوا الندوات وهو الاصل » فيه ما فيه . قال ابن برى حكى ابن الاعرابي غدية وغدايا وانشد :

الليت حظي من زيارة اميه غديات قيط أو عشيات أشته

فاذا سمع في مفردة غدية كان جمعه على غدايا قياسا من غير احتياج الى الازدواج بقوله في القاموس بعد ما حكى في مفردة ذلك ولا يقال غدايا الا مع عشايا فيه خلل بلا زلل . وفي شرح بانت سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك ولا ميا واو لقولهم في جمعها غدوات ونظيرها صلاة وصلوات وزكاة وزكوات ولانها من غدوت ولقولهم غدوة وأما قولهم فلان يأتينا بالغدايا والعشايا فقال الجرجاني في شرح التكملة وابن سيدة في شرح ابيات الجمل انما جاءت الياء فيها لتناسب العشايا والصواب ان الذي فعل للازدواج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية ووصية وأما الياء فانها تستحقها بعد أن جمعت هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فاعال لامن لام غداة التي هي الواو وبيان ذلك ان العشايا أصلها عشاء وبواو متطرفة هي لامها وتلك الواو بعد همزة منقلبة عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف ثم قبلوا الكسرة فتحة للتخفيف كما فعلوا في صحاري وعذارى الا أنهم التزموا هذا التخفيف في الجمع الذي اعتلت لاهمه وقلبها همزة لانه انقل ثم انقلبت اللام الفا لتحركها وانتاج ما قبلها ثم ابدلت الهمزة ياء تخفيفا لاجتماع الاشياء اذ الهمزة تشبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعوا غداة على فاعال وكان كل ما جمعه على فاعال ولامه همزة اوباء اووار ولم تسلم في الواحد مستحقا

نجمع الباب على أبوبة ليزاوج لفظة أخبية . انتهى كلام  
الحريري . وفي الكافية لابن مالك :

وفي اضطرار وتناسب صُرفُ

ما يستحق حكمَ غير المنصرفُ

ورأي أهل الكوفة الاخفش في

اجازة العكس اضطراراً يقتضي

وبعضهم أجازهُ اختياراً

وليس بدعاً فدع الانكاراً

وقال في الخلاصة :

ولا اضطرارٍ وتناسب صُرفُ

ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

ومثل الشراح للمصرف للتناسب سلاسلا واغلالاً وسعيراً  
قواريرا قواريرا • على قراءة نافع والكسائي . ولا يغوث ويعوق  
ونسرا<sup>(١)</sup> على قراءة الاعمش وابن مهران . وقسموا التناسب الى  
قسمين تناسب لكلمات منصرفة انضم اليها غير منصرف نحو  
بسلاسلا واغلالاً • وتناسب لرءوس الآي كقواريرا الأول فانه  
رأس آية فنون ليناسب بقية رءوس الآي في التنوين أو بدله  
وهو الألف في الوقف • وأما قوارير الثاني فنون ليشاكل  
قوارير الاول

والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما ان الاصل في لامة مامة لانها فاعل من المت (١) الا انه عليه الصلاة والسلام قصد ان يعادل بلفظ مأزورات لفظ مأجورات وان يوازن لفظ لامة لفظي تامة وهامة . ومثله قوله عليه السلام « من حننا أو رفنا فليقتصر » . أي من خدمنا أو اطعمنا وكان الاصل الحننا فأتبع حننا رفنا

ويروى في قضايا على رضى الله تعالى عنه « انه قضى في القارصة ، والقامصة ، والواقصة ، بالدية أثلاثاً » وتفسيره ان ثلاث جوار ركبت احدها من الأخرى فقرصت الثالثة المركوبة فقمصت فسقطت الراكبة ووقصت فقضى لتي وقصت اي اندق عنقها بثلثي الدية على صاحبتيها واسقط الثلث باشتراك فعلها فيما افضى الى وقصها . والواقصة هنا بمعنى الموقوصة . وانشد الفراء في هذا النوع :

هَتَاكَ اخْبِيَّةٌ وَلَاجُ ابُوْبَةٍ

يَخْلُطُ بِالْجَدِّ مِنْهُ الْبَرُّ وَاللَّيْنُ (٢)

(١) قال في الطرة : وفيه نظر قال ابن برى عين لامة ذات لم لم أي جنون وقد تكون لامة من لم به اذا زاره لنة في الم به وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء أو كل ما يخاف من فزع أو شر . وعلى هذا فلا ازدواج (٢) هذا البيت للفلاح ابن حباب احد بني حزن بن منقر وهو القائل :

انا الفلاح بن حباب بن جلا ابو خناتير اقود الجملا

مدح رجلا ووصفه بأنه يهتك الاخبية عند الاغارة على الاحياء ويلج ابواب الملوك والرؤساء اما قاهرا لهم واما وافدا عليهم فهو لجلالته اذا وقف على ابواب الملوك لم يحجب عنهم

## المسألة الثانية عشرة

الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ

تد سبق الكلام على تعريف الضرورة على المذهبين وبيان  
الراجح منهما . وأما الكلام على الاخيرين . فقد قال ابن جني في  
الخصائص أصل طرد في كلامهم التتابع والاستمرار . من ذلك  
طردت الطريدة ، ومطاردة الفرسان . والمطرّد رمح قصير يطرد  
به الوحش ، واطرد الجدول أى تتابع ماؤه . وقال الانصاري  
« أتعرف رسماً كاطراد المذاهب <sup>(١)</sup> » وعلى ذلك بقية الباب  
وأما مواضع شذذ في كلامهم فهو التفرق والتفرد . من  
ذلك قوله :

يَتَرُكُنْ شَذَّانَ الْحَصَى جَوَاذِلًا <sup>(٢)</sup>

أى ما تطاير وتهافت منه . وشذ الشيء يشذ ويشذ شذوذاً  
وشذاً وأشذذته أنا وشذذته أيضاً أشذه بالضم لا غير وأبأها  
الاصمعي <sup>(٣)</sup> وقال : لا أعرف الا شاذاً أى متفرقاً وجمع شاذ  
شذاذ قال : كَبَعَضٍ مِّنْ مَّرٍّ مِّنَ الشُّذَّازِ

هذا أصل هذين الحرفين في اللغة . ثم قيل ذلك في الكلام  
والاصوات على سمته وطريقته في غيرهما فجعل العلماء <sup>(٤)</sup> ما استمر  
على الاصول مطرداً وما فارق بابه شاذاً

(١) الانصاري هو تيس بن الخطيم . والمذاهب جلود مذهبة بخطوط يرى  
بعضها في أثر بعض (٢) شذاز بفتح الشين ويروى ضمها  
(٣) يريد انه انكر واشذذته انا  
(٤) في نسخة : فجعل أهل علم العرب

والفرق في ذلك بين الضرورة والتناسب أن الصرف واجب في الضرورة وجائز في التناسب . وقد علمت أن التناسب غير التشاكل للازدواج

### المسألة الحادية عشرة

موافقة الضرورة ببعض اللغات لا تخرجها عن الضرورة  
اعلم أن بعض الضرائر ربما استعملها بعض العرب في الكلام،  
ومع ذلك لا يخرجها عن الضرورة عند الجمهور . صرح بذلك أبو  
سميد القرشي في أرجوزته في فن الضرائر فقال :  
وربما تصادفُ الضرورة بعض لغات العرب المشهورة  
وقد يسمى الحكم الذي وافق بعض لغات العرب شاذاً ،  
وهو غير الضرورة ، وكذا النادر غير الضرورة على ما سنذكره  
إن شاء الله . ومنهم من قال ان الضرورة هي التي لم ترد في النثر .  
ولما تمسك المبرد في جواز جر « حتى » الضمير بقول الشاعر :  
فلا والله لا يلفأه ناسٌ

فتى حَتَّاكَ يا ابنَ أبي زيادٍ (١)

اعترض عليه الرضي بانه شاذ . فاعترضوا عليه بأن الأحسن  
أن يقول ضرورة فانه لم يرد في كلام منشور . كذا في لب الباب

(١) راجع في القسم الثاني مبحث « دخول حتى على الضمير »



والثالث المطارد في الاستعمال الشاذ في القياس نحو قولهم اخوص  
الرمث واستصوبت الامر . أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن  
أحمد بن يحيى استصوبت الشيء ولا يقال استصبت ومنه استحوذ  
واغليت المرأة واستنوق الجمل واستتست الشاة وقول زهير:

هنالك إن يُستَخَوَّلوا المالَ يُخَوَّلوا

ومنه استفيل الجمل . قال أبو النجم :

يُدِيرُ عَيْنِي مُضْعَبٌ مُسْتَفِيلٌ

والرابع الشاذ في القياس والاستعمال جميعا وهو كتميم منعول  
مما عينه واو نحو ثوب مصوون ومسك مذووف . وحكى  
البغداديون فرس مقوود . ورجل معوود من مرضه . وكل ذلك  
شاذ في القياس والاستعمال فلا يسوغ القياس عليه ولا يرد غيره  
اليه ولا يحسن ايضاً استعماله فيما استعملته فيه الا على وجه  
الحكاية .

وأما الشاذ في القياس دون الاستعمال فانه يستعمل كما استعملته  
العرب ولا يرد غيره اليه وما شذ في الاستعمال دون القياس تحاميت  
منه ما تحامت العرب واجريت غيره على القياس وذلك نحو ودع  
وبابه . فاما قول ابى الاسود :

لَيْتَ شَعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي

غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

فشاذ . وكذلك قراءة من قرأ « ما ودعك ربك وما قلى » .

### ٣٦ (الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ)

قال والكلام في الاطراد والشذوذ على اربعة اضراب : مطرد . في القياس والاستعمال وهو الذي عليه معظم الكلام ، نحو قام زيد وضربت عمرأ ومررت بسعيد . ومطرّد في القياس شاذ في الاستعمال نحو ماضي يذر ويدع . وكذلك مكان مبقل . هذا هو القياس والاكثر في السماع باقل والاول مسموع . قال ابو دؤاد . لابنه دؤاد « ما أعاشك بعدي » فقال دؤاد :

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَادٍ مُبْقِلٌ

أَكُلُ مِنْ حَوْذَانِهِ وَأَنْسِلُ (١)

وقد حكى أبو زيد (٢) أيضاً مكان مبقل . ومن ذلك استعمال مفعول عسى اسما نحو قولك عسى زيد قائماً أو قياماً لم يسمع الا شاذاً وان كان القياس يسوغه انشدنا ابو على :

أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُدِحًا دَائِمًا

لَا تَعْدِلُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا (٣)

ومنه المثل السائر ﴿ عسى الغوير أبؤساً ﴾ (٤)

(١) حوذان اسم نبت . وانسل يروى بفتح الهزة ومعناه اسمن حتى يسقط الشعر . ويروى بضمها ومعناه تنسل ابلى وغنمي (٢) في نسخة « في كتاب حيلة ومحالة » . (٣) راجع في القسم الثاني مبحث « وضع الاسم المفرد في موضع خبر كاد » . (٤) قوله عسى الغوير أبؤساً الغوير تصغير غار والابؤس جمع بؤس وهو الشدة . وهذا المثل تكلمت به الزباء لما وجهت قصيرا اللخمي بالعين الى العراق ليحمل لها من بزه وكان قصير يطلبها بشار جذيمة الابرش فحمل الاجال صناديق فيها الرجال والسلاح ثم عدل عن الجادة المألوفة وتنكب بالاجال الطريق المنهيج وأخذ على الغوير فاحست الشر وقالت المثل - أي لعل الشر يأتي من قبل النار . يضرب للرجل يقال له لعل الشر جاء من قبلك

وقد ذكر الامام السيوطي في الزهر الحوشي والفرائب والشواذ والنوادر وتكلم على بعضها في كتاب الاقتراح قال هذه الفاظ متقاربة وكلها خلاف الفصيح . قال في الصحاح حوشي الكلام وحشيه وغريبه . وقال ابن رشيق في العمدة الوحشي من الكلام ما تفر عن السمع ويقال له حوشي كأنه منسوب الى الحوش وهي بقايا ابل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس لا يطأها اندي الا خبلوه قال رؤبة :

« جرت رجالاً من بلاد الحوش »

قال واذا كانت اللفظة حسنة مستغربة لا يعلمها الا العالم المبرز والاعرابي القح فتلك وحشية

قال ابراهيم بن المهدي لكاظمه عبد الله بن صاعد اياك وتتبّع وحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الأ كبر وعليك بما سهل مع تجنبك الفاظ السفّل . وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة :

لَمْ يَتَّبِعْ شَنْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى

رَسْفَ الْمَقِيدِ فِي طَرِيقِ الْمَنْطِقِ

والفرائب جمع غريبة وهي بمعنى الحوشي . والشوارد جمع شاردة وهي أيضاً بمعنىاها وقد قابل صاحب التاموس بها الفصيح حيث قال مشتملا على الفصح والشوارد . وأصل التشريد التفريق فهو من أصل باب الشذوذ . والنوادر جمع نادرة . قال في الصحاح ندر الشيء ينذر ندرأ سقط وشذ ومنه النوادر

فاما قولهم ودع الشيء يدع اذا سكن من الدعة فسموع متبع .  
وعليه أنشد بيت الفرزدق :

وعَضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدِعْ (١)

أي لم يتدع ولم يثبت . والجملة في موضع صفة لزمان والعائد  
محذوف للعلم بموضعه أي لم يدع فيه أو لاجله فيكون مسحت  
فاعل ومجلف معطوف عليه . فهذا أمر ظاهر شائع ويحكى عن معاوية  
انه قال خير المجلس ماسافر فيه النظر (٢) واتدع فيه البدن . ومن  
ذلك استعمال ان بعد كاد القياس يسوغه . ومن ذلك قول العرب  
اقائم اخواك أم قاعدان . قال ابو عثمان والقياس أم قاعد هما الا  
أن العرب لا تقوله (٣) . انتهى كلام ابن جني . وقد أفهم كلامه ان  
الشاذ عنده اعم من الضرورة وخالفه غيره في ذلك

### المسألة الثالثة عشرة

في بيان النادر والغريب ونحو ذلك

قال الاندلسي في شرح المفصل يعنون به انه الذي لا يتمرد .  
بحكم يصير به أصلاً بل ينبغي أن يرد الى أحد الأصول المعلومة  
محافظة على تقريرها واحتراساً من بعدها قال وما من علم الا وقد  
شدت منه جزئيات مشككة فتد الى القواعد الكافية والضوابط  
الجملية

(١) تمامه : من المان الا مسحت أو مجلف (٢) في نسخة البصر

(٣) في نسخة : لا تقوله الا قاعدان فتصل الضمير . والقياس يوجب فصله .

ليعادل الجملة الاولى

تعضلوهن . ومن الناس من يعبد الله على حرف . وسيداً وحسوراً<sup>(١)</sup> . ويرى الأكمه . وغيره مما صنف فيه علماءنا كتب غريب القرآن . ومنه في الحديث على التبعة شاة وفي السيوب الخمس لا خلاط ولا وراط ولا شناق ولا شغار من أجبي فقد أربي<sup>(٢)</sup> . وهذا كتابه الى الأقيال العباهلة . ومنه في شعر العرب :

وقاتم الاعماق شأز بمن عوّه

مضبورة قرواء هرجاب فنق<sup>(٣)</sup>

(١) الحصور الذي لا يشتهي النساء

(٢) التبعة اسم لادنى ماتجب فيه الزكاة من الحيوان وكلها الجملة التي للسماء عليها سبيل من تاع يتبع اذا ذهب اليه كالمخس من الابل والاربعة من الغنم . والتبعة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعة حتى تبلغ الفريضة الاخرى وقيل هي الشاة تكون لصاحبها في منزله يحتلبها وليست بسائمة . والسيوب الركاز وقيل المعدن وقيل بهما قال الزحشرى السيوب جمع سيب يريد به المال المدفون في الجاهلية أو المعدن لانه من فضل الله تعالى وعظائه لمن أصاب . والخلاط مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخلطا والمراد به أن يخاطب الرجل ابله بابل وغيره أو بقره أو غنمه لينتم حق الله منها أو يبخس المصدق فيما يجب له . والوراط هو ان تجعل الغنم في وهدة من الارض لتخفى على المصدق وقيل أن يغيب ابله وغنمه في ابل غيره وغنمه وقيل أن يقول للمصدق عند فلان صدقة وليست عنده . والشنق بالتحريك ما بين الفريضتين من كل ماتجب فيه الزكاة وهو مازاد على الابل من الخمس الى التسع ومازاد منها على العشر الى اربع عشرة أي لا يؤخذ على الفريضة زكاة الى ان تبلغ الفريضة الاخرى . والشغار بالكسر ان تزوج الرجل امرأه على ان يزوجه اخرى بغير مهر صدق كل واحدة بضع الاخرى أو يخص بها القرائب . والاحياء بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه وقيل هو ان يغيب اهله عن المصدق من اجباته اذا وارثته

(٣) مكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها ومكان شأز خشن والتعويه نزول آخر الابل والاحتباس في مكان والتضبير الجمع وشدة تلزيز العظام واكتناز اللحم وناقة قرواء طويلة والهرجاب بالكسر الطويل من الناس وغيرهم .

وقد ألف الأقدمون كتباً في النادر كنوادر أبي زيد  
ونوادر ابن الاعرابي ونوادر أبي عمرو الشيباني وغيرهم  
وفي آخر الجهرة أبواب معقودة للنوادر . وفي الغريب المصنف  
للأبي عبيد باب لنوادر الأسماء . وباب لنوادر الأفعال . وألف  
الصاغاني كتاباً لطيفاً في شوارد اللغة . ومن عبارات العلماء  
المستعملة في ذلك النادرة وهي بمعنى الشاردة

ثم أردف السيوطي هذا الكلام بفائدتين : الأولى قال ابن  
هشام اعلم انهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومطرداً .  
فالطرد لا يتخلف . والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف .  
والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل .  
والعشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين غالباً والخمسة عشر بالنسبة اليها  
كثير لا غالب والثلاثة قليل والواحد نادر . فعلم بهذا مراتب ما  
يقال فيه ذلك . وقد أورد هذه الفائدة في كتابه الاقتراح أيضاً  
الثانية قال ابن فارس في فقه اللغة <sup>(١)</sup> باب مراتب الكلام  
في وضوحه واشكاله . أما واضح الكلام فالذي يفهمه كل  
سامع عرف ظاهر كلام العرب . وأما المشكل فالذي يأتيه  
الاشكال من وجوه : منها غرابة لفظ كقول القائل يملخ في  
الباطل ملخاً <sup>(٢)</sup> ينفض مذرويه <sup>(٣)</sup> وكما جاء أنه قيل إيدالك الرجل  
«مرأته قال نعم اذا كان ملفجاً . ومنه في كتاب الله تعالى فلا

(١) انظر كتاب ( الصاحي لابن فارس ) المطبوع في مصر ص ٤٠

(٢) الملمخ التردد في الباطل

(٣) المذروان من الرأس ناحيتهما وجاء ينفض مذرويه باغيا منهجداً

ذاك خليلي وذو يُواصلي

يرمي ورائي بأمسهم وأمسلمه<sup>(١)</sup>

ومقصود الشاعر يرمي ورائي بالسهم والقوس فغلط وأتى  
بأمسلمه بدل القوس كما ترى . ومثل ذلك قول امرئ القيس  
الكندي في معاقته :

إذا ما اثرياً في السماء تعرّضت

تعرّض أثناء الوشاح المفصّل<sup>(٢)</sup>

قالوا الثريا لا تتعرض وإنما أراد الجوزاء فغلط فأتى بانثريا  
بدل الجوزاء ومثل ذلك لا يغتفر في غير الشعر  
ومنهم السيد المرتضى علم الهدى فانه ذهب أيضاً الى أن  
أغلاط العرب من باب الضرورة الشعرية وحمل على ذلك قول  
لبيد من أبيات :

نحن بني أمّ البنين الأربعة

ونحن خير عامر بن صعصعة

وأم البنين أسمها لبى بنت عامر قال السهيلي في الروض الأنف  
وقال السيد المرتضى هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة  
وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ولدت له عامر بن مالك  
ملاعب الاسنة وطقيل بن مالك فارس قرزل وهو أبو عامر بن

(١) راجع في القسم الثاني مبحث « ابدال كلمة من كلمة »

(٢) سيأتي قريباً

٤٢ ( هل أغلاط العرب من الضرائر )

وفي أمثال العرب باقعة <sup>(١)</sup> وشراب بانقع <sup>(٢)</sup> ومخر نبق .  
لينباع <sup>(٣)</sup> انتهى

### المسألة الرابعة عشرة

أغلاط العرب هل هي من الضرائر أم لا

العرب قد غلطوا في كلمات أوردوها في شعرهم وسنورد  
جملة منها في هذا المقام فعد ذلك بعض أئمة العربية من الضرائر  
الشعرية . منهم الامام أبو سعيد القرشي قال في أرجوزته التي  
نظمها في فن الضرائر :

وأبدلوا كلمة من كلمة

كمبدل القوس بلفظ امسامة

يريد أن من جملة الضرائر التي عددها ابدال كلمة من كلمة  
كابدال امسامه من لفظ القوس في قول الشاعر :

وفنق ككتب جمع فنيق وهو النعل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا  
يركب وجارية فنق منعمة ونقة فنق فنية محمد بهجة الأثري  
وأصل هذا الشعر رجز لرؤبة بن المعجاج يقول فيه :

وقام الاعماق خاوي المحرق شاز بمن دوء جذب المنطلق  
تنشطته كل منلأة ألوهق مضبورة قرواء هرجاب فنق

- (١) قوله باقعة . هو الرجل الداهية والذي العارف لا ينوته شيء ولا يدهي .  
(٢) قوله شراب بانقع يضرب مثلاً لمن جرب الامور أولاداهي المنكر لان  
الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق الى الانقع  
(٣) قوله ومخرنبق لينباع قال في القاموس الاخر نباق انقماع الربوب والاضوق .  
بالارض وفي المثل مخرنبق لينباع أى ساكت لداهية يريدها



يعود مثلها الحكماء بعدي

إذا ما الأمر في الحدثان ناباً

وفي هذا الشعر:

إذا سَقَطَ السماء بأرض قوم

رَعِينَاهُ وإن كانوا غَضَاباً<sup>(١)</sup>

وقول السيد المرتضى أن لبداً إنما قال أربعة وهم خمسة لضرورة الشعر هذا قول القراء وهو قول فارغ . والصواب كما قال ابن عصفور في الضرائر لم يقل الأربعة وهم خمسة على جهة الغلط وإنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقي أعمامه وهم أربعة . وهو مسبوق بالسهيلى فإنه قال وإنما قال الأربعة لأن أباه كان قد مات قبل ذلك لا كما قال بعض الناس وهو قول يعزى الى القراء أنه قال إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي . فيقال لا يجوز للشاعر أن يلحن لأقامة وزن الشعر فكيف بان يكذب لأقامة الوزن . وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويل فاسد تأوله في قوله سبحانه «ولمن خاف مقام ربه جنتان» وقال أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التثنية لتتفق رءوس الآي وكلاماً هذا معناه فصمي صام<sup>(٢)</sup> .

(١) قوله إذا سقط السماء الخ يقول إذا نزل المطر بأرض قوم فأخضبت بلادهم واجدبت بلادنا سرنا إليها فرعيناً نباتها وان غضب أهلها لم ينال بعضهم لعزنا ومنعتنا . وقوله رعيناه أراد رعيناً نباتاً فحذف المضاف

(٢) قوله صمي صام : صام الداهية والحرب مثل حذام . يقال « صمي صهام » و « صمي ابنة الجبل » إذا أبى الفريقان الصالح والجوا في الاختلاف أي لا تجيبى الراقي ودومي على حالك . يضرب مثلاً للداهية تقع فستقطع

الطفيل وقرزل فرس كانت له وربيعه بن مالك أبا لبيد . وهو  
ربيع المقترين ومعاوية بن مالك معود الحكماء وإنما لقب  
بهذا القوله :

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءُ بِبَيْدِي

إذا ما الحقُّ في الأشياءِ نابا

وولدت عبيدة الواضح فهؤلاء خمسة . وقال لبيد أربعة لأن  
الشعر لا يمكنه غير ذلك . قال السهيلي وسمى ملاعب الاسنة في  
يوم سوبان وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جيلة وهي أيام حرب  
كانت بين قيس وتميم وجيلة اسم لهضبة عالية . وسبب تسمية  
ملاعب الاسنة ان أخاه الذي يقال له فارس قرزل وهو الطفيل  
كان أسلمه في ذلك اليوم وفر فقال الشاعر :

فَرَرْتُ وَأَسَلَمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامراً

يلعب أطراف الوشيج المزعزع

فسمى ملاعب الرماح وملاعب الاسنة . قال لبيد :

وَأَبِي مَلَاعِبِ الرِّمَاحِ

وَمِدْرَةُ الْكِتَابَةِ الرِّوَاكِ

وفي الزهر الباسم يخدش فيه ما ذكر فيه سابقاً أن عامر بن  
مالك ملاعب الرماح وعامر بن الطفيل ملاعب الاسنة لقبا بهما  
مبالغة في وصف شجاعتهما . ثم قال السهيلي : وسمى معاوية معود  
الحكماء بقوله :

هذا رجل مات نساؤه شيئاً فشيئاً فتظلم من ملك الموت .  
 وحقيقة لفظه غلط وفاسد . وذلك أن هذا الاعرابي لما سمعهم  
 يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه أن هذه اللفظة  
 مركبة من ظاهر لفظها فصارت عنده كأنها فعل لأن ملكاً في  
 اللفظ في صورة فلك وحلك فبنى منها فاعلاً فقال مالك موت .  
 وعدى مالك فصار في ظاهر لفظه كأنه فاعل وانما مالك هنا على  
 الحقيقة والتجصيل مأفل كما أن ملكاً على التحقيق مفل واصله  
 ملاك فالزمت همزته التخفيف فصار ملاكاً

فان قلت فمن أين لهذا الاعرابي مع جفائه وغلظ طبعه معرفة  
 التصريف حتى يبني من ظاهر لفظ ملك فاعلاً فقال مالك :

قيل هبه لا يدرف التصريف أترأه لا يحسن بطبعه وقوة نفسه  
 ولطف حسه هذا القدر . هذا ما لا يجب ان يعتقد عارف بهم  
 أو آلف لمذاهبهم . لانه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة  
 فانه يجدها بالقوة الا ترى ان اعرابياً لما بايع على ان يشرب  
 علبة ابن لا يتخنج على شرب بعضها كده الامر فقال كبش  
 أملاح فقيل له ما هذا تنحنجت فقال من تنحج فلا أفلح أفلا  
 تراه كيف استعان لنفسه بيجة الحاء واستروح الى مسكة النفس  
 بها وعلمها بالصويت اللاحق في الوقف لها . ونحن مع هذا نعلم  
 ان هذا الاعرابي لا يعلم ان في الكلام شيئاً يقال له حاء فضلاً  
 عن ان يعلم انها من الحروف المهموسة وان الصوت يلحقها في  
 حال سكونها والوقف عليها مالا يلحقها في حال حركتها أو ادراجها  
 في حال سكونها في نحو بحر ودحن الا انه وان لم يحسن شيئاً من

ما أشنع هذا الكلام . وابعده عن العلم وفهم القرآن وأقل هيبة قائله من أن يتبوأ مقعده من النار . فحذار منه حذار . ومما يدل ذلك أنهم كانوا اربعة حين قال لبيد هذه المقالة ان في الخبر يتم لبيد وصغر سنه وان أعمامه الاربعة استصغروه ان يدخلوه معهم الى النعمان فبان بهذا أنهم كانوا اربعة ولو سكت الجاهل لقل الخلاف . انتهى

وذهب الجمهور الى أن اغلاط العرب ليس من قبيل الضرورة وانها لا تغفر لهم . ولا يعذرون فيها . ولا يتابعون عليها كما يتابعون في الضرائر

### تفصيل الكلام على اغلاط العرب

#### وبيان سببها

قال ابو الفتح بن جني في كتاب الخصائص كان ابو علي يرى وجه ذلك ويقول انما دخل هذا النحو كلامهم لأنهم ليست لهم اصول يراجعونها . ولا قوانين يمتصمون بها . وانما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به فرموا استهواهم الشيء فزاغوا به عن القصد فمن ذلك ما أنشده ثعلب :

غدا مالِكٌ يرمي نِسائيَ كأنما

نِسائيَ لِسَهَيِّ مالِكٍ غَرَضَانِ

فيارب فاترك لي جهيمة أعصراً

فمالكٌ موتٍ بالقضاء دهاني

فكذلك الماء اذا جرى من العين فقد أَمِنَ بنفسه وأطاع بها  
ومن اغلاطهم ما يتعابون به في الالفاظ والمعاني نحو قول  
ذي الرمة « والجيد من ادمانة عتود » وانما يقال هي ادماء  
والرجل آدم ولا يقال ادمانة كما لا يقال حمراة وصفراة . وقال :

حتى اذا دَوَّمتُ في الارضِ راجعها  
كبر ولو شاء نَجَّى نفسه الهربُ

وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء  
ولذلك تير بعضهم على بعض في معانيهم كقول بعضهم  
لكثير في قوله :

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ ظَاهِرَةٌ التَّرَى  
يَمِجُّ النَّدَى جُثْجُثًا وَعَرَارَهَا  
بِاطْيَبٍ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةَ مَوْهِنًا  
وقد اوقدتُ بالعنبرِ الدَّنَّ نارَهَا  
والله لو فعل هذا بأمة زنجية لطاب ريمها . الا قلت كما  
قال سيدك :

الم تَرَ . اني كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ  
وكان الاصمعي يعيب الخطيئة فقال وجدت شعره كله جيدًا ،  
فدل على انه كان يصنعه ، وليس هكذا الشاعر المطبوع ، انما

هذه الأوصاف صنعة ولا عاماً فانه يجدها طبيعة ووهما فكذلك الآخر لما سمع ملكاً وطال ذلك عليه أحسن من ملك في اللفظ ما يحسه في حلك فكما انه يقول اسود حالك قال هنا من لفظ ملك مالك وان لم يدر أن مثال ملك فعل أو مفل ولا ان مالكا فاعل او مافل ولو بنى من ملك على حقيقة الصنعة فاعل لقليل لائك كبائك وحائك . قال وانما مكنت القول في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حس هؤلاء القوم وانهم قد يلاحظون بالمنة والطباع ، مالا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع

ومن ذلك همزهم مصائب <sup>(١)</sup> وهو غلط منهم وذلك انهم شبهوا مصيبة بصحيفة فكما همزوا صحائف همزوا أيضا مصائب وليست ياء مصيبة زائدة كياء صحيفة لانها عين عن واو وهي العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من اصاب وكان الذي سهل ذلك انها وان لم تكن زائدة فانها ليست على التحصيل بأصل وانما هي بدل من الأصل والبدل من الأصل ليس أصلاً فهو مشبه للزائد من هذه الحثية فعومل معاملته

ومن اغلاطهم قولهم حلات السويق ورثأت زوجى بأيات واستلأمت الحجر ولبات بالحج . وأما مسيل فذهب بعضهم في قولهم في جمعه امسلة الى انه من باب الغلط وذلك انه أخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قاوا فيه مسل وهذا يشهد بكون الميم فاء . وكذلك قال بعضهم في معين لانه أخذ من العين وهو عندنا من قولهم أمعن له بحقه اذا أطاع له به

« احصي خطأك ، تباعدت في قولك « الدل والشنب » الا قلت  
كما قال ذو الرمة :

أَنِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

وفي اللثات وفي أنيابها شَنَبٌ (١)

ثم أنشده « أبت هذه النفس الا أدَّكارا » حتى اذا بلغ  
الى قوله :

كَأَنَّ الْغَطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا

اراجيز اسلم تهجو غفارا

قال نصيب « ماهجت اسلم غفارا قط » فوجم الكميت  
وقال ابن دريد في أواخر الجهرة باب ما أجروه على الغلط  
جاءوا به في اشعارهم . قال الشاعر :

وكل كميت ثلثة تبعية

ونسج ساييم كل قضاء ذائل

(١) قوله لمياء فلاء من اللدي وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن ،  
وحوة بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وهي أيضا حرة في الشفتين تضرب الى  
السواد ، وقوله لعس يفتح اللام والعين المهملة وهو أيضا سمرة في باطن الشفة  
يقال امرأة لعساء . والثلاث بكسر اللام وتخفيف الشاء جمع لثة وهي معروفة والشنب  
يفتح الشين المدجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان وقيل دقة الاسنان وتحديدتها  
واللنجوين في هذا البيت كلام طويل لا يسهل المقام

والبيت من قصيدته المشهورة التي اولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب

وقد استنشد هشام بن عبد الملك فأنشده اياها قاهر بسجبه لانه كان

بعينه رمض

الشاعر المطبوع الذي يرمي الكلام على عواهنه ، جيده على رديه . هذا ما أورده ابن جني في هذا الباب

### فصل

ومن كلام ابن فارس في نقه اللغة في هذا الباب :  
قال ابن فارس ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ ، فما صح من شعرهم فقبول وما أبته العربية وأصولها فردود . كقوله « ألم يأتيك والانباء تنمى » . وقوله « لما جفا اخوانه مصعبا » . وقوله « قفا عند مما تعرفان ربوع » . فكله غلط وخطأ . قال وقد استوفينا ما ذكرت الرواة ان الشعراء غلطوا فيه في ( كتاب خضارة ) وهو كتاب نقد الشعر وقال القالي في أماليه في قول الشاعر :

والينُّ مِنْ مَسِّ الرِّخَامَاتِ يَلْتَقِي

بمارنه الجاري والعنبرُ الوردُ

غلط الاعرابي لان العنبر الجيد لا يوصف الا بالشبهة  
وقال ابن جني اجتمع الكمييت مع نصيب فانشد الكمييت  
« هل أنت عن طلب الايقاع منقلب » حتى اذا بلغ الى قوله :

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ بِالْعَلْيَاءِ نَافِعَةٌ

وان تكاملَ فيها الدلُّ والشَّنْبُ

عقد نصيب بيده واحدا . فقال الكمييت ما هذا . فقال



«الدوم النخل . وقال آخر يصف درة :

فجاء بها ماشئت من لطمية

يدومُ الفراتُ فوقها ويموج

فجعل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء الملح .  
وقال آخر يصف الضفادع :

يخرجن من شربانٍ ماؤها طحلٌ

على الجذوع يحفن الغمر والزرقا

والضفادع لا يحفن الغرق . وقال آخر « تقض أم الهام  
والترائكا » . والترائك بيض النعام فظن ان البيض كله ترائك .  
وقال آخر :

برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقولِ الفستقا

فظن ان الفستق بقل . وقال آخر :

فهل لكم فيها الي فاني طيب بما أعيا النطاري حذيمًا

يريد ابن حذيم . وقال آخر « وشعثاء ميش براها اسكاف »  
فجعل النجار اسكافا . قال أبو عبد الله بن خالويه ليس هذا غلطا ،  
العرب تسمى كل صانع اسكافا . وقال ابن دريد في الجمهرة  
قال رؤبة :

اهل ينحيني حلف سختيت أو فضة أو ذهب كبريت

قال وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً . وقال

أراد سليمان وذائل أي ذات ذيل . وقال آخر :

« من نسج داود أبي سلام »

يريد سليمان . وقال آخر « جدلاء محكمة من صنع سلام »

يريد سليمان . وقال آخر « وسائله بشعبة بن سير » يريد ثعلبة بن

سيار . وقال آخر « والشيخ عثمان أبو عفانا » يريد عثمان بن عفان .

وقال آخر :

فان تنسنا الايام والعصر تعلمي بني قارب انا غضاب لمعبد

أراد عبد الله لتصريحه به في بيت آخر من القصيدة .

وقال آخر « هوى بين اطراف الاسنة هوبر » يريد ابن هوبر .

وقال آخر :

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس . وقال آخر « كاحر عاد ثم ترضع

فتفطم » وانما أراد كاحر ثمود . وقال آخر « ومحور أخلص

من ماء اليلب » فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج

نتملس في الحرب . وقال آخر « كانه سبط من الاسباط » فظن

ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط من بني يعقوب .

وقال آخر :

لما تحاملت الجول حسبتها

دومًا بائلة ناعماً مكموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل فظن انه

## المسألة الخامسة عشرة

جواز استعمال المرفوض للضرورة

قد سبق في المسألة التاسعة ما نقلناه عن خصائص ابن جني مما يتعلق بالمقام وقد بسطنا القول فيه . والمقصود هنا ان استعمال الاصل المرفوض قد يستعمل للضرورة الشعرية كقول الشاعر :  
وصاليات كما يؤثنين <sup>(١)</sup>

وقوله : « أهل لئن يؤكرما » ونحو ذلك  
قال الاندلسي يجوز للشاعر استعمال الاصل المهجور كما استعمله من قال :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفِ كٍّ

فأرةٍ مِسْكِ ذُبَحَتْ فِي سَكٍّ <sup>(٢)</sup>

وسياقي الكلام ان شاء الله على هذه الشواهد في موضعها .  
فأحسن النظر في هذه المسائل فانها مما تعين على نيل المقصود من هذا الكتاب . وقلمنا تجدها مجموعة في كتاب . والله ولي التوفيق  
وهو الهادي الى الصواب

(١) هذا الخطام المجاشعي وصف منزلا قد خلا من اهله وبقيت فيه آثارهم ومن تلك الآثار صاليات يعني الاثافي لانها صليت بالنار حتي اسودت . وتفصيل الكلام في كتب الشواهد وراجع من ٤٣٠ من الاقتصاب  
(٢) سياقي هذا البيت في باب اعاده المثنى الى اصله بعطف المفرد على المفرد

أبو جعفر النحاس في شرح المعلقات في قول زهير :

فَتُنْتَبِجْ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كَلِّهِمْ  
كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ (١)

قال يريد كاحمر ثمود فغلط . قال ومثله قول امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضتْ

تعرضْ اثناء الوشاح المفضّل (٢)

قال أراد بالثريا الجوزاء فغلط . وتأوله آخرون على ان معنى تعرضت اعترضت قال ويقال انها تعترض في آخر الليل ويقال انها اذا طلعت طلعت على استقامة فاذا استقلت تعرضت . وفي شرح الفصيح لابن خالويه كان النمرأ يجيز كسر النون في شتان تشبيهاً بسيان وهو خطأ بالاجماع

فان قيل الفراء ثقة ولعله سمعه . فالجواب ان كان الفراء قاله قياساً فقد أخطأ القياس وان كان سمعه من عربي فان الغلط على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلغة مرغوب عنها

(١) الشؤم ضد اليمين واللائم افعل من الشؤم وهو مبالغة الشؤم . واراد باحمر عاد احمر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف يقول . فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتنظمهم أى يكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم

(٢) يقول تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح الذى فصل بين جواهره وخرزم بالذهب أو غيره عرضة . وقوله اراد بالثريا الجوزاء فغلط هو قول محمد بن سلام الجمحي

## قصر الممدود

قصر الممدود للضرورة مجمع على جوازه وصحته لأنه  
رجوع الى الأصل اذ الأصل القصير بدليل أن الممدود لا تكون  
ألفه الا زائدة وألف المقصور قد تكون أصلية والزيادة خلاف  
الأصل ومنه قوله :

لا بدَّ من صنعا وإن طال السفرُ

وان تحنَّ كلُّ عودٍ ودَّيرٍ (١)

وقوله :

وهم مثلُ الناسِ الذي يعرِفونهُ

وأهلُ الوفا منَ حادثٍ وقديمٍ (٢)

أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربونه  
أي يضربون بهم المثل في كل خير

والشواهد في هذا الباب أكثر من أن تحصى . وهذه  
الضرورة من الضرائر الحسنة . ومنع القراء قصر ماله قياس  
يوجب مده نحو فعلاء أفعل ، ورد بقول الشاعر :

( ١ ) قوله لا بد من صنعا الخ بقصر صنعا للضرورة وجواب الشرط  
محذوف أي لا بد منه . وتحنى من حنى ظهره اذا احدثوب والعود بفتح العين  
المهمله وسكون الواو المسن من الابل . ودبر بفتح الدال وكسر الموحدة من دبر  
البعير بالكسر يدبر دبرة ودبوراً اذا عقر ظهره

( ٢ ) أي زمن حادث الخ

## القسم الاول

### في بيان ضرائر الحذف

قدمت ضرائر الحذف في الذكر لأنها من العدم المقدم على الوجود كما قدّم حذف المسند اليه على سائر أحواله المفصلة في علم المعاني . وكذلك حذف المسند على ما بقي من أحواله وهلم جرا . ولأن الحذف أنسب بباب الضرائر لما فيه من التخفيف الملائم لها

ثم أتبعناه بالقسم الثاني المشتعل على ضرائر التغيير ثم أردفناه بالقسم الثالث في بيان ضرائر الزيادة . وحيث كانت الزيادة أثقل وقلما تمس الحاجة اليها اخترت في الذكر ومن الناس من اختار غير هذا الترتيب فرتب الحسن منها بباب والقيح منها بباب آخر . ومنهم من رتب الضرائر على أبواب النجو ولكل وجهة . وما اخترناه من الترتيب أقرب تناولاً وأسهل اخذاً

واعلم ان ضرائر الحذف مختلفة فانها تارة تكون بحذف حرف . وأخرى بحذف حركة . ومرة بحذف حرفين وأكثر . وأخرى بحذف كلمة . وستمر بك هذه الاقسام مفصلة ان شاء الله تعالى . من غير ايجاز مغل . ولا اطناب ممل . وقد سلـكنا مسلك الاقتصاد . وأحر به صراطاً مستقيماً يوصل الى المراد . وهو المستعان ومنه الارشاد

زائداً على ثلاثة أحرف أو بناء التأنيث . ولا تشتط العلمية ولا  
التأنيث بالتاء عيناً منال ذلك :

ليس حيٌّ على المنونِ بخالٍ<sup>(١)</sup>

أي بخالده ثم ان هذا الترخيم جائز على اللغتين وهو على لغة  
التمام اجماع كقوله :

لنعم الفَتَى تَعْشُوْا الى ضَوْءِ نَارِهِ

طريفُ بن مالٍ ليلة الجوعِ وألْخَصِرُ<sup>(٢)</sup>

أراد ابن مالك حذف الكاف وجعل ما بقى من الاسم  
بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ولهذا نوّنه . وأما على لغة من  
ينتظر فابازه سيديويه ومنعه المبرد . ويدل للجواز قوله :

أَلَا أَضَحَّتْ حَبَالُكُمْ رِمَامَا

وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةُ أَمَامَا<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه سيديويه . ورواه المبرد :

« وما عهدي كعهديك يا اماما »

(١) لعبيد بن الأبرص

(٢) هذا البيت لامريء القيس . وتشو تسير في العشاء أي الظلام . والخصر

بفتح الحاء المفجعة وفتح الصاد المهملة شدة البرد

(٣) البيت لجرير . والرمام جمع رميم وهو الخنق البالي . يريد ان حباله

الوصل بينه وبين امامة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والشاسعة البعيدة

وانتِ لو باكرتِ مشعولةً

صَفْرَا كَلُونِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ (١)

المشعولة هي الحمر اذا كانت باردة الطعم . وقوله :

وَالْقَارِحِ الْعَدَا وَكَلَّ طَدِرَّةً

ما ان ينال يدُ الطويلِ قَذَالَهَا (٢)

وأما مد المقصور فهو من ضرائر الزيادة وسيأتي الكلام

عليه في محله ان شاء الله

### ترخيم غير المنادى

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت وتليينه . يقال صوت رخيم أي سهل لين . وأما في الاصطلاح فهو حذف بعض الكسامة على وجه مخصوص مذكور في محله

وهو من خصائص المنادى وذلك لأن المنادى تغير بالنداء

والترخيم تغير والتغيير يأنس بالتغيير فهو ترقيق

وقد جاء ترخيم غير المنادى للضرورة بشرط أن يصلح

الاسم للنداء نحو أحمد . فلا يجوز في نحو النلام . وأن يكون

(١) هذا البيت من أبيات الأقيشر بن عبد الله الأسدي يخاطب بها امرأته

وقد عدلته في الحمر

(٢) القارح بالقاف وهو الفرس الذي بلغ خمس سنين . العداء شديد

العدو . وكل طمرة بكسر الطاء المهملة وكسر الميم وتشديد الراء أي فرس طويلة

الاقوام . وقوله ما ان الخ ان زائدة . والقذال بفتح القاف والذال المعجمة

القفا . والشاهد في قعر العداء للضرورة



والقاطنات البيت غير الريم أو الفاء مكة من ورق الحمي (١)  
والأصل الحمام حذف الألف والميم الأخيرة . ومنهم من  
قال انه من الضرائر القبيحة . ومنهم من قال انه خطأ لفقد  
شروط ترخيم الضرورة منه كما ذكره ابن جني في المحتسب وكسرت  
الميم الأولى لأجل القافية

حذف نون الوقاية من مني وعني  
إذا جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظاً للسكون  
لأنه الأصل فيما يبنون وقد يترك في الضرورة كقول الشاعر :  
أيها السائل عنهم وعني

لست من قيس ولا قيس مني (٢)  
قال ابن هشام وفي النفس من هذا البيت شيء لأن لم نعرف  
له قائلًا ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين . ولذلك نسبته ابن  
الناظم الى بعض النحويين ولم ينسبه الى العرب . وفي التحفة لم  
يجب الحذف الا في بيت لا يعرف قائله

حذف النون من قدني وقطني  
إذا اتصلت ياء المتكلم بقد وقط وجبت النون أيضاً حفظاً  
(١) الورق جمع ورقاء وهي التي على لون الرماد وتضرب الى الخضرة .  
وواحدة القاطنات قاطنة وهي الساكنة المقيمة . والريم جمع رائم من رام يريم  
إذا برح . وهذا البيت للعجاج من ارجوزة يمدح بها خندف  
(٢) قيس ابو قبيلة من مضر . واسمه الياس بن مضر بن نزار . وهو  
أخو الياس

قال ابن مالك في شرح الكافية : والانصاف يقتضي تقرير الروايتين ولا تدفع احدهما بالآخرى . واستشهد سيدي به أيضاً بقوله :

إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ

أَوْ أَمْتَدَّحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَالَمُوا (١)

أراد حارثة فرخمه بحذف التاء للضرورة على لغة من ينتظر . ومن شواهد ترخيم غير المنادى للضرورة قول الراجز وهو أبو النجيم :

كَضِلُّ مِنْهُ إِبْلِي بِالْهُوْجَلِ

فِي لَجَةٍ أَمْسَكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ (٢)

فان أصله فلان لحذف منه الألف والنون للضرورة كقوله :

دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالِمٍ فَأَبَانَ (٣)

أي درس المنازل . ومن أمثلة الترخيم للضرورة قوله :

(١) هذا البيت لاوس بن حنبل التيمي . وحارثة هو ابن بدر الغداني سيد غمدانة بن يربوع بن حنظلة

(٢) تضل مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضللاً وضلالة زل عنه فلم يهتد إليه . والهوجل الأرض

(٣) تمامه فتقامت بالحبس بالسوبان . ومتالع جبل بنجد وميمه مضمومة . ولاه مكسورة . وأبان اسم جبل اما ان يريد به ابان الأبيض أو الاسود والسوبان واد معروف . وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري الصحابي

لأنه اذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلة من ذلك معي ولدي في مع ولد وقد جاء في الشعر قدي قال الشاعر :

قدي من نصر الحبيبين قدي

أما اضطر شبهه بحسبي وهي لأن ما بعد حسب وهن مجرور كما أن ما بعد قط مجرور فجعلوا علامة الاضمار فيهما سواء كما قال لتي حيث اضطر

الوقف على المنون المنصوب بحذف الألف

اعلم ان في الوقف على المنون ثلاث لغات : الأولى وهي الفصحى ان يوقف عليه بابدال تنوينه الفاء ان كان بعد فتحة وبحذفه ان كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل تقول رأيت زيدا وهذا زيد ومررت بزيد . والثانية أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقا ونسبها ابن مالك الى ربيعة والجمهور على أن ما ورد من ذلك ضرورة كقوله :

الا يا حبيذا غنم وحسن حديثها

لقد تركت قلبي بها هائما دنف<sup>(١)</sup>

بسكون الفاء والقياس فيه دنفاً وسكنت للضرورة أو على أنه لغة ربيعة . قال ابن عقيل والظاهر أن هذا غير لازم في لغة ربيعة ففي أشعارهم كثيرا الوقف على المنصوب المنون بالألف

(١) غنم اسم امرأة . والهائم الذي هام على وجهه . والدنف بالكسر الذي به دنف بالفتح أي مرض

للسكون وحذفت للضرورة كما في قوله :

قَدْنِي من نصر الخبيبين قَدِي

ليس الامام بالشحيح المالحد (١)

والقياس قدني . قال سيديويه وسألته رحمه الله - يعني الخليل  
ابن أحمد - عن قولهم قطني ومني وعني ولدني ما بالهم جعلوا علامة  
المجرور ههنا كعلامة المنصوب . فقال انه ليس من حرف تلحقه  
ياء الاضافة الا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا ان يحركوا  
الطاء ولا النونات لانها لاتذكر ابداً الا وقبلها حرف متحرك  
مكسور وكانت النون أولى لان من كلامهم أن تكون النون  
والياء علامة المتكلم خاؤا بالنون لانها اذا كانت مع الياء لم  
تخرج هذه العلامة من علامات الاضمار وكرهوا أن يحيثوا بحرف  
غير النون فيخرجوا من علامات الاضمار . وانما حملهم على ان لم  
يحركوا الطاء والنونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو يد وهن  
واما ما يحرك آخره فنحو مع ولد كتحريرك أو آخر هذه الأسماء

(١) قال الجوهرى وهو لحيد بن الأرقط ونسبه ابن يعيث لابي بحدلة  
والصحيح أنه لحيد يذكر لهيد الملك بن مروان تقاعده عن نفرة عبد الله بن  
الزبير . ومعنى قدني حسبي . والخبيبين قيل انه تثنيه خبيب وقيل انه جمع له .  
وعلى الوجه الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وقيل المراد  
عبد الله وأخوه مصعب . وعلى الوجه الثانى فالمراد عبد الله ومن كان على رأيه  
ورد البطليوسى في شرح الكامل رواية التثنية وقال ان حميد الأرقط قال ذلك  
في حصار طارق . ومصعب مات قبل ذلك بسنتين . انتهى . وهذا لا يصلح منأ  
لاحتمال أن يكون المراد بالخبيبين عبد الله وابنه خبينا لأخاه مصعباً والصحيح  
البخيل والمالحد الجائر المائل عن طريق الحق الظالم في الحرم

تسقط إلا لضرورة كما في قول الشاعر :

فأما القتالُ لا قتالَ لديكمُ

ولكنَّ سيراً في عراض المراكب (١)

حذف نون الوقاية

إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم لحقته نون الوقاية لتقيه من الكسر ومن مشابهته للاسم . ولم تسقط هذه النون إلا لضرورة الشعر كما في قوله :

عددتُ قومي كعديد الطَّيس

اذ ذهب القومُ الكرامُ لَيْسِي (٢)

وانما جاز حذف النون فيها لأنها لا تنصرف فاشبهت الحروف . وقال ابن هشام والمحيي سهل ذلك مع الاضطرار أمور . أحدها ان الفعل الجامد يشبه الاسماء ، فباء ليسي كما تقول غلامي وأخي ، ومن ثم جاز ان زيدا لعسى يقوم كما جاز لقائم ولا يجوز ان زيدا لقام ، وجاز أيضاً « وأن ليس للانسان الا ما سعى » كما جاز علمت ان زيدا قائم ولا يجوز علمت ان قام ولا ان يقوم

(١) قاله قديم يهجو به بني اسد بن أبي العيس حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بخمسمائة عام . يقول انكم يا بني اسد ليس عندكم خيل أعددتتموها للحرب والقتال عليها لجبنكم بل الخيل التي عندكم انما أعددتتموها لركوبكم عليها وسيركم بها في الجهة التي يعيش فيها القوم الناشون والراكبون على الخيل للزينة فتمشون معهم وهذا شأن الحين

(٢) البيت لرؤبة . والعديد العدد يقال هم عديد الثرى أي عدد الثرى . والطيس بفتح الطاء المهمة وسكون الباء المشاة الرمل الكثير

فكان الذي اختصوا به جواز الابدال . والثالثة أن يوقف عليه .  
بإبدال التنوين الفاء بعد الفتحة وواواً بعد الضمة وياء بعد  
الكسرة ونسبها ابن مالك الى الازد

### حذف الفاء من جواب الشرط

إذا لم يصلح جواب الشرط لمباشرة الاداة قرن بالفاء ولا  
تسقط هذه الفاء الا لضرورة كقول الشاعر :

من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرُها  
والشرُّ بالشرِّ عندَ اللهُ مثلاً<sup>(١)</sup>

وقوله :

ومن لا يزك ينقاد للغي والصبا

سيلفى على طول السلامة نادما

والشواهد كثيرة في هذا الباب

### حذف الفاء

الداخلية على خبر المبتدأ الواقع بعد أما

أما لنيايتها عن مهما يكن من شيء لزممت الفاء في جوابها ولا

(١) عزاء سيبويه في كتابه وتبعه شارحوه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . والشاهد فيه انه حذف الفاء من جواب  
الشرط ضرورة أي فالتة يشكرها . ومنع ذلك أبو العباس المبرد فقال لا يجوز  
ذلك حتى في الشعر وزعم ان البيت صحفه الرواة وأصله « من يفعل الخير  
فالرحمن يشكره » واجاز ذلك غيره والجواز اقرب الى الصواب وشواهدهم  
في العربية كثيرة

وماءٍ كلون الغسل قد عاد آجناً

قليلٌ به الاصواتُ في بلدٍ محلٍ (١)

وجدتُ عليه الذئبَ يعوي كأنه

خليعٌ خلاً من كل مالٍ ومن أهلٍ (٢)

فقلتُ له يا ذئبُ هل لك في فتى

يُوَاسِي بلا منّ عليك ولا بُخلٍ

فقالَ هداكَ اللهُ لارشدٍ انما

دعوتُ لما لم يأتِه سبْعٌ قبلي

فلست بآتيه . . . البيت . وبعده :

فقلتُ عليك الحوضُ اني تركتهُ

وفي صغوه فضلُ القاصِوس من السجلِ (٣)

فطرَّبَ يستعوي ذئاباً كثيرة

وعدتُ وكلُّ من هَواهُ على شغلٍ (٤)

(١) الواو في وماء واو رب والغسل بكسر الغين المعجمة مايفسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك - يريد أن ذلك الماء كان متغير اللون من طول المكث مخضراً أو مصفراً ونحوهما . والاجن الماء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريد أنه قفر لا حيوان فيه . والبلد الارض والمكان . والمحل الجذب وهو انقطاع المطر ويبس الارض من الكلال (٢) الخبيث الذي خلعه أهله لجناياته وتبرءوا منه (٣) الصغو بفتح الصاد المهملة وكسرهما وسكون الغين المعجمة الجانب المائل . والسجل بفتح السين المهملة وسكون الجيم الدلو العظيمة (٤) طرب في صوته بالتشديد رجعه ومدّه

والثاني ان ليس هنا للاستثناء فحق الضمير بعدها الانفصال  
وانما وصله للضرورة كقول الآخر « ان لا يجاورنا الا لك ديار » (١)  
والنون ممتنعة مع الفصل فتركها مع الوصل التفتاً الى الاصل  
الثالث ان ليس بمعنى غير ولا نون مع غير

### حذف نون لكن

حذف النون من لكن لا يجوز الا لضرورة الشعر حينئذ  
تحذف لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالتنوين أو بحرف المد واللين  
من حيث كانت ساكنة وفيها غنة وهي فضل صوت في الحرف  
كما ان حرف المد واللين ساكن والمد فضل صوت . وكذا أورده  
سيبويه في باب ضرورة الشعر من أول كتابه . قال الاعلم حذف  
النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام  
ان يكسر لالتقاء الساكنين شبهها في الحذف بحرف المد واللين  
اذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغزو العدو ويقضي الحق  
ويخشى الله . ومما استعمل محذوفاً لم يك ولا أدر انتهى . ومن  
شواهد ذلك قوله :

فلمستُ بآتيهِ ولا أستطيعه

ولالكِ اسقني ان كان مأوئك ذا فضلٍ (٢)

وهو من أبيات النجاشي الحارثي يخاطب ذنباً وقوله :

(١) صدره : وما تبالي اذا ما كنت جارتنا (٢) راجع ص ٧٩



وشاهد حذف نون اللتان قوله :

هما اللتان ولدت تيم لقيلاً نخر لهم صميم<sup>(١)</sup>

والعجب من ابن مالك بعد ان قال في (التسهيل) انه يجوز حذف النون قال في شرحه ان حذف النون من « هما اللتان » ضرورة . ومن شواهد حذف نون الذين قوله :

وان الذي حانت بفأج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا أم خالد<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : حذفت النون من الذين والذين حين طال الكلام وكان الاسم الأول منتهاه الاسم الآخر . الى آخر ما قال

### حذف الناصب

لما كانت ان الناصبة المصدرية أم الباب عملت ظاهرة ومضمرة جوازاً ووجوباً في مواضع مخصوصة مفصلة في كتب النحو . واما عملها محذوفة في غير المواضع المعدودة فشاذاً أو ضرورة عند البصريين ، وذهب الكوفيون الى انها تعمل محذوفة في غير تلك المواضع قياساً مطرداً واستدلوا على ذلك بقول الشاعر :

(١) الصميم الخالص النقي وهو صنعة للمبتدأ الذي هو فخر

(٢) حانت من الحين وهو الملاك . وفأج بالفاء والحيم وبينهما لام اسم موضع ومعنى هم القوم ان الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاهلي ذلك وابكى عليهم يا أم خالد

وكان النجاشي عرض له ذئب في سفر له فدعاه الى الطعام وقال هل لك ميل في أخ - يعني نفسه - يواسيك في طعامه بغير من ولا بخل . فقال له الذئب قد دعوتني الى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤاكلة بنى آدم ، وهذا لا يمكنني فعله ولست بآتيه ولا استطيعه ، ولكن ان كان في مائك الذي معك فضل عما تحتاج اليه فاسقني منه . وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان الذئب كأنه اعتقد فيه انه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول . وأشار بهذا الى تعسفه للفلوات التي لا ماء فيها فيهتدي الذئب الى مظانه فيها لاعتياده لها

### حذف النون

#### من اللذين واللتين والذين

حذف نون اللذين والذين وكذا اللتين ضرورة عند بعضهم ولغة عند آخرين . وفي التوضيح وشرحه : وبلحارث وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللتان في حالة الرفع تقصيراً للموصول لطوله بالصلة لكونهما كالشيء الواحد . قال الفرزدق <sup>(١)</sup> :

أَبَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ إِذَا

قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

(١) نسبة هنا الى الفرزدق ونسبه غير واحد الى الاخطل قال العيني وممن نسبه الى الفرزدق الزمخشري . قلت الزمخشري نسبة في المنفصل الى الاخطل ولعل ذلك كان في غيره والصحيح أنه للاخطل فان رواة الأخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتل الملوك وفككا الاغلالا » على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الاخطل لا الفرزدق

حذفت نون الوقاية من لتي ضرورة . قال سيبويه وقد قالت الشعراء لتي اذا اضطروا كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب ثم أنشد هذا البيت وهو لزيد الخليل من أبيات

حذف نون الجمع السالم

نون الجمع لا تحذف الا مع الاضافة . وقد حذفت لضرورة الشعر كما في قوله :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفَّ<sup>(١)</sup>

وذلك على رواية من نصب عورة وأما على رواية خفضها فالنون حذفت للاضافة . وهذه الضرورة من الضرائ المستقبحة قال ابن السراج في الاطول وقد اجازوا رأيت الضاربي زيدا وليس ذلك بمسن وإنما جواز ذلك على انك أردت النون حذفتها لطول الاسم كما تقول الذي ضربت زيد فتحذف الهاء من ضربته وأنت تريدها وحذف النون من الضاريين والضاريين مع الاعمال

المشبه بمنيته رجل تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو :

تمنى مزيد زيدا فلان أختة اذا اختلف العوالي

كمنية جابر والمنية بالضم اسم للتمني وفي الاصل الشيء الذي يتمنى

(١) البيت لعمر بن امرئ القيس الخزرجي وهو جد عبد الله بن رواحة رضي الله عنه . ومات عمرو في الجاهلية . والوكف بفتح الواو والكاف العيب والآنم . وروي نطف موضع وكف وهو أيضاً بفتح النون وانطاء أي نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به من تضييع ثغرهم وقلة رعايتهم

ألا ايهذا اللامي احضر الوغى

وأن أشهد اللذات هل انت مُخلدي (١)

حيث عطف عليه وان أشهد فدل على انها تنصب مع الحذف .  
ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الافعال ضعيفة لا تعمل مع  
الحذف واذا حذفت ارتفع الفعل . وقالوا رواية البيت عندنا انما  
هي بالرفع فقال سيبويه أصله « ان أحضر » فلما حذفت ان ارتفع  
و « ان أحضر » مجرور بقي مقدرة و « ان أشهد » معطوف عليه .  
وقال الا علم الشاهد فيه أي في هذا البيت رفع أحضر بحذف  
الناصب وتعريه منه والمعنى لان احضر الوغى . وقد يجوز النصب  
باضمار ان ضرورة وهو مذهب الكوفيين . انتهى

حذف نون الوقاية من ليت

ليت شابهت الفعل في المعنى والعمل مع عدم المعارض وهو  
الجر وتوالي الامثال كما في لعل فلذلك تلحقها نون الوقاية اذا  
اتصل بها ياء المتكلم كما في النعل ولا تحذف الا في الضرورة كما  
في قوله :

كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ اِذْ قَالَ لَيْتِي

أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدَ جَلًّا مَالِي (٢)

(١) قوله الا ايهذا اللامي يروى أيضاً ألا أيها اللامي والا ايهذا الزاجري  
والوغى مقصور يكتب بالياء الحرب ، واصله الاصوات التي تكون فيها والشهود  
الحضور . ومعنى البيت الا أيها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور  
اللذات هل تخلدني ان كفت عنها . وهذا البيت من معقة طرفه بن العبد  
(٢) قلت وظاهر الالفية أنه نادر قال : « وليتني فشا وليتني ندرا » وجابر

ذَا ارْعَوْاْ فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتَعَالِ الْ

رَأْسِ شَيْبًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ

والكوفيون يقولون ذلك مقيس مطرد . قال بعض الأفاضل  
والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظما ونثراً وقصر  
اسم الاشارة على السماع اذ لم يرد الا في الشعر . وقد صرح ابن  
مالك في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال  
وقولهم في هذا أصح

حذف الألف من لفظ الجلالة

قد ورد حذف الألف من لفظ الجلالة وهذا الحذف لضرورة  
الشعر . ذكره ابن عصفور في كتاب الضرائر . وذلك كقول  
الشاعر :

أَلَا لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي سَبِيلِ

إِذَا مَا اللَّهُ بَارِكَ فِي الرِّجَالِ

وقال الآخر :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

يَحْرَدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمَغْلَةِ

قال ابن الشجري في أماليه : قائل هذا الرجز إنما حذف  
الألف للضرورة وأسكن آخره للوقوف عليه ورقق لآله لانكسار  
ما قبلها . ولو لم يأت على قافية البيت المغلّة لأمكن أن يقول

قبيح وذكر البيت المتقدم . قال ولو جرّوا لكان الجيد الصواب انتهى

### حذف حرف النداء مما لا يحذف فيه

الأصل في حرف النداء أن يذكر لانه نائب عن ادعو . وقد يحذف اذا كان المنادى غير مندوب ولا مضمّر ولا مستغاث ولا اسم جنس ولا مشار اليه . وان لزم عليه حذف النائب والمنوب عنه . فقد قال الدماميني : لا نسلم أن العوضية تنافي الحذف بدليل إقام الصلاة انتهى . وقال بعضهم يا للتنبيه لا عوض عن الفعل لكن لما وقعت في محله اشبهت العوض . فاذا كان المنادى مندوباً ومضمراً الى آخر ما سبق فلا يحذف منه حرف النداء الا في شذوذ أو ضرورة . كقوله :

اذا هَمَكْتُ عيني لها قال صاحبي

بِمَثَلِكِ هذا لوعةٌ وغرامٌ (١)

وقوله :

ان الألى وصَفُوا قومي لهم فَبِهِمْ

هذا اعتصم تلق من عاداك فتخذ ولا

وقوله :

(١) البيت لذى الرمة وقوله « هذا لوعة » اي يا هذا لوعة ولوعة مبتدأ وممثلك خبر

الشرط لا يتقدمها عامل الا الخافض بشرط ان يكون معمولاً  
لفعل الشرط نحو قولك بمن تمرر امرر ومثل ذلك قول الأعشى :

إِنْ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي اخْتِ حَسًّا

نَ أُمِّهِ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ (١)

يريد انه من لام . وقول أمية ابن أبي الصلت :

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ (٢)

يريد ولكنه من . ومن ذلك قول جميل :

الْأَلَيْتَ أَيَّامُ الْعَفَاءِ جَدِيدُ

وَدَهْرُهُ تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ

في رواية من رفع الأيام يريد ليتها أيام . فحذف هذا الضمير  
يحسن في الشعر ولا يقبح في الكلام ، الا أن يؤدي حذفه الى  
أن تكون ان واخواتها داخله على فعل فانه اذ ذاك يقبح في  
الكلام والشعر ، لأنها حروف طالبة للأسماء فاستقبحوا لذلك  
مباشرتها للأفعال . وأما قبح حذفه في الكلام وان لم يؤدي الحذف  
الى مباشرة ان واخواتها للأفعال لانه مفسر بالجملة التي بعده

(١) ويروي « بنت » موضع « أخت »

(٢) يقول من لم يعد لما ينوبه من الزمان قبل حلوله به ضعف عنه عند

نزوله به . ومعنى ينوبه ينزل به . والاعزل الذي لا سلاح معه

جاء من أمر الله فيثبت ألفه ويقف على الهاء بالسكون

حذف ضمير الشأن أو القصّة

إذا كان اسماً لأن أو إحدى أخواتها

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه حذف ضمير الشأن  
أو القصّة إذا كان اسماً لأن وأخواتها كقوله :

فلا تشتم المولى وتبلغُ إذاً

فإنّ به تُشأى الأُمورُ وتُرابُ

يريد فانه تشأى الأُمور . وقول الآخر :

كأنّ على عرنيّنه وجبيّنه

أقام شعاعُ الشمسِ أو طلعَ البدرُ<sup>(١)</sup>

يريد كأنه على عرنيّنه وقول الآخر :

إنّ منْ يدخلُ الكنيسةَ يوماً

يلقَ فيها جاذراً وظباءً<sup>(٢)</sup>

ولا يجوز ان يكون من اسم ان لأنها اسم لشرط واسماء

(١) العرنيّين بالكسر مقدم الالف . والجبيّين ناحية الجهة من محاذاة الترعّة الى الصدغ والحق ظاهر

(٢) الكنيسة هنا متعبد النصراني . والجاذر جمع جرّذر بضم الدال المعجمة ويجوز فتحها ولد البقرة الوحشية . والظباء الغزلان . يقول من يدخل الكنيسة يلق فيها أشباه الجاذر النصراني واشباه الظباء من بناتهم . ونسب هذا البيت للاختل



انتهى كلام ابن عصفور

حذف واو هو وياء هي

مثال حذف الواو قوله :

فبيناهُ يشري رَحْلَه قال قائلٌ

لمن جملٌ رخوٌ الملاطِ نجيب

قال سيبويه في باب ما يحتمل الشعرُ : اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام . الى أن قال : وليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهاً ، وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا لأن هذا موضعُ جملٍ . قال أبو الحسن سمعت من العرب قال العجير السلوى « فبيناه يشري رحله قال قائل » البيت . قال الأعمى : أراد بينا هو فسكن الواو ثم حذفها ضرورة فأدخل ضرورة على ضرورة تشبيهاً للواو الأصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه . وزعم ابن الأنباري في ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف أن الواو حذفت متحركة قال اذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة من قوله « فبيناه يشري » فلا يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الاولى ، لان الواو من هو متحركة والتنوين ساكن . ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك . انتهى

ومثال حذف الياء من هي قوله :

فأشبهت الجملة الواقعة صفة في نحو قولك رأيت رجلاً يحبه عمرو في أن كل واحدة من الجملتين مفسرة لما قبلها والجملة الواقعة صفة يقبح حذف موصوفها وابقاؤها . فكذلك أيضاً يقبح حذف ضمير الشأن والقصة وابقاء الجملة المفسرة له ، وأيضاً يستعمل في موضع التعظيم والحذف مناقض لذلك . وأما قول الراعي :

فلو أن حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ

وان كان سَرَحٌ قد مضى فتسرَّعا (١)

وقول الآخر :

فليتَ رفعتَ الهمَّ عني ساعةً

فبتنا على ما خيلت ناعمي بال

فيحتمل أن يكون المحذوف منها ضمير الشأن فيكون التقدير « فلو أنه حق اليوم منكم إقامة » و « فليته رفعت » ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبح في الكلام والشعر لما يلزم في البيت الأول من ولاية انفعال لأن وفي البيت الثاني من ولايته لليت ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب فيكون التقدير فلو أنكم حق اليوم منكم وليتك رفعت الهم . وحملها على هذا الوجه أولى لانه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الأول .

(١) يقول ليهم أقاموا وإن كانوا قد رحلوا . وتقدم شرحه . ومعنى حق حقق أي ليت أقامتكم حققت لنا . ومعنى لو هنا التمني ولا جواب لها كما تقول لو أنك أقت عندنا أي ليت أقت . والسرح المال الراعي . ويقال حققت الشيء وأحققته أي حققته

دار السعدى اذ من هواكا

فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها ، وانما زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كراهية أن يبقى على حرف واحد . وأما البصريون فاحتجوا بأن الواو والياء أصل انه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبنى على حرف لأنه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحركاً وهو محال . واما قولهم ان الواو والياء يحذفان في التثنية قلنا انهما ليس تثنية وانما هي صيغة مرتجلة للتثنية كاتما . وأما ما أنشدوه من الأبيات فانما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر :

فأستُ بآتيه ولا أستطيعه

ولالك اسقني إن كان مأولك ذا فضل<sup>(١)</sup>

ارادوا لو كان اسقني حذفت النون للضرورة . وأما قولهم زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو قلنا هذا فاسد لان هو ضمير منفصل والهاء ضمير متصل وقد بينا أن المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف بخلاف المتصل لانه لا يقوم بنفسه فلا يجب فيه ماوجب في المنفصل والواو في ضربتهو لازمة السكون بخلاف واوهو فانها جائزة السكون ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوى بينهما في الحكم . والله أعلم

هل تعرفُ الدارَ على تبراكا

دارٌ لسدي إذْه من هواكا

فالأصل اذهي لحذفت الياء ضرورة . وتبراك بكسر التاء موضع . وزعم الكوفيون أن الضمير في هو وهي انما هو الهاء والواو والياء زائدتان . قال ابن الانباري في مسائل الخلاف ذهب الكوفيون الى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها ، وذهب البصريون الى أن الهاء والواو من هو والهاء والياء من هي هما الاسم بمجموعهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو والياء يحذفان في التثنية نحوهما ولو كانت أصلاً لما حذفت ؛ والذي يدل عليه أنهما يحذفان في الافراد وتبقى الهاء [ مثل ] قوله « فبيناه يشري رحله » البيت . وقال الآخر :

بيناهُ في دارِ صدقٍ قد أقامَ بها

حيناً يعللنا وما نعلله (١)

وقال الآخر :

إِذَا دُسِمَ الْخَسْفُ إِلَى بَقَسَمٍ

بِاللهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا احْتَكَمَ

وقال الآخر :

« ١ » وصف رجلاً سيداً فاجأته المنية فاخترمته . فيقول بينا هو في خير وصلاح حال يعللنا بالطعام والشراب والمعروف والافضل ذهبت به المنية ففقدناه . وجواب بيناه فيما يتصل بالبيت . والصدق ههنا الخير والصلاح

ألا لا بارك الله في سُميل

إذا ما الله بارك في الرجال<sup>(١)</sup>

نحذف الألف من لفظة الجلالة الأولى واكتفى بالفتحة  
دليلاً عليها

حذف الألف من ضمير المتكلم

« أنا » من الضمائر المنفصلة ، وهي للمتكلم وحده ، وألفها  
عند البصريين زائدة والاسم هو الهمزة والنون ، ومذهب  
الكوفيين واختاره الناطم أن الاسم مجموع الأحرف الثلاثة وفيه  
خمس لغات الأولى وهي فصحا من اثبات ألفه وفقاً وحذفها  
وصلاً . والثانية اثباتها وصلاً ووفقاً وهي لغة تميم . والثالثة هنا  
بإبدال الهمزة هاء . والرابعة آن بـمدة بعد الهمزة . قال ابن مالك  
من قال آن فانه قلب انا كما قال بعض العرب راء في رأى .  
والخامسة أن كمن حكاها قطرب ، وهي للمذكر والمؤنث بلفظ  
واحد ، ومن قال اني للمؤنث فلضرورة الشعر

حذف واو الصلة والتسكين

ان بني عقيل وبني كلاب يجوزون تسكين الهاء كما في قول  
الشاعر :

فبت لدى البيت العتيق أريغة

ومطوأي مشتاقان له أرقان

(١) راجع ص ٧٣

## حذف الالف من ضمير المؤنث الغائب

كثير من النحاة ذكروا حذف واو الصلة ويأها ، ولم  
يذكروا حذف الالف من نحو رأيتها . قال ابن جني في ( سر  
الصناعة ) أما الالف في نحو رأيتها فزيدت علماً للتأنيث . ومن  
حذف الواو من نحو كأنه صوت حاد ومن نحو له أرقان لم يقل  
في نحو رأيتها ونظرت اليها الا باثبات الالف وذلك خفة الالف  
وثقل الواو . الا انا روينا عن قطرب بيتاً حذف فيه هذه الالف  
تشبيهاً بالواو والياء لما بينهما وبينها من النسبة وهو قوله :

أعلقتُ بالذئبِ حبلاً ثم قلتُ له

الحقُ باهلكَ واسلمَ أيها الذئبُ

إمّا تقودُ به شاةً فتأكلها

أو أن تبيعه في بعض الأراكيب

يريد تبيعها فحذف الالف وهذا شاذ انتهى . وغيره صرح  
أنه ضرورة

حذف الألف جزء الكلمة وابقاء الفتحة

الالف التي هي جزء من الكلمة لا تحذف الا في ضرورة  
الشعر . وذلك كقوله :

وصّاني العجاج فيما وصّني

والاصل فيما وصّاني . ولذلك في كلام العرب المنظوم نظاير  
كثيرة مثل :

كما تمكنت في قوله أول البيت له زجل • والوقف يجب أن تحذف  
الواو والضمة فيه جميعاً وتسكن الهاء فضم الهاء بغير واو منزلة  
بين منزلتي الوصل والوقف . وقال أبو اسحق في نحو هذا انه  
أجرى في الوصل مجرى الوقف • وليس الأمر كذلك لما بيناه  
لكن ما أجري من نحو هذا في الوصل على حد الوقف في قول  
الآخر :

« فظلت لدى البيت العتيق أخيله » البيت

على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في نحو هذا لغة  
لأزد السراة . ومثل هذا البيت ما رويناه عن قطرب قول  
الشاعر :

وأشربُ الماء ما بي نحوهُ عطشٌ

إلا لأنَّ عيونه سليلٌ واديهما

انتهى وقال مثله في سورة الانعام من المحتسب

وقال في الموضع الثاني وهو باب الفصيح يجتمع في الكلام  
الفصيح لغتان فصاعداً من ذلك قوله فظلت لدى البيت الخ .  
فهذان لغتان اعني اثبات الواو في أخيله وتسكين الهاء في قوله  
له ، لأن أبا الحسن زعم أنها لغة لأزد السراة واذا كان كذلك  
فهما لغتان وليس اسكان الهاء في له عن حذف لحق بصيغة الكلمة  
لكن ذلك لغة . وأما قول الشماخ « له زجل كأنه صوت حاد »  
البيت فليس هذا لغتين لأننا لا نعلم رواية حذف هذه الواو

فله بسكون الهاء . والذي نقله ابن السراج في الأصول وابن جنى في الخصائص والمحتسب وغيرها أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة . وجعله ابن السراج من قبيل الضرورة عندهم قال وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في الوصل مع الحركة كما هي في الوقف سواء . قال رجل من أزد السراة :

« فظلت لدى البيت العتيق أخيله » البيت

وكذلك يشعر كلام أبي علي في المسائل العسكرية حيث قال هذا من اجراء الوصل مجرى الوقف وأما قوله :

« ما حج ربه في الدنيا ولا اعتمرا »

فهذا خارج عن حد الوقف والوصل جميعاً والصواب أنه لغة لا ضرورة . واليه ذهب ابن جنى في موضعين من الخصائص قال في الموضع الأول وهو باب تعارض السماع والقياس : ومما ضعف في القياس والاستعمال جميعاً بيت الكتاب :

لَه زَجَلْ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ

إذا طَلَبَ الوَسيقَةَ أو زمير<sup>(١)</sup>

فقوله كأنه خلس بحذف الواو وتبقية الضمة ضعيف في القياس قليل في الاستعمال ووجه ضعف قياسه أنه ليس على حد الوصل ولا على حد الوقف وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه

(١) وصف حمار وحش هائجاً فيقول إذا طلب وسيقته وهي انتاء التي يضمها ويجمعها - وهي من وسقت الشيء أي جمعه - صوت بها وكأن صوته لما فيه من الزجل والحنين وحسن الترجيع والتطريب صوت حاد بابل يتغنى ويظهرها أو صوت زممار . والزجل صوت فيه حنين وترنم . ونسب البيت الى الشماخ



أراد ليبيك انتهى . قال الأعم هذا من أقبح الضرورة لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضر وقد قيل انه رفوع حذف لامه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في الضررة وأقرب . انتهى

وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى أن حذف اللام من لأفعلن أيضاً ضرورة وتبعه ابن هشام في المعنى فقال حذف لام لأفعلن يختص بالضرورة وأنشد قول الشاعر (١):

وقتيل مرة أثأرنَّ فانه

فرغ وان أخام لم يقصِد

وهذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون الى خلافه وقالوا جاء بالنون وحذفت اللام لأن النون تدل عليه

حذف الشرط والجواب معا

من الضرائر الشعرية حذف الشرط والجزاء معا كقول رؤبة ابن العجاج :

قالت بناتُ العمِّ ياسامى وإن

كان فقيراً معدِّماً قالت وإن

والتقدير وان كان كذلك رضيته أيضاً . قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان حذفهما خاص بالشعر . وأورده ابن هشام في

وابقاء الضمة قبلها فينبغي أن يكون ذلك ضرورة وصنعة لامذهبا  
ولا لفة . انتهى

## حذف لام الأمر

جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل  
المخاطب كقوله :

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ

إذا ما خفتَ من شيءٍ كَبالاً<sup>(١)</sup>

والتقدير يا محمد لتقد نفسك كل نفس . قال سيبويه واعلم  
ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وأعمل مضمرة كأنهم  
شبهوها بأن اذ اعملوها وقد قال الشاعر « محمد تقدر نفسك كل  
نفس » البيت . وإنما أراد لتقد . وقال متم بن نويرة :

على مثلِ أصحابِ البعوضةِ فاختشى

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْيَبِكِ مِنْ بَكِي<sup>(٢)</sup>

(١) التبال سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكان التاء بدل من الواو أي  
إذا خفت وبال أمر أعددت له . وهذا البيت قيل انه لحسان بن ثابت وقيل لأبي  
طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل للأعشى وقيل ان قائله مجهول  
(٢) البعوضة اسم لموضع كان به حرب . وقوله فاختشى أي الطمى وقطعي  
وبابه ضرب ونصر . وحر الوجه هو ما بدا من الوجنة وهو منقول اخشي .  
وقوله أويبك أصله عند الجمهور لييك حذفت اللام والمبرد يقول انه ليس  
محذوف اللام بل هو عطف على معنى فاختشى لأن منهاها فلتخشي فاللام  
مسلطة على المطفوف لكن اللام مأخوذة من المطفوف بحسب المعنى وليست  
محذوفة ويحتمل أن المبرد يقول ان اللام محذوفة من المطفوف ومحل منع جذف  
اللام ما لم يوجد مسوغ وهنا وجد وهو العطف على المعنى والأول أقرب

من الكلمة يبقى على حاله ولا يخفف وليس هذا الحكم بجار في الشعر ، فان له حكماً آخر لا يشاركه فيه باب المنثور من الكلام ، فقد جاء فيه تخفيف المشدد ، وذلك كقول امرئ القيس :

لا وَايِكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيَّ  
لا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ

أفر من الفرار وهو الهروب وخفف راءه للشعر . قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه تخفيف المشدد في نحو قول امرئ القيس « لا يدعي القوم اني أفر » وقد خفف عدة قواف من هذه القصيدة وإنما خفف ليستوي له بذلك الوزن وتطابق أبيات القصيدة . الا ترى انه لو شدد أفر لكان آخر اجزائه على فعولن من الضرب الثاني من المتقارب وهو يقول بعد هذا :

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهُ  
وَكَنْدَةُ حَوَّلِي جَمِيعًا صَبْرُ

وآخر جزء من هذا البيت فعل وهو من الضرب الثالث من المتقارب وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين نخفف لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد ، وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه

وبهذا تعلم أنه لم يصب من قال ان أفر فيه مشدد اجتمع فيه سائر كنان واجتماعهما في القافية جائز وهو أبو الفرج ابن المعافى قال في أماليه حدثنا صديقنا الحسن بن خالوية قال كتب الاخفش

فصل الحذف من المفنى ولم يخصه بالشعر . وأما «ان» الاولى فأنما  
حذف منها جوابها والتقدير وان كان فقيراً أترضين به لان كان  
شرطها واسمها مستتر فيها يعود الى بعل في بيت مقدم وهو :

قالتُ سَليمي لَيتَ لي بعلًا يَمَنُ

يفسلَ جلدي وينسيني الحزن<sup>(١)</sup>

وحاجةٌ ما ان لها عندي ثَمَنُ

ميسورة قضاؤها منه وَرَمَنُ

قالت بناتُ العم ياسمى وانُ

كان فقيراً معدماً قالت وانُ

### تخفيف المشدد في القوافي

الأصل بقاء الشيء على ما كان عليه ، فالحرف المشدد

(١) سليمي مصغر سلمى والبعل الزوج ويمن فعل مضارع من المنة وخفت  
النون للضرورة والمنة النعمة يقال من عليه أي أنعم عليه المراد هنا يحصل منه  
المن والآنعام سواء كان عليها أو غيرها فهو مطلق . وقوله يفسل جلدي انه  
تفسير لقولها يمن وقولها حاجة منصوب بتقدير ويقضي لي حاجة وهي قضاء شهوة  
النوم . وقال العيني حاجة معطوف على بعل وما نافية وان زائدة وكون هذه  
الحاجة لأنمن لها عندها لغائها وعزتها وميسورة صفة حاجة وأرادت قضاءها  
من البعل ومنى فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة وروي قالت بنات الحي بدل  
بنات العم وروي وأنن بزيادة نون في الموضعين وبها استشهد شراح الإلفية  
على أن هذه النون هي تنوين الغالي وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم  
الا بحذفها

حشايَ على جمرٍ ذكيٍّ من الغَضَى

وعينيَّ في روضٍ من الحسنِ ترتع

قال أبو حيان في تذكرته قال أبو عمرو : اذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخفين فان تقدم مثناه جاز ذلك في الشعر والكلام ان توحد صفته فتقول خفان جديد وجديدان وعينان ضخمة وضخمتان لأن الواحد يدل على صاحبه اذا كان لا يفارقه وأنشد الفراء :

سأجزيكَ خذلاً نأً بتقطيعي الصَّفَا

اليكَ وخفّاً واحداً يقطر الدِّمَا

فقال يقطر ولم يقل يقطران • انتهى

وقال الواحدى في شرحه الحشاما في داخل الجوف ويريد به القلب هاهنا يقول قلبي على جمر شديد التوقد من الهوى أي لأجل توديعهم وفراقهم وعيني ترتع في وجه الحبيب في روض من الحسن والبيت من قول ابي تمام :

أفي الحقَّ انَّ يضحى بقلبي مائماً

من الشوقِ والبَلوى وعينيَّ في عرس

وانما لم يقل ترتعان لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة ولا تكاد تنفرد احدهما برؤية دون الاخرى فاكتفى بضمير الواحدة ، كما قال الآخر « بها العينان تنهل » انتهى

الى صديق له يستعير منه دابة ودابة لا يقع في الشعر لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين فقال :

أردتُ الركوبَ الى حاجةٍ

فرُّ لي بفاعلةٍ من دَيْت

وانما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لئلا يلتقي فيها ساكنان في غير القافية كقوله « لا يدعي القوم اني أفر » وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب وذلك قوله :

فقالوا القصاصُ وكان التقا

صُ حقاً وعدلاً على المسامينا

ورواه بعضهم وكان القصاص . هذا كلامه

واعلم أن هذه القصيدة من بحر المتقارب وهو فعولان ثمان مرات وفيه الحذف فان أفر وزنه فعو وحذف منه لن فأتى بدله فعل . وفي أوّل هذا البيت ثرم فان وزن قوله لا وفعل أصله فعولان فلحقه الـثرم فصار وزنه ما ذكر

الاخبار بالمفرد عن المثنى

لا بد من المطابقة بين المبتدأ والخبر افراداً وتثنية وجمعاً وغير ذلك مما هو منفصل في محله . هذا في سعة الكلام ، وقد ورد في الشعر خلاف ذلك ، وهو من ضرائره ، وكثر ورودّه في شعر الجاهليين والنخضرمين والمولدين كقول أبي الطيب المتنبي :

وقال آخر : « أقراب أبلق سعي الخليل رماح »  
 ألا ترى أنه قد سمي الرائتين والقرين روانف واقرباباً .  
 ومثله في احتمال الوجهين قوله :

وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفُلٍ

أَوْ سَنَبِلًا كَحَلْتُ بِهِ فَانْهَلَتْ

وقول الفرزدق « ولو بخلت يداي بها وضنت » هذا وقول  
 أبي الطيب « وعيناي في روض من الحسن ترتع » مع تمكنه من  
 أن يقول وعيني دليل على أنه لا في مقام الضرورة . انتهى  
 وقد تكلم ابن الشجري في أماليه على البيت وجعل المسألة :  
 رباعية فلا بأس بنقل كلامه تكميلاً للفائدة . وقال بعد انشاد  
 البيت : الحشا ما بين الضلع التي في آخر الجنب الى الورك والجمع  
 احشاء وذكت النار تذكو اتقدت وارتفع لهبها . والروضة موضع  
 يتسع ويجتمع فيه الماء فيكثر نبتة ولا يقال لموضع الشجر روضة  
 والرتوع في الأصل للماشية وهو ذهابها ومجيئها في الرعي ، وكثر  
 ذلك حتى استعمل للآدميين ، وفي التنزيل « ترتع ونلعب » ومن  
 قرأ ترتع بكسر العين فهو تمتل من الرعي ، وأصل رتع أكل  
 ما شاء ومنه قول سويد بن أبي كاهل :

وَيَحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ      وَإِذَا يَخْلُولُهُ لِحْمِي رَتَعُ

وانما قال عيناي ففني ثم قال ترتع فلخبر عن الاثنين بفعل  
 واحدة لأن العضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في

وقال صدر الأفاضل عند قول المعري :

كَأَنَّ أَذْنِيهِ أَعْطَتْ قَلْبَهُ خَبْرًا

عن السماء بما يلقى من الغير

فان قلت كيف لم يبرز الضمير في « اعطت » مع اسناده الى ضمير الاثنين . قلت إما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد لأن المقصود بهما منفعة واحدة وعليه قول امرئ القيس :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٍ

شَقَّتْ مَاَقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

الا ترى أنه غنى بالعين العينين حتى صرف الى ضمير الاثنين .  
وقول أبي الطيب :

وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَانُهَا عَنْ مَبْرَكٍ

تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مَسْكَاً أَذْفَرَا

لأنه جعل كل ركبتين كركبة واحدة حتى قال تقعان ، واما  
لأنه قد عامل المثنى معاملة الجمع ومنه قول عنترة :  
مَتَى مَا تَلَقَّيْنِي فَارْجُزِيَنِي تَرْجَفُ

روانفُ اليتيك وتستطارا (١)

(١) الرانفة أسفل الالية الذي يلي الأرض عند القعود . وكذلك الرانف  
قال الايت « الرانف ما استرخى من الالية للانسان » وروانف كل شيء ناحيته



وللفرزدق :

ولو بخلت يداي بها وضنت لكان عليّ للقدر الخيسارُ  
والرابع أن يعبر عن العضوين بواحد، ويشئ الخبر حملاً على  
المعنى كقولك اذني سمعته وعيني رأته ومنه قول امرئ القيس .  
وهذا قليل :

وعيني لها حدره بدره شقت ما قيها من آخر (١)  
وقول الآخر:

إذا ذكّرت عيني الزمان الذي مضى

بصحراء فلجٍ ظلمنا تكفانٍ

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز « والساق مني .  
باردت الرير » فكان الوجه أن يقول باردة حملاً على لفظ الساق  
أو باردتان لأن المراد بالساق الساقان ولكنه جمع في موضع  
التثنية . ويشبه ذلك قولك ضربت رؤسهما . ويمكن أن تكون  
الألف في باردات اشباعاً كقول القائل :

وأنت من الغوائل حين ترمي

ومن ذم الرجال بمنتزاح

أراد « بمنترح » فأشبع الفتحة فنشأت عنها الألف . ويقال .  
مخ رار ورير للرقيق منه

وقوله من الغضى مفسر للجمر . وكذلك قوله من الحسن .

(١) تقدم في ص ٩٠ وسأتي تفسيره في المتن عن ابن الشجري

التسمية يجري عليهما ما يجري على أحدهما . الا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى فاشتراكهما في النظر كاشتراك الأذنين في السمع والتقدمين في السعي ويجوز أن يعبر عنهما بواحدة تقول رأيت به عيني وسمعت بأذني وما سعت في ذاك قدمي . فان قلت بعيني وأذني وقدمي فثبنت فهو حق الكلام والا ول أخف وأكثر استعمالاً . ولك في هذا الباب أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها أن تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته وأذناى سمعته وقدمائى سعتا فيه

والثاني أن تعبر عن العضوين بواحد وتفرد الخبر حملاً على اللفظ تقول عيناى رأته وأذني سمعته وقدمي سعت فيه ، وانما استعمالوا الافراد في هذا تخفيفاً وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الافراد والمعنى على التثنية ، فلو قيل على هذا « وعيني في روض من الحسن ترتم » كان جيداً

والثالث أن تثني العضو وتفرد الخبر لأن حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكم واحد لاشتراكهما في الفعل فتقول أذناى سمعته وعيناى رأته وقدمائى سعت فيه كما قال « وعيناى في روض من الحسن ترتم » ومنه قول سامي بن ربيعة السدي :  
وكأن في العينين حب قرنقل أو سنبلا كحلت بها فانهلت  
ومنه قول امرئ القيس :

لمن زحلوقة زلّ بها العينان تنهل (١)

(١) الزحلوقة بالغاء آثار اراجيح الصبيان على الميدان

وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصف به عين فرس  
ومعنى « حدره » مكنزة ضخمة و « بدره » تبدر النظر « وشقت  
ماقيهما من آخر » أي اتسعت من آخرهما والبيت من ثالث  
المسمى بالمتقارب ، عروضه سالمه <sup>(١)</sup> وضربه محذوف ، ووزنه  
فعل ، وقد استعمل فيه الخرم الذي يسمى النلم في أول النصف  
الثاني ، وقيلما يوجد الخرم الا في أول البيت  
وقوله « لمن زحلوفة » الزحلوفة الزلاقة التي يتزلج فيها  
الصبيان فيزلقون . ويروى زحلوفة بالقاف . انتهى كلام ابن  
الشجري

### ذكر المفرد وارادة المثني والعكس

اعلم أن كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس  
والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمنت اليه  
مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

أحدها الجمع وهو الأكثر نحو قوله تعالى « فقد صغت  
قلوبكما » وانما عبروا بالجمع والمراد التثنية لأنها جمع وهذا لا يلبس  
وشبهوا هذا النوع بقولهم نحن فعلنا . قال سيبويه وسألت الخليل  
عن « ما أحسن وجوههما » فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة قول  
الاثنين نحن فعلنا ذاك ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون  
منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء انتهى . يريد أنهم قد استعملوا  
في قولهم « ما أحسن وجوه الرجلين » الجمع موضع الاثنين كما

(١) فيه أن العروض معذوفة مثل الضرب

مفسر للروض فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر وقال حشاي والمراد ما جاور الحشا وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء بمجاوره فالمعنى قلبي على جبر من الغضى شديد التوقد لفراقهم وعيني ترتع من وجه الحبيب في روض من الحسن . واستعمار الرتوع للعين لتصويب النظر وتصعيده في محاسن المنظور اليه واستعمار لحسنه روضاً تشبيهاً لعينيه بالترجس ، ولخديه بالشقيق ، ولثغره بالاقحوان . ومعنى البيت ناظر الى قول أبي تمام :

أني الحق أن يسمى بقلبي مآثم

من الشوق والبلوى وعيناي في عرس

وللسيد الرضى « والقلب في مآثم والعين في عرس » واستعمل المآثم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم ترده العرب ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها ، قال أبو حية :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ

تَوُومُ الضَّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ (١)

(١) أبو الحية النخعي أسماه الهيثم بن الربيع وقوله « رمته أناة » أي فتنته بمحاسنها وصادته بعينها فكأنها رمته . من ألحاظها بسهم قتله . والشعراء يشبهون العيون بالسهام والسيوف والرماح . والأناة المرأة التي فيها فتور عند القيام ، وهي مشتقة من الوني وهو الاعياء والفتور . وبعد هذا البيت :

لكن بسما ذي وقار ويسم  
فقلن لها سرّاً فدينك لا يرح  
بأحسن موصولين كف ومصم  
وقالت فلما أفرغت في مؤاده  
فود بجدع الانف لو أن صحبه  
تنادوا وقالوا في المناخ له نم

الثاني من الوجوه الثلاثة الافراد . ولم يذكر سيبويه هذه المسألة وذلك نحو قولك « ما أحسن رأسهما » و « ضربت ظهر الزيد » وذلك لوضوح المعنى اذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع فلا يشكل فأتى بلفظ الافراد اذ كان أخف . قال الفراء في تفسير قوله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » وقد يجوز أن يقول في الكلام السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما كما قال الشاعر :

كلوا في نصفِ بطنِكُمُ تعيشوا  
فإن زمانَكُمُ زمنٌ خِصُّ<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

الوارِدُونَ وتَمُّ في ذرَى سَبَا  
قد غَضَّ أعناقَهُم جلدُ الجواميس

من قال ذرى بالضم جعل سباً جبلاً ومن قال ذرا بالفتح أراد موضعاً . ويجوز في الكلام أن تقول ائتنى برأس شاتين ورأسي شاة فإذا قلت رأسي شاة فأما أردت رأس هذا الجنس وإذا قلت برأس شاتين فأنك تريد به الرأس من كل شاة . قال الشاعر في ذلك :

« ١ » وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه فيقول كلوا في بعض بطونكم ولا تملأوها حتي تمتادوا ذلك وتعيشوا فإن الزمان ذو مخمة وجذب . وروى « تمفوا » موضع « تعيشوا » . والبيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يطم قائلها

يقول الاثنان « نحن فعلنا » ونحن انما هو ضمير موضوع للجماعة .  
وانما استحسنوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب من حيث  
كانت التثنية عدداً تركب من ضم واحد الى واحد وأول الجمع  
وهو الثلاثة تركب من ضم واحد الى اثنين فلذلك قال لأن الاثنين  
جميع وقوله « ولكنهم أرادوا ان يفرقوا الخ » معناه أنهم أعطوا  
المفرد حقه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان وفي وجه وجهان  
ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم ما أحسن وجوه الرجلين ،  
وذلك أن الوجه المضاف الى صاحبه انما هو شيء من شيء فاذا  
تثنت الثاني منهما علم السامع ضرورة أن الأول لا بد أن يكون  
وفقه في العدد ، فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بتثنتين متلاصقتين  
في مضاف ومضاف اليه ، والمتضايفان يجريان مجرى الاسم الواحد  
فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين فيكونوا كأنهم  
قد جمعوا في اسم واحد بين تثنتين غير واللفظ التثنية الأولى  
بلفظ الجمع ، اذ العلم محيط بأنه لا يكون للاثنين أكثر من وجهين ،  
فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل  
اللفظين كذا في أمالي ابن الشجري وهذا علة البصريين . وقال الفراء  
انما خص هذا النوع بالجمع لأن الشيء الواحد منه يقوم مقام  
الشيئين حملاً على الأول أكثر فاذا ضم الى ذلك شيء مثله كان كأنه  
أربعة فأتى بلفظ الجمع وهذا معنى حسن من معاني الفراء . قال ابن  
يعيش وهذا من أصول الكوفيين ويؤيده أن ما في الجسد شيء  
واحد ففيه الدية كاملة كالاسنان والرأس وأما ما فيه شيئان كالعين  
فان فيه نصف الدية

قال الفراء في تفسير تلك الآية وقد يجوز تثنيتهما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ  
كِنَوَافِذِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ

انتهى . وقال ابن السجري ومن العرب من يعطي هذا حقه كله من التثنية فيقولون « ضربت رأسيهما » و « شققت بطنهما » و « عرفت ظهريكما » و « حيا الله وجهيكما » . فما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى <sup>(١)</sup>

وقول أبي ذؤيب « فتخالسا نفسيهما بنوافذ » البيت أراد بطعنات نوافذ كنوافذ العبط وهو البعير الذي ينحر لغير داء حذف نون التوكيد من الفعل

قد تحذف نون التوكيد الخفيفة من الفعل لالتقاء الساكنين كقول الأضبط بن قريع :

لَا تَهِينِ الْفَقِيرَ عَلَّاكَ أَنْ

تَرْكَمَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ <sup>(٢)</sup>

(١) تمامه « فيخرج منهاض الفؤاد المشغف » قوله منهاض الفؤاد أي الذي أصاب فؤاده هيمض أي كسر بعد جبر والمشف الذي أصاب الحب شغاف قلبه وهو رأسه عند معلق النياط . والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق

(٢) اختلف في هذا البيت هل هو من المنسرح أو من الخفيف قالعني ومن تبعه قالوا أنه من الخفيف وعليه آخر نصفه الاول الرأ من أن تركم . وقال الدماميني والشمي وغيرهما انه من المنسرح لكن دخل في أوله الحرم بالراء المهملة

كَانَهُ وَجْهُهُ تَرْكِيبَيْنِ قَدْ غَضِبَا

مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ تَذِيبِ

انتهى . وقوله رأسي شاة هذه مسألة زائدة على ما ذكرنا  
في هذا الباب استفيد جوازها منه . قال ابن خلف وقرأ بعض  
القراء فبدت لهما سوءتهما بالافراد . والعجب من ابن الشجري  
في حمله الافراد على ضرورة الشعر فانه لم يقل أحداً من قبيل  
الضرورة . قال ولا يكادون يستعملون هذا الا في الشعر  
وأنشدوا شاهداً عليها « كأنه وجه تركين قد غضبا » البيت .  
وقال في آخره ذبّ فلان على فلان دفع عنه وذبح في الطعن والدفع  
إذا لم يبالغ فيهما انتهى . وتبعه ابن عصفور في كتاب الضرائر .  
والصحيح أنه غير مختص بالشعر

الثالث التثنية وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال سيبويه  
وقد يشنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول  
ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز :

ظَهِرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ (١)

(١) قوله ظهرا ما الخ قبله « ومهمين قذفين مرتين » . والواو في ومهمين  
واو رب والمهم المغازاة والبلد القفر الخوف . وقذفين تثنية قذف بفتح القاف  
والذال المعجمة بعدها فاء وهو البعيد من الارض ، وقيل هو المكان المرتفع  
الصلب . والمثرت الارض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظهر ما ارتفع من  
الارض . والترسان تثنية ترس بالضم وهو معروف . وصف فلاتين لا نبت  
فيهما ولا شخص يستدل به شبههما بالترسين في الاستواء والاملاس . وهذه الرجز  
لخطام المجانمي



خلافاً لقولي من فيالة رأيه  
 كما قيل قبل اليوم خالف تذكراً  
 يريد خالفن . وقول الآخر أنشده الفارسي :  
 ان ابن احوص مغرور فبلغه  
 في ساعديه اذارام العلاء قصر  
 يريد فبلغه ، وقول الآخر :

يارا كباً بلغ إخواننا

من كان من كندة او وائل

يريد بلغن اخواننا . ألا ترى أن النون من خالفن وبلغه  
 وبلغن لا يمكن أن يقال انها حذفت على توهم اتصالها بساكن .  
 ومثل ما أنشده أبو زيد في نوادره :

في أي يومٍ من الموت أفر

أيوم لم يقدر أم يوم قدر

يريد لم يقدرن . ودخلت النون على الفعل المنفي بلم كما  
 دخلت في قول الآخر :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيخاً على كرسيه معماً (١)

(١) الضمير في يحسبه للثمال المتقدم في بيت قبل الشاهد والثمال بالضم الرغبة  
 واحدة ثمالة . يصف هذا الراجز قما وهو آلة تجعل في فم الوطاب تحلب فيه الابل

والأصل لا تهين الفقير فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها لكونها مع المفرد المذكر ، ورواه الجاحظ في كتاب البيان والتبيين « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره « ولا تعاد الفقير » فلا شاهد فيه . فان لم تلاق النون ساكناً فلا تحذف الا للضرورة . قال ابن عصفور في كتاب الضرائر وذلك نحو ما أنشده أبو زيد في نوادره :

اضربْ عنك الهمومَ طارِقَهَا

ضربك بالسيف قونسَ الفَرَسَ (١)

قال ابن خروف انما جاز ذلك على التقديم والتأخير فتوهم اىصال النون من اضربن بالساكن بعده ، والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها لا يخل بالمعنى وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على صحة ذلك قول الشاعر أنشده الجاحظ في البيان له :

بعد خبئه فصار على وزن فاعلن وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل وعليه اخر نصفه الاول أن من أن تركع ويدل له بقية القصيدة . ومنها بعدهما البيت :  
وصل حبال البعيدان وصل الحب لواقص القريب ان قطعه  
وارض من الدهر ما أتاك به من قرّ عيناً بعيشه نفعه  
فقول العيني ومن تبعه أنه من الخفيف خطأ . ومعنى البيت لا تؤذ الفقير ولا تحقره فاني أشفق عليك أن يزول عنك ما ترفع به عليه ويصير اليه مثل ما كان لك فتحتاج اليه ولم تكن اسلفته ما تستمطر به ديم رحته وحنانه

(١) قوله اضرب على تقدير النون الخفيفة وحذفها أي اضربن ويروى اصرف وطارقها بدل من الهموم بدل البعض من السكل والقونس موضع ناصية الفرس . يقول ارفع طوارق الهموم عن نفسك واضربها عند غشائها كما تقرب قونس

وحذف ما تعمل فيه الا في الشعر لأنها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى في العمل منه لأنه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الأفعال لا يجوز حذف معمولها فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم

فان قال قائل فلم جاز الا اكتفاء بلما وحذف معمولها في سعة الكلام وهي جازمة فقالوا « قاربت المدينة ولما » أي ولما أدخلها ولم يجر ذلك في لم . فالجواب أن تقول ان الذي سوغ ذلك فيها كونها تقياً لقد فعل . ألا ترى أنك تقول في تهي قد قام زيد لم يقيم خملت لذلك على قد ، فكما يقال « لم يأت زيد وكأن قد » أي وكأن قد أتى فيكتفى بقدر كذلك أيضاً قالوا « قاربت المدينة ولما » أي ولما أدخلها فاكثفوا بلما . هذا كلامه

### حذف إمام من الكلام

لا تحذف إمام من الكلام الا في ضرورة الشعر . قال النمر ابن تولب :

سقته الرواعد من صيف      وان من خريف فلن يعدما (١)  
الأصل فيه سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف

(١) قوله سقته أي الودل وهو تيس الجبل . الرواعد صفة للسحاب جمع راعده يقال رعدت السحابة اذا سمع منها صوت الرعد ويقال ارعدت بالهمزة والصيف بالتشديد مطر الصيف

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً نحو قراءة أبي جعفر المنصور « ألم نشرح لك صدرك » بفتح الحاء

### حذف مجزوم لم

حذف مجزوم لم لا يجوز الا في الضرورة وذلك كقول الشاعر :

احفظْ وديعتك التي استودعتها

يوم الأعراب إن وصلت وإن لم

والأصل وإن لم تصل . كذا قدره أبو حيان فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم . وقدره أبو الفتح البعلي وإن لم توصل فيكون إن وصلت مثله بالبناء للمفعول . وأنشد ابن عصفور في الضرائر الشعرية قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن بيابه

أهل السيلة ان فعلت وإن لم

يريد وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

يارب شيخ من لكيزدي غم

في كفه زبغ وفي النم فقم

أجالح لم يشمط وقد كان ولم

يريد وقد كان ولم يجالح . ثم قال وإنما لم يجوز الاكتفاء بلم

وقد علا ذلك القمع رغبة شهباء بشيخ على كرسي متزل في ثياب . وهذا الشاهد من أرجوزة قيل أنها لماسور المبسى وقيل للمعاج

«ولكنه على قوله « فاما منّا بعدُ واما فداء » وان قلت « فان جزع وان اجمال صبر » كان جائزاً كأنتك قلت فاما أمري جزع واما اجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها ولا يجوز طرح ما الا في الشعر قال النمر بن تولب :

سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما  
وانما يريد واما من خريف ومن أجاز ذلك في الكلام دخل  
عليه أن يقول « مررت برجل ان صالح وان طالح » يريد « اما » وان  
أراد ان الجزاء فهو جائز لانه يضم فيها الفعل . انتهى كلامه .  
يريد أن « ان » في هذا البيت محذوف منهما واصل اما عنده ان ما  
فجعل الحرفان حرفاً واحداً واذا اضطر شاعر حذف ما من اما .  
واستدل على أنها ليست بان التي للشرط بأن الفاء دخلت على ان في  
فان جزعا فلو كانت للشرط لاحتاجت الى جواب وذلك أن  
جواب ان فيما بعدها وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب اذا لم  
يدخل عليه شيء من حروف العطف كقولك أكرمك ان جئتني  
فان أدخلت عليها فاء أو ثم بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن

للبريع وكان لبيد حينئذ صغيراً منها :

مهلا بيت اللعن لانا كل معه ان استه من برص ملحه  
وأنه . يولج فيها اصبعه يولجها حتي يوارى اشجمه  
كانما يطلب شيئاً ضيعه

والملمعة الملوثة والاشجع اصول الاصبع التي تتصل به صب ظهر الكف .  
فالتفت النعمان الى الربيع وقال مستفهما منه اذاك انت ياربيع ؟ فقال الربيع  
لا ولله لقد كذب لبيد ابن اللثيم فقال النعمان اف لهذا طعاما فقام الربيع  
وانصرف الى منزله فقال النعمان فيه اياتا منها قوله قد قيل ما قيل الخ

لحذف لضرورة الشعر إما الأولى وما من اما الثانية وكان أصل  
اما إن ما فلما حذف ما رجعت النون المنقلبة ميماً للدغام الى  
أصلها . قال سيدي في باب ما يضر فيه الفعل المستعمل اظهاره  
بعد حرف ، وأما قول الشاعر :

لقد كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَبْنَاهَا

فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ أَجْمَالًا صَبِرٌ<sup>(١)</sup>

فهذا على تقدير اما وليس على ان الجزاء كقولك ان حقاً  
وان كذباً فهذا على اما محمول الا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت  
على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس  
قوله « فان جزعاً » كقوله « ان حقاً وان كذباً »<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من شواهد سيدي قال الاعلم الشاهد في قوله فان جزعاً وان اجمال  
صبر والمعنى اما جزعاً واما اجمالاً فحذف ما من اما ضرورة ولا يجوز ان يكون  
ان هنا شرطاً لوقوع الفاء قبلها ولو كانت شرطاً لكان مستأنفاً لا جواب له لمنع  
الفاء ان يكون جوابه . فيما قبله . يقول معزياً لنفسه عن اخيه عبدالله بن الصمة  
وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيما منك به من الاستمتاع بحياة أخيك فاكذبها  
في كل ما تمنيك به بعد فاما ان تجزع لفقد أخيك وذلك لا يجدي عليك شيئاً  
واما ان تجمل الصبر فذلك اجدي عليك انتهى كلامه . ووقع في هذا التفسير غلط  
من جهتين انتبه البندادي لاحداهما ولم ينتبه للآخري . احدهما فاكذبها لان  
الخطاب لامرأة والصواب فاكذبيها كما قال . والثانية قوله معزياً لنفسه عن اخيه  
عبد الله لان القصيدة لم يذكر فيها اخاه بل هي كلها في رثاء صديقه معاوية بن  
عمرو بن الشريد اخي الخنساء الصحابة وصواب العبارة معزياً لنفسه عن صديقه  
(٢) قوله ان حقاً وان كذباً قطعة من بيت وهو :

قد قيل ما قيل ان حقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيلاً

وهو للنعمان بن المنذر قاله في الربيع بن زياد وسميه أن بنى جعفر قدموا على  
النعمان فاعرض عنهم لسمي الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليسا للنعمان  
ويواكله فقال لبيد وهو شاعر بنى جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان حاجيا بها

تُهاضُ بدارٍ قد تقدّمَ عَهدُها  
وإِما بأمواتٍ المَّ خيالُها<sup>(١)</sup>

ومنهم من قال وليس ذلك من خصائص الشعر وأول اما بأو والصواب الأول وهو الذي ذهب اليه ابن عصفور في كتاب الضرائر حيث خص حذفها في الشعر وأبو علي في كتاب الشعر والرضى وغيرهم . وتفصيل الكلام في محله

حذف الهمزة المعادلة لَام

من الضرائر حذف الهمزة المعادلة لام وذلك كقول أسود ابن يعفر :

لَعَمْرُكَ ما أدري وان كنتُ دارياً  
شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بنُ مِنْقَرٍ<sup>(٢)</sup>

(١) هذان البيتان قيل أنهما لذي الرمة قال البغدادي ونسبهما أبو علي إلى الفرزدق وهو الصحيح . وقال المرادي في شرح التسهيل والعيني ما لذي الرمة ولم ارهما في ديوانه . وقوله فكيف بنفس أي كيف تأمل صحة نفس هذه صفتها وأشرفت أقبلت والبرء بالضم الخلاص من المرض . ودماه اسم امرأة وقوله من دماء أي من مرض حبها ففيه حذف مضافين أو من تعليلية فلا حذف وهيض مجهول هاض المعظم يهيضه هيضاً اذا كسره بعد الجبر . وقوله اندمالها أي اندمال حرجها والضمير للنفس والاندمال تراجع الجرح الي البرء يريد كلاً قارب الجرح الي الالتحام اصيب بشيء فدمي فصار جرحاً كالاول

(٢) قال السيرافي يهجو هذه القبيلة يقول أنها لم تستقر على اب لان بعضها يعزوها الى منقر فجعلهم ادعياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قبس انتهى . وشعيت في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخره ناء مثلثة حي من تميم ومنقر بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف

الجواب لا يجوز أكرمك فان جئتني ولا أكرمك ثم ان جئتني حتى تأتي بالجواب فتقول أكرمك فان جئتني ولا أكرمك ثم ان جئتني حتى تأتي بالجواب فتقول أكرمك فان جئتني زدت في الاكرام فلذلك بطل أن يكون فان جزعا على معنى المجازاة وصارت بمعنى اما لأنها تحسن في هذا الموضع وحذف ما للضرورة

وقال في البيت الثاني يريد واما من خريف فلن يعدم السقي واعترض عليه أبو محمد بن يزيد المبرد فقال «ما» لا يجوز القاؤها من ان الا في غاية الضرورة واما يلزمها أن تكون مكررة وانما جاءت هنا مرة واحدة. ولا ينبغي أن تحمل الكلام على الضرورة وانت تجد الى غيرها سبيلا. ولكن الوجه في ذلك ما قال الاصمعي قال هي ان الجزاء وانما أراد وان سقته من خريف فلن يعدم الري ولم يحتج الى ذكر سقته لقوله سقته الرواعد من صيف. وقد رد هذا الوجه بما يطول ذكره والوجه ما ذكرناه أولا

### حذف إما الثانية

ومجيء اما غير مسبوقه بأخرى

ان اما قد تجيء في الشعر غير مسبوقه بمثلهما فتقدر وذلك كقول الفرزدق :

فكيف بنفسك كلما قلتُ أشرفتُ

على البرء من دهماء هيص اندماها



واخشوني ولا تم نعمتي عليكم » قال قوله واخشوني أثبتت فيها الياء ولم تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وانما استجازوا حذف الياء لأن كسرة النون تدل عليها

وليست العرب تهاب حذف الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسوراً من ذلك أكرم من وأهان في سورة الفجر . وقوله « اتمدون بمال » ومن غير المنون المناد والداع وهو كثير يكتفى من الياء بكسرة ما قبلها ومن الواو بضمة ما قبلها مثل قوله « سندع الزبانية » و« يدع الانسان » وما أشبهه

وقد تسقط العرب الواو وهي واو جمع اكتفاء بالضمة قبلها فقالوا في ضربوا قد ضرب وفي قالوا قد قال وهي في هوازن وعلياء قيس النشدي بمضهم :

اذا ماشاءُ ضروا من أرادوا كأنهم بمجنأ طائر طاروا  
وأنشدي بمضهم « فلوان الاطبا كان عندي »  
وتفعل ذلك في ياء المؤنث من تحت كقول عنتره :

إِنَّ الْعَدُوَّ لَهْمُ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ

ان يأخذوك تكحلي وتخضب

يحذفون الياء وهي دليل على الأثني اكتفاء بالكسر . انتهى . وظاهر كلامه ان هذا لغة لا ضرورة . ومثله قول الزمخشري في الهكشاف وابن هشام في المغني . وأورد هذا الشاهد ابن الانباري في مسائل الخلاف في موضعين ذكره في المسألة الخامسة .

الأصل أشعيت بالهمزة في أوله والتنوين في آخره فحذفهما للضرورة . ومثله قول الاخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطٍ  
غلس الظلام من الرباب خيالاً  
والأصل أ كذبتك . ومثل ذلك كثير في الشعر

حذف واو الضمير

وابقاء الضمة دليلاً عليه

من الضرائر الاستغناء بالضمة عن واو الضمير . وذلك كقول الشاعر :

ولو أن الأُطبّا كانُ حولي

وكان مع الاطباء الشفاء (١)

فان الأصل ولو أن الاطباء كانوا حولي فحذفت الواو للضرورة وبقيت الضمة دليلاً عليها . واورد هذا البيت الفراء في تفسيره عند قوله تعالى في سورة البقرة « فلا تخشوهم

هو منقر بن عبيد بالتصغير بن مقاعس . والبيت انشده سيدييه لالاسود بن يعفر . وانشده المبرد في موضعين من الكامل للعين المنقرى

(١) وروى بعد البيت الشاهد بيتاً ثانياً والرواية هكذا فلو أن الاطبا

اذن ما اذهبوا للابقي وان قيل الشفاء هم الاساء والطب بالكسر في اللغة المذق والطبيب الحاذق والاساء جمع آس كقضاء جمع قاض قال في الصحاح الآسى الطبيب وكذلك الشفاء جمع شاف وقوله اذن ما اذهبوا الخ جواب لو

رواية من رفع اسار واما على جره فخطنا مضاف اليه وحذفت النون للاضافة . قال ابن هشام في المغني في رفع اسار حذف نون المثني من خطتان وفي جره الفصل بين المتضايين باما فلم ينسك البيت عن ضرورة . انتهى . وقد تكلم على الوجين ابن جني في (اعراب الحماسة) بكلام لا مزيد عليه في الحسن قال اما الرفع فظريف المذهب وظاهر أمره انه على لغة من حذف نون التثنية لغير اضافة فقد حكى ذلك . ومما يرمى الى كلام البهائم قول الحجلة للقطاة « بيضك ثنتا ويضي مائتا » أي ثنتان ومائتان وقول الآخر :  
لنا اعز لبن ثلاث فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عز  
وذهب الفراء في قوله :

لها متنان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر  
الى أنه أراد خطاتان لحذف النون استخفافاً . واستدل على ذلك بقول الآخر :

ومتنان خطاتان كزحلوفا من الهضب  
قال وقد تقصيت القول على هذا الموضع في كتابي ( سر الصناعة ) فعلى هذا يجيء قوله « هما خطتا اما أسار ومنة واما دم » على أنه أراد خطتان ثم حذف النون على ما تقدم . ثم أطنب القول من جهة الاخبار بالمفرد عن المثني فليراجع  
حذف هاء التأنيث من المفرد عند التثنية

قال القالي في (المقصود والممدود) قال أبو حاتم ربما حذفت العرب هاء التأنيث من الية في الاثنين فقالوا اليتان والياب وأنشدونا :

والسبعين في مسألة فعل الأمر هل هو معرب أو مبنى على أن الاكتفاء بالضمّة ضرورة . وأورده في المسألة الثانية عشرة بعد المائة في المقصور والممدود على قصر الأطباء لضرورة الشعر . قال والقياس يوجب مده لأن الأصل في طبيب يجمع على طبباء كشريف وشرفاء إلا أنه اجتمع حرفان متحركان من جنس واحد فاستثقلوا اجتماعهما فنقلوه من فعلاء إلى أفعلاء فصار أطباء فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء وادغموا . واطنب في الموضعين ، وبين حجج الفريقين ، وجاء بما يجلو العين ، ويمحو عن القلب الرين

### حذف نون التثنية

من الضرائر حذف نون التثنية لا لإضافة ولم يرد ذلك في منشور الكلام وذلك كقوله :

هما خطّتا إمّا اسار<sup>ته</sup> ومنه<sup>ته</sup>  
واما دم<sup>ته</sup> والقتل بالحر<sup>ته</sup> أجدر<sup>ته</sup> (١)

والأصل هما خطّتان فحذفت نون التثنية للضرورة وهذا على

(١) البيت من أبيات لتأبط شرا يذكر فيها قصته مع هذيل وكانوا رصده حتى جاء ونذلي في غار في جبل يشتر فيه عسلا فسدوا عليه فم الغار وحركوا له الجبل فاطلع رأسه فقالوا له اصعد قال فعلام اصعد على الطلاقة والفداء قالوا لا شرط لك قال أقتراكم آخذني وقاتلي وآكلي جناي لا والله لا أفعله ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ثم عمد إلى زق فشده على صدره ثم لسق بالعسل ولم يزل يتزلق عليه حتى جاء سليما إلى أسفل الجبل فنهض وقاتهم بين الموضع الذي وقع فيه وبينهم ثلاثة أيام

بالنصب والتنوين معطوف على غير ولفظ الجلالة منصوب بذاكر  
ولو كان مضافاً الى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا  
ضرورة وانما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للاضافة  
لارادة تمائل المتعاطفين في التنكير . والتنوين يحذف وجوباً  
للاضافة نحو غلامك ولشبهها نحو لا مال لزيد اذا لم تقدر اللام  
مقحمة فان قدرت فهو مضاف ولدخول ال كالرجل ولما منع الصرف  
نحو فاطمة وللوقف في غير النصب وللاتصال بالضمير نحو ضاربك  
فيمن قال انه غير مضاف وللبناء في النداء وغيره نحو لا رجل  
ويارجل ولكون الاسم علماً موصوفاً بابن وحذفه في غير ذلك  
فانما سببه مجرد الالتقاء الساكنين وهو غير جائز الا في الشعر

وقد نص سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته ( باب من اسم  
الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ) قال :  
وزعم عيسى ان بعض العرب ينشد هذا البيت « فالفيتة غير  
مستعقب . البيت » لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور  
ولكنه حذف لالتقاء الساكنين وهذا اضطرار . انتهى

قال الاعلم الشاهد فيه حذف التنوين من « ذا كراً » لالتقاء  
الساكنين ونصب ما بعده وان كان الوجه اضافته . وفي حذف  
تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان احدهما أن يشبه بحذف النون  
الخفيفة اذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل يريد اضرب  
الرجل والوجه الثاني ان يشبه بما حذف تنوينه من اسماء  
الاعلام اذا وصف بابن مضاف الى علم . وأحسن ما يكون حذف

« كأنما عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب »

« يرتجج الياء ارتجاج الوطب »

ومثله قول امرأة من العرب وهي الشفاء الهذلية :

تقول يارب ويارب هل هل أنت من هذا نخل احبلى

اما بتطليق والا فاقبلى أو ارم في وجمائه بدملى

كأن خصيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل (١)

انتهى، وكل ذلك من الضرائر الشعرية ولا يستعمل في منشور

السلام الفصيح عند المحققين

### حذف التنوين

من الضرائر أن يحذف التنوين في غير مواضع الحذف وذلك

كقول الشاعر :

فالقيتة غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا

حذف التنوين « من ذاكر الله » لضرورة الشعر فان ذا كراً

(١) قال في (تهذيب اصلاح المنطق) ويقال « ما أعظم خصيه وخصيتيه »

ولا تكسر الحاء قال الراجز :

كان خصيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

التدلل تحريك الشيء الملقى واضطرابه و ظرف العجوز خلق متقبض قد تشنج

لقدمه شبه جلد الخصية للنفوذ التي فيه وشبه الانثيين في الضنن بمنظلتين في

جرباب وكان يجب أن يقول ظرف عجوز فيه حنظلتان ولكنه احتاج الى تغييره

من أجل الشعر ألا ترى أنك لا تقول عندي ثنتا تمر ولا ثنتا بسر وانما تقول

عندي تمرتان وبسرتان والواحدة خصية قالت امرأة من العرب :

لست أبالي أن اكون عمقه اذا رأيت خصية معلقة

احبت هذه المرأة ان يكون لها ولد ذكر وان كاد احمق اخبرت بشدة كراهتها

للبنات . والحمة التي تلد الحمقى والمكيسة التي تلد الكيسين . قال ابو عمرو والخصيتان

البيضتان والخصيتان الجلدتان التي فيهما البيضتان

لسيبويه والجمهور . ومن تبع سيبويه ابنُ الشجري قال في أماليه  
ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في  
بعض طرقه « قل هو الله أحد الله الصمد » وحذفه على هذا  
الوجه متسع في الشعر كقوله :

حميدُ الذي أَمَجُّ دارُه

أخوالُ الحرِّ ذو الشَّيْبَةِ الأَصْلَعُ<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

حيدة خالى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المي  
وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء  
أراد وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام والخدام الخلخال  
أى ترفع المرأة الكريمة ثوبها لاهرب فيبدو خلخالها . والجملة  
التي هي تبدي العقيلة موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة  
نعتا لغارة والعائد الى الموصوف من الجملة محذوف تقديره وتبدي  
العقيلة العذراء لها عن خدام أي لأجلها . والشعواء المتفرقة

وحكي عن القاضي أبي سعيد السيرافي انه قال حضرت مجلس  
أبي بكر بن دريد ولم أكن قبل ذلك جالست في ذيله فأنشده  
أحد الحاضرين بيتين يعزيان الى آدم عليه السلام قالها لما قتل  
ابنه قابيل هابيل وهما :

(١) أَمَج بفتح الحاء والجيم بلد من اعراض المدينة - مراصد

التنوين للضرورة في مثل قولك هذا زيد الطويل لان النعت والمنعوت كالشيء الواحد يشبه المضاف والمضاف اليه . انتهى  
وقال ابن خلف تحريك النون لالتقاء الساكنين أجود من حذفه اذ هو حرف يحتمل التحريك والذي يحذفه يشبهه بحروف المد واللين

قال المبرد قد قرأت القراء « قل هو الله أحد الله الصمد » وليس الوجه حذف التنوين لالتقاء الساكنين انما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهن . وقال أبو الحسن سمعت محمد بن يزيد المبرد يقول سمعت عمارة يقرأ « ولا الليل سابق النهار » قال أبو الحسن والأولى سابق النهار ولا ذاكر الله وانما الضرورة في قوله :

عَمَّرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ

ورجال مكة مُسْتَنْتُونَ عِجَافٌ (١)

وهو في النعت اسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى  
وحذف التنوين في الاثنين لاشك في شذوذه كما قال الشيخ الرضي . وجعل ابن هشام في المغني حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة وأورد البيت والائتين وهو في هذا مخالف

(١) المستنون الذين اصابتهم السنة المجيبة الشديدة . وقوله عجاف العجف محرقة ذهاب السمين وهو اعجف وهي عجناء والجمع عجاف شاذ لان افعل فعلاء لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سمان لانهم قد يدنون الشيء على ضده كقولهم عدة بالهاء لمكان صدقة وفعل بضمي فاعل لاندخله الهاء والبيت لابن الزبير



أو أقل في اليد والرجل والجمع سلاميات والفرسن بكسر أوله وثالثه هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير في كلتا هاتين الكلمتين وزعم الكوفيون ان كلت مفرد كلتا لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة كما في هذا البيت . والصحيح الأول من أن أصله كلتا حذف الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء كما قال الشاعر « وصاني العجاج فيما وصني » أراد وصاني . وقال الآخر :

فلستُ بمدرِكٍ ما فات مني

بلَهْفَ ولا بِلَيْتَ ولا لَوْ أَنِّي (١)

أراد بلهفي فحذف الألف منها ضرورة ومثله كثير

### حذف ما النافية

قد جعل ابن عصفور من باب حذف النافي وهو « ما » من الضرائر الشعرية فقال في كتاب الضرائر ومنه حذف ما النافية وهو قليل جداً وهو قوله :

(١) قوله « بلَهْفَ » أي بقولي لهف والباء متعلق بقوله بمدرِك ويوى . وقوله ولا بليت عطف على ما قبله والتقدير ولا بقولي ليت التي هي كلمة التمني . وقوله ولا لو أني أي ولا بقولي لو أني فعلت ان كان تحسره على عدم الفعل ، أو لو أني تركت ان كان تحسره على الفعل . والحاصل ان الامر الذي حُذفت لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح أبواباً من الشيطان .

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح  
تغير كل ذي حسن وطيب وقل بشاشة الوجه المليح<sup>(١)</sup>  
فقال أبو بكر هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه  
الاقواء<sup>(٢)</sup> فقلت ان له وجهاً يخرج به عن الاقواء فقال ما هو  
قلت نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا  
للاضافة فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ثم رفع  
الوجه وصفته باسناد قل اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه  
المليح . فقال ارتفع فرفعني حتى أقعدني الى جنبه . انتهى كلام  
ابن الشجري

أقول وتوجيه السيراني فيه تخلص من ضرورة الى ضرورة

### حذف الف كلتا

حذف الف كلتا وإبقاء فتحة التاء دليلاً عليها من الضرائر  
الشعرية وذلك كقوله :

فِي كَلَّتْ رَجْلَيْهَا سُلَامَى زَائِدَةٌ

كَاتَاهَا قَدْ قُرِئَتْ بِوَاحِدَةٍ

وأصل كلت كلتا ففعل بالألف ما ذكرنا . وهذا البيت من  
رجز وصف به نعامة فضمير رجلها عائد على النعامة والسلامى  
على وزن جبارى عظم في فرسن البعير وعظام صغار طول اصبع  
(١) ويروى بعد البيتين خمسة أبيات ، ولا أظن أنه يخطر على بال آدم أن  
ينطق بمثل هذه الابيات الواهية الواهنة معنى ومبنى

(٢) الاقواء مخالفة التواني برفع وجركا في قبيح ومليح

واضطرار ، وأنشد هذين البيتين . وكذلك ذهب الى أنه ضرورة أبو علي في ( كتاب الشعر ) وابن عصفور في الضرائر ، وقال ابن جني في ( سر الصناعة ) أنشد قطرب وقرأناه على بعض أصحابنا يرفعه اليه « لم يك الحق سوى أن هاجه . البيت » أي لم يكن الحق ، وكان حكمه اذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه فتقوى بالحركة أن لا يحذفها لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين اذ كن لا يمكن الا سواكن . وحذف النون من يكن أقبح من حذف التنوين ونون التثنية والجمع لأن النون في يكن أصل وهي لام الفعل والتنوين والنون الزائدتان فالحذف فيهما أسهل منه في لام الفعل وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من في قوله غير الذي قد يقال م الكذب أي من الكذب لأن يكن أصله يكون حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين اجحفت به لتوالي الحذفين لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك وهو أن يكون جاء بالحق بعد ما حذف النون من يكن فصار يك مثل قوله ولم تك شيئاً فلما قدره يك جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً فبقي محذوفاً بحاله فقال لم يك الحق . هذا كلامه

ولا يخفى أن تعليمه يقتضي قياس هذا الحذف وهذا الذي ادعاه لنفسه هو لشيخه أبي علي ( في المسائل العسكرية ) قال في آخرها بعد انشاد البيت : ان قلت فيه ان الجزم لحقه قبل لحاق

كَعَمْرُ أَبِي دِهَاءٍ زَالَتْ عَزِيزَةٌ

عَلَى قَوْمِهَا مَا فَتَّلَ الزَّندَ قَادِحٌ<sup>(١)</sup>

يريد ما زالت عزيزة . انتهى

وأما حذف لا فليس من الضرائر والتفصيل في المطولات

حذف نون لم يكن

من الضرائر الشعرية حذف نون لم يكن الملاقي للساكن  
وذلك كقول الشاعر :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ

رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسِّرَرِ

غَيْرَ الْجَدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهِ

خَرَقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن صخر الأسدي :

فَإِنْ لَا تَكِ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جِبْهَةً ضَيْغَمَ

قال ابن السراج في الأصول قالوا لم يكن الرجل لأن

هذا موضع تحرك فيه النون والنون اذا وليها الألف واللام  
للتعريف لم تحذف الا أن يضطر اليه شاعر فيجوز ذلك على قببح

(١) ويروي هذا الشطر هكذا : « عَلَى وَإِنْ قَدْ قُلَّ مِنْهَا نَصِيبُهَا »

(٢) البيتان الحسيل بن عرطفة وهو جاهلي . وتعفى درس والسرر اسم

عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه  
يكون وراءَه فرج قريبٌ (١)  
وقوله :

عسى الله يُغنى عن بلادِ ابنِ قادرٍ  
بمنهمرِ جَوْنِ الرَّبابِ سَكُوبٍ (٢)  
وقوله :

فأما كَيْسٌ فنجّا ولكنْ

عسى يغترُّ بي حمقٌ لئيمٌ (٣)

قال الأَعلَمُ الشاهد في هذه الأبيات اسقاط أن ضرورة  
ورفع الفعل والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى « عسى  
أن يبعثك ربك » و « عسى الله أن يأتي بالفتح » . والمنهمر  
السائل ، والجون الاسود ، والرباب كسحاب ، والحمق بكسر  
الميم الاحمق . وكذا قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ، وبعد  
أن أورد هذه الأبيات وغيرها قال وما ذكرته من أن استعمال  
الفعل الواقع في موقع خبر عسى بغير أن ضرورة وهو مذهب  
الفارسي وجهور البصريين . وظاهر كلام سيبويه يعطى أنه  
جائز في الكلام لأنه قال واعلم أن من العرب من يقول عسى  
يفعل تشبيها بكاد يفعل فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب

(١) يقول هذا لرجل من قومه أسر

(٢) الرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه . والسكوب المنصب

(٣) الكيس العقل والدهاء

الساكنين واجتماعه معه فكان الساكن الثاني قد مضى في الحرف .  
ونظير هذا انشاد من أنشد :

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ تُمَيْرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً <sup>(١)</sup>

حرك الساكن الأول فالحق الساكن الثاني وقد مضى الحرف  
بالفتح للساكن الأول فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف  
في الحرف وان شئت فأت ان الحركة هناك كانت لالتقاء الساكنين  
لم يعتد بها وكان الحرف في نية سكون فكما كان يحذفها ساكنة  
كذلك يحذفها اذا كانت في نية السكون . انتهى كلامه

حذف أن من خبر عسى

خبر عسى ينبغي أن يكون فعلاً مضارعاً مقروناً بأن وكونه  
بدون أن منهم من قال انه نزر قليل ومنهم من قال انه ضرورة  
من ضرائر الشعر كقول هذبة بن خشرم :

(١) من قصيدة جرير المعروفة بالدامنة هجا بها الراعي النخيري وقومه .  
ويقال ان امرأة مرت على جماعة من بني نمير فاداموا النظر اليها فقالت قبحكم  
الله يا بني نمير ما قبلتم قول الله تعالى « قل للمؤمنين يغصوا من ابصارهم »  
ولا قول الشاعر « فغض الطرف الخ »

ويروى ايضا أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصبح به بنو  
نمير يا جوداب باهلة . فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له اذا  
نيزوك فقل لهم « فغض الطرف الخ » ومر بهم بعد ذلك فنبزوه وأراد البيت  
ففسسه فقال غمض والا جاءك ماتكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها . ولما صنع  
جرير قصيدته وسهر لها ووصل الى هذا البيت اطفأ سراجيه ونام وقال قد والله  
أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفخوا رأساً بعدها الا فكس بهذا البيت كما رأيت

ومثال حذفها بعد الفاء قوله أيضاً :  
فمثلك حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرُّضِعُ  
فَالْهَيْتَةُ عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولٍ (١)

ومثال حذفها بعد بل قول الآخر :  
بَلْ بَلَدٍ مِلءٍ الْاَلَامِ قَتَمُهُ  
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرَمُهُ (٢)

الى غير ذلك من الشواهد التي لا تحصى وكثير منها في كتب  
النحو . وفي المقام كلام طويل مذكور في محله  
وغير رب أيضاً كذلك فان بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه  
ضرورة عند ابن عصفور وعند غيره شاذ ، وذلك كقول الفرزدق  
من قصيدة ناقض بها قصيدة جرير في الهجاء :  
اذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الاصابع  
والتقدير أشارت الى كليب وكان القياس النصب بعد  
حذف الجار

(١) معنى طرقت انيتها ليلاً والهيئة شغلها ومحول من احوال الصبي فهو  
محول اذا تم له حول أي سنة وأما خص الحبلى والمرضع لأنهما ازهد النساء في  
الرجال واقبلن شغفا بهم والتمايم التعاويذ واحدها تميعة وهي العوذة التي تعلق  
على الصبي وقاية من العين أو السحر

(٢) يروى ملء الفجاج موضع ملء الاكام وانفجاج بكسر الفاء جمع فنج  
وهو الطريق الواسع والقم بفتحيتين والقم بفتح فسكون والقنام كسحاب القبار  
وقوله لا يشتري كتانه وجهرمه أي جهرمه بحذف ياء النسب للضرورة والمراد  
به البسط المنسوبة الى جهرم بفتح الجيم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من  
الشعر والجمع جهارم ، وجواب رب قوله قطعت في بيت بعد الشاهد وهو من  
رجز لرؤبة بن المعجاج

في قوله « عسى الغوير أبؤسا (١) » فهذا مثل من أمثال العرب اجروا فيه عسى مجرى كأن . فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر الا أنه يذخي أن لا يحمل كلامه على عمومها لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير أن الا في ضرورة . وأيضاً فان القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك الا في الشعر لأن استعمالها بغير أن انما هو بالحمل على كاد لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة . وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ في الشروع من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل . وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . الا ترى انك تقول عسى زيد أن يحج العام وانما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ، والفعل المرجو قريب بالنظر الى ما ليس بمرجو فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن حملاً على ما هو محمول على غيره ضعف الحمل فلم تجيء الا في الضرورة . انتهى

حذف رُب بعد الواو والفاء وبِل

من الضرائر الشعرية حذف رُب بعد الواو والفاء وبِل  
وابقاء الجر كقول امرئ القيس :

وليلٍ كدَوَّجِ البَحْرِ أرْخَى سُدُولَهُ

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهمُومِ لَيْبَتِلِي (٢)

(١) راجع ص ٣٦

(٢) قوله وليلٍ كدَوَّجِ البحراخ يقول ورب ليل يحاكي امواج البحر في توحشه ونكارة امره وقد ارخى على ستور ظلامه مع أنواع الاحزان أو مع فنون الهم ليختبرني أصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب ام اجزع منها ؟



## حذف النون من الافعال الخمسة

بغير ناصب ولا جازم

قال ابن جني في باب ما يرد عن العربي مخالفا لما عليه الجمهور  
من كتاب (الخصائص) سألت أبا علي رحمه الله تعالى عن قوله :

اَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَذْلِكِي

وَجَهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ الذَّكِي

نَحْنُ فِيهِ وَاسْتَقَرَّ الْأَمْرُ فِيهِ عَلَى أَنَّهُ حَذَفَ النُّونَ مِنْ تَبَيْتَيْنِ .  
كَمَا حَذَفَ الْحَرَكَةَ لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ <sup>(١)</sup>

كذا وجهته معه . فقال لي فكيف تصنع بقوله تذلكي قلت  
نجمله بدلا من تبיתי أو حالا فتحذف النون كما حذفها من الاول  
فاطمأن الأمر على هذا . وقد يجوز أن تكون تبيتي في موضع  
النصب باضمار أن في غير الجواب كما جاء بيت الاعشى :  
لَنَا هُضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعَصِمَا  
انتهى . وأورده ابن عصفور أيضا في كتاب الضرائر قال :  
ومنه حذف النون التي هي علامة للرفع في الفعل المضارع لغير

(١) البيت لامرئ القيس بن حجر من قصيدة يذكر فيها ما فعل بيني اسد  
في أخذ ثأر أبيه

## حذف قد من الماضي

## الواقع جواباً للقسم

ذكر الشيخ الرضي ان جواز الربط باللام من غير قد  
 لضرورة الشعر ويجب تقدير قد بعد اللام لان لام الابتداء  
 لا تدخل على الماضي المجرد ، وهذا كلام لم يرتضه كثير من  
 الأئمة . قال ابن عصفور : ومن الناس من زعم انه لا بد من قد  
 ظاهرة أو مقدره فانه قاس ذلك على اللام الداخلة على خبر ان فكما  
 لا تدخل تلك اللام على الماضي فكذلك هذه اللام عنده ، وذلك  
 باطل لان لام ان انما لم يحز دخولها على الماضي لان القياس ان  
 لا تدخل على الخبر الا اذا كان المبتدأ في المعنى نحو ان زيدا  
 يقوم فيقوم يشبه قائماً لان هذه اللام هي لام الابتداء فلما  
 تعذر دخولها على المبتدأ دخلت في الخبر الذي هو المبتدأ في  
 المعنى أو ما أشبه ما هو المبتدأ في المعنى وليس كذلك اللام التي  
 في جواب القسم . وأيضاً فان قد تقرب من الحال فاذا أردنا القسم  
 على الماضي البعيد من زمن الحال لم يحز الايتان بها . انتهى كلامه  
 ومن الشواهد في هذا الباب قول الشاعر :

حلفت لها بالله حلقة فاجر      لنا موافا ان من حديث ولاصال

والكلام على هذا البيت مفصل في كتب النحو وشواهد .

وعده من الضرائر على قول الرضي ومن وافقه

## القسم الثاني

### في ضرائر التغيير

هذا القسم فيه أنواع كثيرة كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث  
وصرف الممنوع ومنع المنصرف وقطع همزة الوصل وبالعكس  
وفك المدغم وغير ذلك مما سيمر بك مفصلاً إن شاء الله تعالى  
وضابطه أن يتغير حكم الكلمة الذي ثبت لها في الكلام  
المنثور لأجل الشعر

تأنيث المذكر وتذكير المؤنث

من شواهد الأول قول جرير :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ اخْشَعَتْ (١)

فان سوراً اكتسب التأنيث من المدينة ولهذا أنث له الفعل  
قال الأعلم في شرح شواهد سيبويه ان السور وان كان بعض  
المدينة لا يسمى مدينة كما يسمى بعض السنين سنة ، ولكن

(١) وصف مقتل الزبير بن العوام رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حين انصرف يوم الجمل وقتل في الطريق غيلة فيقول لما وافى خبره  
المدينة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم تواضعت هي وجبالها وخشعت  
حزناً له . وهذا مثل وانما يريد اهلها . وكان ينبغي أن يقول والجبال الشاخنة  
ولكنه وصفها بما آلت اليه كما قال عز وجل « اراني اعصر خيراً » أي عنياً  
يؤول إلى الخمر . وهذا التفسير مع عطف الجبال على السور فان جعلتها مبتدأ  
لم يكن في الكلام اتساع ويكون التقدير والجبال خشع لموته

ناصب ولا جازم تشبيها لها بالضممة من حيث كانتا علامتي رفع  
نحو قول أيمن بن خزيم :

واذ يفصبوا الناس أمواهم اذا ملسكوهم ولم يفصبوا  
وقول الآخر :

أبيت اسري وتبتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي  
وقول الآخر أنشده الفارسي :

والارض أورثت بني اذا ما ما يفرسوها شجرا اياما

الا ترى ان النون قد حذفت من يفصبون وتبيتين وتدلكن  
ويفرسون لغير ناصب ولا جازم تشبيها لها بالضممة من حيث  
كانتا علامتي رفع كما فعل بالحركة في اشرب من قوله « فاليوم  
أشرب غير مستحقب » ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام الا  
ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر حين قام عليهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فناداهم الحديث فسمع عمر قول النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم فقال يا رسول الله « كيف يسمعوا واني يجيبوا  
وقد أجيئوا » حذف النون من يسمعون ويجيبون . انتهى

هذا ماوقفت عليه من ضرائر الحذف . وقد آن أن نشرع في

القسم الثاني من ضرائر التغيير ، ومن الله تعالى التيسير

مر الليلي أسرع في تقضي أخذن بعضي وتركن بعضي (١)  
 فان مرا اكتسب التأنيث من المضاف اليه ولهذا قال أخذن .  
 وسيبويه جعل محل الشاهد أسرع ففي البيت قد اكتسب المذكر  
 فيه التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط وهو بالنظر الى قوله  
 أسرع . وثانيهما التأنيث والجمعية وهو بالنظر الى قوله أخذن .  
 ومن شواهد :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار (٢)  
 فان المضاف وهو « حب » اكتسب التأنيث والجمعية باضافته  
 الى الديار وهو جمع دار وهو مؤنث سماوي . ومن شواهد قوله :  
 وتشرق بالقول الذي قد أذعته

كما تشرق صدر القناة من الدم (٣)

ومن شواهد قوله :

أني الفواش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جميل  
 ومن شواهد الثاني وهو تذكير المؤنث قول الشاعر :  
 انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

(١) وينسب للعجاج يقول مرور الليلي على همرني وابلاني فصرت الى الضعف  
 بعد القوة فكاننا نقضت بعد الابرام

(٢) بعده : امر على الديار ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدارا

(٣) يخاطب بالبيت يزيد بن مسهر الشيباني وكانت بينهما مبانة ومهاجاة  
 فيقول له يعود عليك مكروه ما أذعت عني ما أقول ونسبته الي من القبيح فلا  
 تجحد منه مخلصا . والشرق بالماء كالقصص بالطعام والجرى بالريق وإنما شبه  
 شرقه بشوق القناة مبالغة في وصف الشرق بالزوم لمواصلة صدر القناة الدم  
 لمواصلة الطمن . ومعنى أذعته نشرته وبثته . واذاغة السر افشاؤه وبثه

الاتساع فيه متمكن ، لأن معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب . ومن شواهدة قول جرير أيضاً :

إذا بعضُ السنينَ تعرَّقتُنَا

كفى الأيتامَ فقدَ أبي اليتيم (١)

فإن بعضاً اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة ولهذا قال تعرقتنا بالتأنيث . قال ابن جني في (سر الصناعة) عند ما أنشد قول الشاعر :

سائل بني أسد ما هذه الصوت

انما أنه لأنه أراد الاستغانة وهذا من قبيح الضرورة أعني تأنيث المذكر لأن التذكير هو الأصل بدلالة أن الشيء مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث ، فعلمت بهذا عموم التذكير وانه هو الأصل الذي لا ينكر . ونظير هذا في الشذوذ قوله وهو من أبيات الكتاب « إذا بعض السنين تعرقتنا » البيت . وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً لأن بعض السنين سنة وهي مؤنثة وهي من لفظ السنين وليس الصوت بعض الاستغانة ولا من لفظها . انتهى . ومن شواهدة قول الأغلب العجلي :

(١) عني بالبيت هشام بن عبد الملك فيقول إذا أصابتنا سنة جدد تذهب المال قام للايتام مقام آبائهم لانه ذكر الايتام أولاً ولكنه افرد حملاً على المعنى لان الايتام هنا اسم جنس فوا حدما ينوب مناب جمعها وجمعها ينوب مناب واحدها فنعني كفي الايتام فقد أبي اليتيم ومعنى كفي الايتام فقد ابيه واحد . ومعنى تعرقتنا اذهبت اموالنا واصله من تدرقت العظم اذا اذهبت ما عليه من اللحم

ومؤنثا في قول الآخر :

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة الخطب  
هذا ما عليه ابن مالك . ورده أبو حيان . وتوسط في المسألة ابن  
هشام . وكل ذلك مفصل في كتاب (مغنى اللبيب)

حذف علامة التأنيث

من المسند الى ضمير المؤنث المجازي

لا تحذف علامة التأنيث من المسند الى ضمير المؤنث المجازي  
الا لضرورة الشعر كما في قول عامر بن جوين الطائي يصف أرضاً  
مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث :

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل ابقالها (١)

قال ابن خلف الشاهد فيه انه ذكر أبقل وهو صفة للارض  
ضرورة حملا على معنى المكان فاعاد الضمير على المعنى وهو قبيح  
والصحيح انه ترك فيه علامة التأنيث للضرورة واستغنى عنه مما  
علم من تأنيث الارض . وقول بعضهم وهذا ليس بضرورة لانه  
كان يمكنه أن يقول ولا أرض ابقلت ابقالها بنقل حركة الهمزة  
الى ما قبلها واسقاطها ليس بجيد لان الصحيح ان الضرورة ما وقع  
في الشعر سواء كان للشاعر فسحة عنه أم لا كما سبق في المقدمة.

(١) المزنة السحابة البيضاء والودق المطر وضمير ودقها تائد على السحابة  
التي شبه بها الجيش في البيت قبل هذا وابقلت الارض خرج بقلا يريد فلاسحابة  
أمطرت مثل مطر السحابة التي يشبهها الجيش ولا أرض أبقلت مثل ابقل أرض  
أصابها مطر تلك السحابة المشبهة بها . والبيت لعامر بن جوين الطائي ووه من  
قال انه لاختساء من أبيات ترثي بها صخرها أولها :

ألا ما لمينك أم ماها لقد أخضل الدمع سربالها

ومن شواهد قوله :

رؤية الفكر ما يؤل له الامر معين على اجتناب التواني

تنبيه

ما ذكرنا من ان تذكير المؤنث وتأنيث المذكر من الضرائر موافق لما ذهب اليه الشيخ أبو سعيد في كتابه ( لسان العرب في فنون الأدب ) ومن وافقه على ذلك . وجهور النجاة على خلافه فانهم ذهبوا الى ان المضاف يكتسب من المضاف اليه أموراً كثيرة منها التذكير والتأنيث بشروط مفصلة في محلها ، وادّعوا ورود ذلك في الكلام الفصيح نحو « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً » ونحو « تلتقطه بعض السيارة » الى غير ذلك مما هو مفصل في محله . والشيخ أبو سعيد ومن وافقه يمكنهم أن يقولوا ليس الكلام في كل وبعض فان حكمهما في اللفظ الافراد والتذكير وان معناها بحسب ما يضافان اليه فان كانا مضافين الى منكر وجب مراعاة معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو « وكل شيء فعلوه في الزبر » ، « وكل انسان أزمناه طائره في عنقه » الى غير ذلك . ومفرداً مؤنثاً في قوله تعالى « كل نفس بما كسبت رهينة » و « كل نفس ذائقة الموت » . ومثنى في قول الفرزدق :

وكل رفيق كل رحل وانها تعاطى القنا قومها اخوان  
ومجموعاً مذكراً في نحو قوله تعالى « كل حزب بما لديهم فرحون » . وقول لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الانامل



لقد ولد الأَخِيْطَلُ أُمُّ سَوْءٍ ..... (١)

وقوله :

إن امرءاً غرّه منكنَّ واحدةٌ

بعدي وبعذكِ في الدنيا لمغرورٌ (٢)

وهذه المسائل مفصلة في كتب النحو فان منهم من خص  
لحوق علامة التأنيث للمسند الى المذكر وبالعكس بالمجازي  
وبعضهم أطلق وعمم الحقيقي أيضاً

### صرف الممنوع

يعرض الصرف لغير المنصرف لاحد أربعة اسباب مفصلة  
في محلها . منها الضرورة كقوله :

إذا ماغزا في الجيش حلق دونهم عصائب طير تهتدي بمصائب  
والقوافي مجرورة . وقال امرؤ القيس :

(١) تمامه على باب استها صلب وشام . والبيت لجرير . والاخيطل مصغر  
"الاخطل يريد به الاخطل الشاعر . وصاب جمع صليب وشام جمع شامة وهي الاثر  
الاسود في البدن . والمعنى ان أم هذا الرجل ظاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون  
ما على مواضع العفة منها من العلامات

(٢) الاستشهاد فيه في قوله غره منكنَّ واحدة وهو  
قوله واحدة والتقدير امرأة هكذا قدره سيدييه والجمهور . والمرأة مؤنث  
حقيقي وترك التاء من الفعل للفصل بالمفعول وهو الهاء والجار والمجرور وهو  
منكن . قال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حيثئذ في البيت لان التأنيث  
مجازي ، والتقدير الاول اظهر لانه الى الذهن أسبق ويؤيد صحته حكاية سيدييه  
حضر القاضى اليوم امرأة

ومن شواهد هذا الباب قول آخر :

فاما ترى ولي لمة" فان الحوادث أودى بها

حيث لم يقل أودت بها واللمة بكسر اللام شعر الرأس دون  
الجملة وأودى بها أهلكتها وعند ابن كيسان والجوهري ان الفعل  
اذا كان مسنداً لضمير المؤنث المجازي لا يجب الحاق علامة  
التأنيث والوجه ما ذكرنا

### الحاق علامة التأنيث

للمسند الى المذكر

وذلك اذا فصل الفاعل عن الفعل بالآ لان الفاعل حينئذ  
مذكر محذوف ، ولا تلحق التاء الفعل الا في الشعر ضرورة  
وعليه الجمهور ، وذلك كقوله :

ما برئت من ريبةٍ وذمٌ في حربنا الا بناتُ العم

أي ما بريء أحد . وقال آخر :

..... فما بقيت الا الضلوع الجراشع (١)

وابن مالك خالف الجمهور وجوزه في النثر أيضاً . ومنهم من  
قال ان مطلق الفصل سواء كان بالآ أو غيرها مبيح ترك التاء  
كما في قوله :

(١) صدره : طوى النحر والاجراز مائي غروضها . والبيت لذي الرمة غيلان  
من قصيدة طويلة يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها والنخس .  
والنحر الدفع والاجراز الاراضي اليابسة التي لا نبات بها والغروض بالضم جمع  
غرض يسكون الراء مثل فلس وفلوس يطلق على البطان للقتب وهو الجزام الذي  
يجعل على بطن البعير والجراشع جمع جرشع كقنائف وقنفذ معناه العظيمة الاجواف  
أو المتنفخة الغليظة

وقوله :

طلب الأزارق بالكتائب اذ هوت

بشبيب غائلة النفوس غدور (١)

وأبيات أخر لا يسعها المقام . واحتج البصريون على ما أدعوه بأن ذلك خروج عن الأصل بخلاف صرف مالا ينصرف فانه رجوع الى الأصل فاحتمل في الضرورة . وللكوفيين ومن وافقهم ان يمنعوا عدم تجويز الضرورة الخروج عن الأصل . وفصل بعض المتأخرين بين ما فيه عامية فأجاز منعه (٢) لوجود احدى العلتين وبين ما ليس كذلك فصرفه . ويؤيده أن ذلك لم يسمع الا في العلم . وأجاز قوم منهم ثعلب واحمد بن يحيى منع صرف المنصرف اختيارا

اثبات همزة الوصل في الدرج

صرح النحاة بامتناع اثبات همزة الوصل في الدرج الا لضرورة كقوله :

الا لا ادى إثنين احسن شيمة

على حدّ ثان الدهر مني ومن جُمِّل

(١) قوله طلب الأزارق أصله الازارقة فحذف الهاء للضرورة جمع ازرقى بتقديم الزاي على الراء قوم من الخوارج نسبوا الى تافه من الازرق وهو مفعول طلب وفاعله ضمير يعود على سفيان نائب الحاج وزوج ابنته . والكتائب جمع كتيبة بفوقية بعد الكاف وهي الجيش واذ ظرف زمان وهوت من هوى به الامر اذا أطعمه وغره . وغائلة النفوس فاعل هوت أى شرها . وغدور مبالغة غادرة خبر لمحدوف أو بدل من غائلة . والشاهد في شبيب بشين معجمة مفتوحة فوحدة مكسورة فتحتية فوحدة وهو شبيب بن زيد رأس الازارقة (٢) أي في الضرورة فهذا التفصيل خاص بالضرورة

ويوم دخلتُ الحِدرُ خدرُ عُنيزةٍ

فقلت لك الولايات انك مُرْجلى (١)

فصرف « عُنيزة » بالتنوين . والشواهد في هذا الباب اكثر من أن تحصى . قال الدماميني ينبغي ان يحمل التنوين في امثال ذلك على انه يجوز للمضطر ان يجعل غير المنصرف كالمنصرف في الصورة باعتبار ادخال التنوين عليه ، ولا يكون هذا التنوين تنوين الصرف لمناقاته لوجود العلتين المحقتين وانما يكون تنوين ضرورة . انتهى

وعن بعضهم اطراد ذلك في لغة حكاها الاخفش وقال كأنها لغة الشعراء الا انهم اضطروا اليه في الشعر فخرت ألسنتهم على ذلك في الكلام

### منع المصروف

أجاز الكوفيون والأخفش والفارسي للمضطر أن يمنع صرف المنصرف واختاره ابن مالك وقال ابن هشام وهو الصحيح لكثرة ما ورد منه وهو من تشبيه الأصول بالفروع . وأباه سائر البصريين وما ورد حجة عليهم من ذلك قوله :

وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في جمع وقوله :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند

(١) الحدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال الموحج وعُنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه . وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عُنيزة وفاطمة غيرها . وقوله لك مرجلى أي مصري راحلة أي ماشية لعرك ظهر بعيري

فأثبت الشاعر همزة الوصل التي في اتسع في الدرج للضرورة  
ومثل هذا يقع كثيراً في أوائل انصاف الايات <sup>(١)</sup>

### حذف همزة القطع

وقوع همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة  
الوصل ، فلذلك حصروا مواضع همزة الوصل ليعلم ان ماعداها  
همزة القطع ، وهي ما تثبت في الابتداء ولا تسقط في الدرج الا  
للضرورة كقوله :

ا \* ان لم أقاتل فالبسوني برقعا

حيث حذف الشاعر الهمزة من البسوني في الوصل مع انها  
همزة قطع لانها همزة البس ، وقد حذفت من المضارع لعله صرفية  
ثم اعيدت في صيغة الامر

### فك الادغام الواجب

اذا اجتمع حرفان متماثلان في كلمة واحدة وكان اول الحرفين  
ساكناً وجب ادغام الحرف الاول في الثاني ، وماورد خلاف  
ذلك في الشعر عد من الضرورة كقول ابى النجم العجلي :

الحمد لله العليُّ الأجل

الواهب الفضل الوهوب المجل <sup>(٢)</sup>

(١) نحوه قوله :

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

(١) قال العيني الاستشهاد فيه في قوله « الاجل » حيث فك الادغام

فيه للضرورة مع انه واجب في مثل هذا الموضع . ولهذا قال علماء المعاني ان

الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس ثم قالوا

ومخالفة القياس نحو « الحمد لله العلي الاجل » والقياس الاجل . قوله الوهوب

صيغة مبالغة في الواهب . والمجل من أجزل اذا اعطى عطاء كثيراً

فثبتت الهمزة في اثنين للضرورة . وسبب تسمية هذه الهمزة  
بهمزة الوصل مع انها تسقط في الوصل فقل اتساعا أي تجوزا  
لعلاقة الضدية وقيل لانها تسقط فيتصل ما قبلها بما بعدها وهذا  
قول الكوفيين وقيل لوصول المتكلم بها الى النطق بالسكون  
وهذا قول البصريين وكان الخليل يسميها سلم اللسان ومن شواهد  
اثبات همزة الوصل في الدرج قول قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الاثنَيْنِ سِرًّا فَانَّهُ

بَنَشْرٍ وَافْشَاءُ الْحَدِيثِ قَيْنٌ<sup>(١)</sup>

وإن ضيَّعَ الأخوانُ سِرًّا فأنني

كُتُومٌ لاسرار العشير أمين

يكون له عندي إذا ماضنته

مكان سُويداء الفؤاد مكين

ومن شواهد ذلك قول أنس بن عباس بن مرداس السلمي :

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الحرق على الراقع<sup>(٢)</sup>

(١) الافشاء اظهار الحديث . وقين جدير وحري . وروى بنث موضع  
بنشر والث بتفتح الثون وتشديد المثلثة الافشاء . وسويداء القلب حبه

(٢) قيل ان هذا البيت لابي عامر جد العباس بن مرداس . وأشد القاضي  
بدل قوله اتسع الحرق اتسع الفتق على الراقع وهو الصواب لأن قبله :

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي

سيفي وما كنا بنجدوما قرقر قرالواد بالشاهق

وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة وخلة  
عطف على محل اسم لا الاولى تنزيلا لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة  
حركة الاعراب

لقد خشيت ان أرى جدباً  
 في عامنا ذا بعد أن أخصباً (١)  
 ان الدبي فوق المتون دبا  
 وهبت الريح بمور هبا (٢)  
 تترك ما ابقى الدبا سبباً  
 كأنه السيل إذا اسلحبا (٣)  
 أو كالحرير وافق القصبا  
 والتبين والحلفاء فالتبها  
 حتى ترى البوزل الارزبا  
 من عدم المرعى قد اقرعبا (٤)  
 تباً لاصحاب الشويّ تباً (٥)

فقد قال النحاة في الوقف على المتحرك خمسة اوجه : الاسكان  
 والروم والاشتام والتضعيف والنقل . ولكل منها حد وعلامة ،  
 وليس هذا المقام بمحل للتفصيل . وقد ضعف هذا الشاعر آخر

- (١) قوله جدبا بتشديد الباء وهو تقيض الخصب واخصبا بتشديد الباء ماض  
 من الخصب  
 (٢) الدبي بفتح الدال والباء الموحدة صفار الجراد واراد بالمتون ظهور  
 الارض . ودبا من الديب والالف فيه للاطلاق . والمور بضم الميم وسكون الواو  
 وفي آخره راء الريح والغبار  
 (٣) السبب الغفر الذي لاشيء فيه واسلحبا من اسلحباب النار وهو  
 انتشارها في القصب أو الحلفاء أو التبين  
 (٤) البوزل مصغر بأزل وهو من الابل مافطر نابيه . والارزب بفتح الهمزة  
 وسكون الراء وفتح الزاي معناه الشديد . واقرعبا معناه تقبض من الهزال  
 (٥) تباً أي خسرانا وهلاكاً لاصحاب الشويّ اراد اصحاب الشاء لأنها اقل  
 احتمالاً للشدة

والقياس الاجل . وقال سيبويه في باب ما يحتمل الشعر من كتابه : ويلغنون بالمعنى الاصل فيقولون رادد في راد وضننوا في ضنوا ومررت بجواري قبل . قال قعنب بن ام صاحب : مهلا اعاذل قد جربت من خلقي

اني اجود لاقوام وان ضننوا انتهى . والشواهد في هذا الباب كثيرة والمسألة مفصلة في محلها (١)

### تضعيف آخر الكلمة

قال سيبويه في باب ما يحتمل الشعر من كتابه : ومن العرب من يثقل الكلمة اذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل فاذا كان في الشعر فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو « سبباً » و « كلكلا » فائبتوه في الوصل كما اثبتوا الحذف في قوله « لنفسه مقنعا » يعني من قول الشاعر وهو مالاك بن خريم الهمداني :

فان يك غثا أو سمينا فاني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا  
قال وانما حذفه في الوقف قال رؤبة :

ضخم يحب الخلق الا ضخما

بكسر الهمزة وفتحها وبعضهم قال الضخما بكسر الضاد . انتهى والحاصل ان اجراء الوصل مجرى الوقف كثير في الشعر للضرورة وذلك مثل قول رؤبة (٢) :

(١) نحو :

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحب اليانا أن يكون المقدما

(٢) عزاها سيبويه في الكتاب لرؤبة وقال ابن يسوع انه لريعة بن صبح علي مازعم الجرمي



وانما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لئلا يلتقي فيه -  
ساكنان في غير القافية كقوله :

لا يدعي القوم أني أفر

وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب ، وذلك قوله :  
فقالوا القصاص وكان التقا ص حقاً وعدلاً على المساهينا .

ورواه بعضهم وكان القصاص . هذا كلامه (١)  
واعلم ان هذه القصيدة من بحر المتقارب وهو فعولن ثمان -  
مرات وفيه الحذف فان افر وزنه فمو وحذف منه لن فأتى بدله -  
فعل . وفي اول هذا البيت ثرم فان وزن قوله لاو فعل واصله -  
فعولن فلحقه الثم فصار وزنه ماذ كر . وهذا البيت مطع قصيدة -  
لامرئ القيس على الصحيح عند المفضل وابي عمرو الشيباني .

تقديم المعطوف على المعطوف عليه

الاصل في التوابع ان تتأخر عن المتبوع وانما تتقدم في -  
الضرورة كقوله :

الا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام (٢)

قال السعد في (شرح المفتاح) ان تقديم المعطوف جائز  
بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون العاطف احد  
حروف خمسة الواو والفاء وثم وأو ولا ، صرح به المحققون .  
وقال ابن السيد في شرح ابيات الجمل مذهب الاخفش انه أراد  
عليك السلام ورحمة الله فقدم المعطوف ضرورة . و(ذات عرق)  
موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لانه معهد احبابه ، وملعبه مع

(١) تقدم في ص ٨٧ - ٨٨

(٢) ذات عرق موضع بالبادية وهو ميقات أهل العراق .

\* الكلمة في الوصل فشدد الباء مع وصلها بحرف الاطلاق . ومن  
 أراد تمام الكلام فعليه بمفضلات كتب العربية  
 تخفيف المشدد في القوافي

هذا عكس ما قبله وهو من الضرائر الشعرية . قال ابن عصفور  
 في كتاب الضرائر . ومنه تخفيف المشدد في القوافي نحو قول امرئ  
 القيس :

لا و ابيك ابنة العامري لا يدري القوم أني افر

وقد خفف عدة قواف من هذه القصيدة ، وانما خفف  
 ليستوى له بذلك الوزن وتطابق ابيات القصيدة . الا ترى انه لو  
 شدد « افر » لكان آخر اجزائه على فعولن من الضرب الثاني  
 من المتقارب . وهو يقول بعد هذا :

تميم بن مرّ واشياعها وكندة حولي جميعاً صبر

وآخر جزء من هذا البيت فعل وهو من الضرب الثالث من  
 المتقارب ، وليس بالجائز له ان يأتي في قصيدة واحدة بايات من  
 ضربين نخفف لتكون الايات كلها من ضرب واحد وسواء في  
 ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه

وبهذا تعلم انه لم يصب من قال ان « افر » فيه مشدد اجتمع  
 فيه ساكنان واجتماعهما في القافية جائز ، وهو ابو الفرج ابن المعافى  
 قال في اماليه : حدثنا صديقنا الحسن بن خالويه قال كتب الاخفش  
 الى صديق له يستعير منه دابته و« دابة » لا يقع في الشعر لانه لا  
 يجمع بين ساكنين فقال :

أردت الركوب الى حاجة فر لي بفاعلة من دبيت

واما ظرفه كقول بعضهم « ترك يوما تقسك وهوها سعى لها في رداها »

الثانية ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثاني كقول الشاعر :

ما زال يوقع من يؤمك بالغنى

وسواك مانع فضله المحتاج

أو ظرفه كما في قوله عليه السلام « هل انتم تاركولى صاحبي » وقول الشاعر :

فرشني بخير لا اكونن ومدحتي

كناحت يوما صخرة بعسيل

الثالثة ان يكون المضاف لا يشبه الفعل وان يكون الفاصل قسما كقولهم هذا علام والله زيد والاربع الباقية تختص بالشعر :

احداها الفصل بالاجنبي ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان الاجنبي كقوله :

أتجب أيام والداه به اذ نجلاه فنعم مانجلا

اي انجب والداه به اذ نجلاه

أو مفعولا كقول جرير :

## ١٤٢ (الفصل بالاجنبي بين المتضايقين)

أترابه . لان العرب تقيم المنازل مقام سكاتها ، فتسلم عليها ، وتكثر من الحنين اليها . قال الشاعر :

وكمثل الاحباب لو يعلم العا ذل عندي منازل الاحباب  
ويحتمل ان يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها ، وخوفا  
من اهلها واقاربها . وعلى هذا الاخير اقتصر ابن ابي الاصمعي في  
(تحرير التحجير) في باب الكناية قال : ومن نحوه العرب وغيرهم  
كنايتهم عن حرار النساء بالبيض وقد جاء القرآن العزيز بذلك  
فقال سبحانه « كأنهن بيض مكنون » وقال امرؤ القيس :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت عن لحوها غير معجل  
وبعد فان للنحويين كلاماً في هذا البيت يخرجونه عن الضرورة  
أعرضنا عنه لبعده

## (١) الفصل بالاجنبي بين المتضايقين

زعم كثير من النحويين انه لا يفصل بين المتضايقين الا في  
الشعر خاصة لان المضاف اليه منزل من المضاف منزلة الجزء منه  
لانه واقع موقع تنوينه ؛ فكما لا يفصل بين اجزاء الجسم لا يفصل  
بينه وبين منازل منزلة الجزء منه

والحق ان مسائل الفصل سبع \* ثلاث جائزة في السعة :  
احداها ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله  
والفاصل اما مفعوله كقوله :

عتوا اذا جئنا بهم الى السلم رافة  
فسقناهم سوق البغاث الاجادل

(١) في هامش نسخة المؤلف :

« وقد ذكرت نبذة لطيفة من هذا الباب في المجموع الذي جمعناه في الضرائر » هـ

اِنَّ كَانَ النِّكَاحُ اَحْلًا شَيْءٌ

فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

بدليل انه يروى بنصب مطر ورفعته

والثالثة الفصل بنعت كقوله :

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلََّ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ

مَنْ ابْنِ ابْنِ شَيْخِ الْاَبَاطِحِ طَالِبِ (١)

الرابعة الفصل بالنداء كقوله :

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ

زَيْدٌ حَمَارٌ دُقَّ بِالْمِجَامِ

أي كأن بردون زيد حمار يا ابا عصام

وزاد بعضهم خامسة وهي الفصل بفعل لمعنى كقوله :

بَايَ تَرَاهُمْ الْأَرْضِيْنَ حَلُّوا

ابن الدبران ام عسفوا الكفار

اراد باي الارضين تراهم

وسادسة وهي الفصل بالمفعول لأجله كقوله :

(١) أي من ابن ابن طالب شيخ الابطاح . والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ماجم بضم الميم وفتح الجيم هو قاتل على كرم الله وجهه والابطاح جمع بطحاء والمراد بها مكة لان ابطالاب كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها واشرافها والبيت لمعاوية بن أبي سفيان قاله لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم واحدا من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية بن ابي سفيان رضى الله عنهم فقتل على وسلم عمرو ومعاوية

تَسْقَى امْتِيَا حَا نَدَى الْمِسْوَاكِ رِيْقَتَهَا  
كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُرْنَةِ الرَّصْفُ (١)

أَي تَسْقَى نَدَى رِيْقَتَهَا الْمِسْوَاكِ

او ظرفا كقوله :

• كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ يَوْمًا •

يَهُودِي يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (٢)

الناية الفصل بفاعل المضاف . كقوله :

مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبٍّ

وَلَا عَدْمَنَا قَهْرَ وَجْدٍ صَبٍّ (٣)

ويحتمل ان يكون من الفصل بالفاعل . ومن الفصل  
بالمفعول قوله :

( ١ ) تسقى مضارع سقى متمد لاثنين وفاعله ضمير يرجع الى ام عمرو في  
البيت قبله :

ما استوصف الناس من شيء يروقهـم الا رأوا أم عمرو فوق ماوصفوا  
وندى مفعوله الأول وهو مضاف . وريقتها مضاف اليه . والمسواك مفعوله  
الثاني فصل به بين المضاف والمضاف اليه والامتياع الاستياع . والمزنة السحاب  
والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء  
الرصف أرق وأصفى

( ٢ ) البيت لابن حبه النري

( ٣ ) لم أعثر على قائله واستشهد به على الفصل بفاعل المضاف فأضاف قهر  
الى مفعوله وهو صب وفصل بينهما بفاعل المصدر وهو وجد والاصل ما رجده  
لهوى طبا ولا عدمننا قهر صب وجد . والصب العاشق

فقال : ومنه انا بـ حرف مكان حرف . واورد لذلك عدة شواهد منها قوله :

اذا رضيت عليّ بنوقشير لعمر الله اعجبني رضاها (١)  
 اراد عني ووجه ذلك انها اذا رضيت عنه احبته واقبلت عليه  
 ولذلك استعمل علي بمعنى من . وكان ابو علي يستحسن قول الكسائي  
 في هذا لانه لما كان رضيت ضد سخطت عدى رضيت بعلي  
 حملا للشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره . وقد سلك سيبويه  
 هذه الطريق في المصادر كثيراً فقال قالوا كذا كما قالوا كذا واحدا  
 ضد الآخر . ونحو منه قول الآخر :

اذا ما امرؤ ولي عليّ بوده

وأدبر لم يصدُرْ بادِّباره ودِّي (٢)

أي عني . ووجهه انه اذا ولي عنه بوده فقد ضن عليه به  
 وبخل فاجرى التولي بالود مجرى الضنانة والبخل أو مجرى السخط  
 لان توليه عنه بوده لا يكون الا عن سخط عليه . وهذا الذي  
 قاله ابن عصفور لم يذكره غيره كيف وقد ورد في القرآن والحديث

والتسكين الذي مر في ص ٨١ فلا حاجة الى ذكره مرة اخرى غير انه قال بعد  
 ما ذكر العنوان « هاء الضمير المتصلة مضمومة وتسكن في الوقف وفي الوصل  
 للضرورة كقوله فبت لدى البيت الحفد ذكرهنا من جهة اجراء الوصل مجرى الوقف

(١) البيت للقييف العقيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده :

ولا تنبو سيف بن قشير ولا تمضي الاسنة في صنادنا  
 وانظر ص ١٤٥ من كتاب (أدب الكتاب) للصولي

(٢) البيت لدوسر بن عسان البربوعي وبمده

ولم اتعذر من خيال تسوّه كما كان يأتي مثلهن على عمد  
 فان تك أوابي تمرقن للبلي فاني كنصل السيف في خلق الغمد

وروى لم يدر بادِّباره

مُعاوِدُ جُرْأَةً وَقَتَ الهوادي  
 اشمُ كَانَهُ رَجُلٌ عَمُوسٌ (١)  
 اراد معاود وقت الهوادي جرأة ...

اببدال حركة من حركة

ذكر هذا القسم بعض من الف في الضرائر . ومنهم الشيخ  
 أبو سعيد في منظومته المسماة ( اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر )  
 حيث قال :

وابدلوا حركة من حركة كقولهم اما لام بركة  
 وما اعلم ما يريد فان ابدال الحركة من الاخرى واقع في فصيح  
 الكلام كالنقل والاتباع

انابة حرف مكان حرف (٢)

قد عد ابن عصفور هذا الباب من الضرائر الشعرية في كتابه

(١) البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي في صفة الأسد استشهد به على الفصل  
 بين المتضائفين بالمفعول لأجله . واستشهد به أبو حيان على هذه المسألة قال أي  
 معاود وقت الهوادي جرأة ففصل بالمصدر الذي هو مفعول من أجله . وروي  
 البيت بتقديم الصدر على العجز وتبعه السيوطي في الجمع . وكلاما غاطا . لأن  
 البيت من قصيدة سينية لا دالية ومنها قبل البيت :

الى ان عرسوا قاغب عنهم قريبا ما يحس له حيس  
 خلا ان العتاق من المطايا حسين به مهن اليه شوس  
 معاود جرأة الخ

(٢) في نسخة المؤلف حفظه الله باب قبل هذا الباب عنوانه ( اجراء الوصل  
 مجرى الوقت في الضمير ) وتكلم فيه مثل ماتكم في باب حذف واو الصلة



اعور واحول وكما جاءوا بالمصدر فاجروه على غير فعله لما كان في معناه نحو قوله :

« وان شئتم تعاودنا عوادا » (١)

لما كان التعاود ان يعاد بعضهم بعضاً وكذلك قوله تعالى « من أنصاري الى الله » أي مع الله وأنت لا تقول « سرت الى زيد » أي معه لكنه انما جاء لما كان معناه من ينضاف في نصرتي الى الله . الى ان قال ووجدت في اللغة من هذا الفن شيئاً كثيراً لا يكاد يحاط به ، ولعله لو جمع أكثر لجاء كتاباً ضخماً . وقد عرفت طريقه ، فاذا مر بك شيء منه فتقبله وأنس به ، فانه فصل من العربية لطيف حسن يدعو الى الانس بها ، والفقاهة فيها . وفيه أيضاً موضع يشهد على من انكر ان يكون في اللغة لفظان بمعنى واحد حتى تكلف ذلك ان يوجد فرقا بين قعد وجلس وذراع وساعد الا ترى انه لما كان رفث بالمرأة بمعنى افضى اليها جاز ان يتبع الرفث الحرف الذي باباه الافضاء وهو الى . وكذلك لما كان هل لك في كذا بمعنى ادعوك اليه جاز ان يقال « هل لك الى ان تزكي » كما يقال ادعوك الى ان تزكي . انتهى كلامه

وقال ابن السيد البطليوسي في ( شرح ادب الكاتب ) عند باب دخول بعض الصفات مكان بعض هذا الباب أجازة أكثر

(١) قال في ( الاقتضاب ) هذا البيت لأعلم قائله ووجدت في بعض التعليقات ان صدره « فاما تشكروا المعروف منا » ولا أعلم صحة ذلك من سقمه لأن الشطرين لا يلتزمان التاماً صحيحاً . وذكر ان الرواية عن أبي نصر عن أبي علي تعاودنا عواذا بالذال المدجمة وان ابن جني انشده بالذال غير مدجمة وهو الصواب

وغيرهما ؛ وغاية ما قيل انه لا يطرد في كل موضع  
وقد افرد له ابن جنى باباً في ( الخصاص ) فلا بأس بايراد شيء  
منه . قال في باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض : هذا باب  
يتلقاه الناس منسولاً وما ابعد الصواب عنه وذلك انهم يقولون  
ان « الى » تكون بمعنى « مع » ويحتجون بقوله تعالى « من انصاري  
الى الله » ويقولون « في » تكون بمعنى « على » كقوله تعالى  
« ولا صلبنكم في جذوع النخل » وغير ذلك . ولسنا ندفع ان  
يكون ذلك كما قالوا لكننا نقول انه يكون بمعناه في موضع دون  
موضع على حسب الحال الداعية اليه فأما في كل موضع فلا .  
الا ترى انك اذا أخذت بظاهر هذا القول لزمك ان تقول عليه  
« سرت الى زيد » وأنت تريد معه ، وان تقول « زيد في الفرس »  
وأنت تريد عليه ، « وزيد في عمرو » وأنت تريد عليه في العداوة  
وان تقول « رويت الحديث بزيد » وأنت تريد عنه ، ونحو ذلك  
مما يهون ويتفاحش . ولكن نضع في ذلك رسماً يعمل فيه :  
اعلم ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يتعدى  
بحرف والآخر بآخر فان العرب قد تتسع فتوقع أحد الحرفين  
موقع صاحبه ايذاً بان هذا الفعل في معنى ذلك الآخر ، فلذلك  
جىء معه بالحرف المعتاد مع ماهو في معناه ، وذلك كقوله تعالى  
« احلّ لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم » وأنت لا تقول  
رفثت الى المرأة وانما تقول رفثت بها أو معها . لكنه لما كان  
الرفث هنا في معنى الافضاء وكنت تعدّي افضيت بالى جئت بها .  
مع الرفث ايذاً بانه بمعناه كما صححوا عود وحول لما كان في معنى

إذا ما عُدَّ أربعةً فِيسالٌ

فزوجك خامسٌ وأبوك سادي<sup>(١)</sup>

أي أبوك سادس ، والفسال جمع فسل وهو اللثيم . وقال آخر :

بُوَيِّرِلْ أعوام اذاعتْ بخمسةٍ

وتعتدُّني أن لم يقِ اللهُ ساديا

أي سادساً . وقال الآخر :

مضى ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي  
أي الخامس

والياء من الثاء كما في قول الشاعر :

يفديك يازرع أبي وخالي قد مر يومان وهذا التالي

وأنت بالهجران لا تبالي

أي وهذا الثالث

وقد تبدل الجيم من الياء المشددة في الوقف كقوله :

خالي عُوَيْفٌ وأبو عَاجٍ      المطعمان اللحم بالعَشَجِ  
وبالغداة كُتِلَ البرنجُ      يُقْلَعُ بالودِّ وبالصِصِجِ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول إذا عد الناس من القوم أربعة لثاماً خاساً فزوجك خامسهم وأبوك سادسهم أي يكونان من جملة الأسافل اللثام  
(٢) الغداة أول النهار . والكتل بضم الكاف وفتح الفوقية جمع كتلة بضم

الكوفيين ، ومنع منه أكثر البصريين . وفي القولين جميعاً نظر ، لأن من أجازهم دون شرط لزمه أن يجوز سرت الى زيد وهو يريد مع زيد . ثم مثل بنحو ما مثل به ابن جني وقال : وهذه المسائل لا يجيزها من يجوز ابدال الحروف ، ومن منع من ذلك على الاطلاق لزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب ، لأن في هذا الباب اشياء كثيرة يتعذر تأويلها على غير وجه البدل ، ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا ان هذا من ضرورة الشعر لأن هذا النوع قد كثر وشاع ولم يخص الشعر دون الكلام ، فاذا لم يصح انكارهم له وكان المجيزون له لا يجيزونه في كل موضع ثبت بهذا انه موقوف على السماع غير جائز القياس عليه ووجب ان يطلب له وجه من التأويل يزيل الشناعة عنه ويعرف كيف المأخذ فيما يرد منه . ولم أر للبصريين تأويلاً احسن من قول ذكره ابن جني في كتاب ( الخصائص ) وانا أوردته في هذا الموضع واعضده بما يشاكله من الاحتجاج . ثم نقل كلام ابن جني وزاد عليه امثلة وشرحها وأطال الكلام فيها وأطاب

### ابدال حرف من حرف

باب الابدال باب واسع من ابواب التصريف ، وقد اشبع فيه الكلام ابن جني في ( سر الصناعة ) وذكر نبذة من ذلك في ( الخصائص ) ونحن نذكر هاهنا ما ابدل منها للضرورة واختص بالشعر

فمن ذلك ابدال السين بـاء قال الشاعر . هـ :

وتبدل الياء من الباء للضرورة كقوله :

لها اشاريرُ من لحم تتمرهُ

من الشعالي ووخزٌ من ارانيها (١)

الضمير يرجع الى عقاب وهي التي شبه الشاعر راحلته بها في السرعة فيما قبل البيت . والاشارير بالشين المعجمة قطع قديد من اللحم والتتمير بنو قيتين التجفيف ووخز باخلاء والزاي المعجمتين شيء قليل . أي ولها في وكرها قطعات لحم من الثعالب قد جففتها وبسطتها وشيء قليل من لحم الارانب وتبدل التاء من السين كقوله :

يا قاتلَ اللهُ بني السعلاةِ

عمرو بن يربوع شراد الناتِ

ليسوا افعاء ولا اكيات (٢)

اراد الناس واكياس فقلب السين تاء ، ويقال ان ذلك لغة لبعض العرب . وتبدل تاء الضمير كافاً عند بعض العرب للضرورة كما قال الراجز :

(١) البيت لابن كاهل النمر بن توبل البشكري من ابيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه والاشارير جمع اشرايرة وهي قطعة من اللحم تقدد الادخار . ومتمرة متجففة من تمر اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته . ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل والشاهد في قوله « تعالى » و « ارانيها » فان اصلها ثعالب وارانب ابدلت الباء الموحدة فيها ياء

(٢) السعالي جمع سعلاة وهي الغول والاكياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي

ودون تشديد كقوله :

لَا هُمْ أَنْ كُنْتَ قَبْلَ حَجَّتِجْ

فلا يزال شاحج يأتيك يج

أقمرُ نهاتٌ ينزى وفرتج (١)

وتسمى هذه عجمة قضاة

وقد تبدل العين ياء للضرورة كقوله :

ومنهلٍ ليس له حوازقُ ولفضادي جمه نقانق

أي «ضفادع» والمنهل مثل المسنم والحرازق الجوانب جمع حازق وحازقة والحزق الحبس يعني ليس له جوانب تمنع الماء أن

ينبسط حوله . ويجوز أن يريد أن جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها

سهلة لمن يرد . ولفضادي جمه نقانق أي ولفضادع معظمه وكثيره

اصوات . ومثل قول الآخر :

ومنهل ليس له من وارد سوى ضفادي جمه الموارد

الكاف وسكون الفوفية وهي القطعة المجمعة . وبرى كبس والمعنى واحد . والبرني بفتح الموحدة وسكون الراء ضرب من التمر . والود بفتح الواو وتشديد الدال لو تد سكنت التاء تخفيفاً وأبدلت دالا وادغمت في الدال . والعصبي بكسر الصادين المهملتين قرن البقرة . والشاهد في أربعة أفعال ابوعالج والامشج والبرنج والعصبيج فان الجيم فيها بدل من الياء

(١) قلت وفي البيت شاهد آخر وهو حذف الى من اللهم شدوذا . والشاحج

البغل الذي يشجع أي يصرت . والاقمر الأبيض والنهات النهاق وينزى يحرك .

ووفرنج أي وفرني . وهي الشعر الى شحمة الاذن والشاهد فيه في قوله حججتج

ويج ووفرنج فان اصلها حتى وبني ووفرني فابدلت من الياءات جها وهذا الرجز

لرجل من الهنانيين

( لسان العرب ) ومثل لها بقوله :

ذاك خليي وذو يواصلي يرمي ورأئي بامسهم وامسله (١)  
وزعم ان الشاعر اراد بامسله القوس الى غير ذلك من الشواهد  
الكثيرة

وغير هؤلاء من الجمهور جعلوا كل ذلك من اغلاط العرب  
في الشعر وانهم لا يتابعون على مثلها ، وقالوا ان من برأهم من  
الغلاط فهو محجوج بهذه الشواهد ، والعرب لم يكونوا معصومين  
من الخطأ والزلل في الالفاظ ولا في غيرها ، وقد دون الأئمة  
غلطهم . وقد سبق في المسألة الرابعة عشرة من مقدمة هذا الكتاب  
نبذة منها . ولنكتف في هذا المقام بهذا المقدار ، فهو كاف لمن  
أخذت العناية بيديه

### الجزم باذا ولو

اذا تكون للشرط ، ولا يجزم بها الا في ضرورة الشعر ،  
لأنها موضوعة لزمان معين واجب الوقوع . والشرط المقتضى  
للجزم لا يكون الا فيما يحتمل الوقوع وعدمه وقد صرح بذلك  
ابن مالك في الكافية فقال :

وشاع جزم باذا حملاً على متى وذا في النثر لن يستعمل  
وقال في شرحها : وشاع في الشعر الجزم باذا حملاً على متى

(١) لم ار من نسبته الى قائل والذي ذاك خليي الذي يواصلي اذا غبت دافع  
عني ورمى أعدائي من أجلى بالسهم والاحجار . ويروى وذو يماثني موضع  
وذو يواصلي . وتقدم في ص ٣٥

يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيكنا <sup>(١)</sup> اليكا

لنضر بن إسيفنا قفيكا <sup>(٢)</sup>

قال ابن جني في ( سر الصناعة ) ابدال الكاف من التاء لأنها  
اختها في الهمس . وكان سحيم اذا انشد شعراً قال « احسنك والله »  
يريد احسنت . انتهى

وقال ابو الحسن الاخفش ان شئت قلت ابدل من التاء الكاف  
لاجتماعها معها في الهمس ، وان شئت قلت اوقع الكاف موقعها  
وان كان في اكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل لاقامة القافية ،  
الأتراهم يقولون رأيتك أنت ومررت به هو فيجعل علامات الضمير  
المختص بها بعض الانواع في أكثر الامر موقع الآخر . ومن ثم  
جاء « لولالك » وانما ذلك لان الاسم لا يصاغ معرباً وانما يستحق  
الاعراب بالعامل . انتهى

وقال ابن هشام في ( المنى ) ليس هذا من استمارة ضمير  
النصب مكان ضمير الرفع كما زعم الاخفش وابن مالك وانما الكاف  
بدل من التاء بدلا تصريفيًا . انتهى

واراد الشاعر بابن الزبير عبد الله بن الزبير حوارى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهذا باب يطول ذكره . واستيفأوه في محله .

### ابدال كلمة من كلمة

ابدال كلمة من كلمة جملة بعض الافاضل من الضرورة كالقراء  
والسيد المرتضى علم الهدى وابي سعيد في فن الضرائر من كتابه

( ١ ) في نسخة : عنيكنا

( ٢ ) الرجز لرجل من حمير كذا في نوارد ابى زيد



لو يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ  
لاحقُ الآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلٍ (١)

وقوله :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت

أحدى نساء بني ذهل بن شيبانا (٢)

ووقع له في التسهيل كلامان \* أحدهما يقتضى المنع مطلقاً أي  
في الشعر والنثر . والثاني ظاهره موافقة ابن الشجري

اثبات الف انا في الوصل

الف انا يثبت في الوقف دون الوصل الا في الشعر ، وشاهد  
ذلك قوله :

انا سيف العشيرة فاعرفوني حميداً قد تذریت السناما

قال ابن جني في ( شرح تصريف المازني ) اما الالف في انا  
في الوقف فزائدة ليست باصل . ولم نقض في ذلك فيها من جهة  
الاشتقاق ، هذا محال في الاسماء المضمرة لأنها مبنية كالحروف ،  
ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها كما  
يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف الا ترى انك تقول  
في الوصل « اَنْ زيد » كما قال تعالى « انا ربك » تكتب  
بالالف بعد النون وليست الالف في اللفظ وانما كتبت على الوقف

(١) يصف فرسا سابقا . والميعة النشاط واول جرى الفرس . ولاحق الآطال  
أي ضامرها والآطال جمع اطل بكسر الهمزة وسكون الطاء وهي الخاصرة ويقال  
اُطل ايضا بكسر تين كابل وابل ويقال لها أيضا ايلل والجمع اياطل . والنهد المشرف  
المرتفع . والحصل جمع خصلة بضم الحاء وهي لفيفة من شعر  
(٢) تامة الحب وتيمه أي اذله

فمن ذلك انشاد سيبويه :

ترفع لي خندف<sup>١</sup> والله يرفع لي  
ناراً اذا خمدت<sup>٢</sup> نيرانهم تقد<sup>(١)</sup>

وانشاد الفراء :

استغن ما أغناك ربك بالغنى واذا تصبى خصاصة فتحمل<sup>(٢)</sup>  
لكن ظاهر كلامه في ( التسهيل ) جواز ذلك في النثر على  
قلة ، وهو ما صرح به في ( التوضيح ) في اعراب مشكلات صحيح  
الامام البخارى فقال : هو في النثر نادر وفي الشعر كثير ، وجعل  
منه قوله عليه الصلاة والسلام لعلي وفاطمة رضي الله تعالى عنهما  
« اذا اخذتما مضاجعكما تكبرا أربعاً وثلاثين » الحديث . . .

وأما لو فذهب قوم منهم ابن الشجري الى انها يجزم بها في  
الشعر ، وعليه مشى ابن مالك في ( التوضيح ) ورد ذلك في الكافية  
فقال :

وجوز الجزم بها في الشعر ذو حجة ضمهها من يدري  
والحجة التي ذكرها هي قول الشاعر :

(١) البيت للفردق يقول ترفع لي قبيلتي من أشرف ما هو في الشهرة كالنار  
الموقدة اذا فعدت بغير قبيلته. وخندف ام مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر  
وتميم من ولد طابخة بن الياس فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر  
(٢) ينسب الى عبد قيس بن خفاف ، و« ما » في قوله ما اغناك مصدرية ظرفية  
والخصاصة الحاجة والشدة

قال أبو حيان في ( الارتشاف ) مذهب البصريين انه لا يجوز  
 اضافتها الى المفرد وما سمع من ذلك نحو « حيث لي العمام » نادر  
 واجاز الكسائي الاضافة الى المفرد قياسا على ما سمع من اضافتها  
 الى المفرد انتهى . وحكى احمد بن يحيى عن بعض اصحابه أنهم قالوا  
 « هي أحسن الناس حيث نظر ناظر » يعني الوجه . فهذا قد جاء  
 في الكلام . والصواب ما قدمنا انه من باب الضرائر ، وهذا  
 النثر مؤلف

كسر نون جمع المذكر السالم وما الحق به

نون هذا الجمع وما التحق به مفتوحة طلبا للخفة من ثقل  
 الجمع وفرقا بينه وبين نون المثني وكسرها مع الياء فقط من الضرائر  
 الشعرية . ومما ورد منه قوله :

عرفنا جعفرأ وبني ابيه وانكرونا زعانف آخرين<sup>(١)</sup>  
 وشاهد الملحق بالجمع قول سحيم بن وثيل الرياحي :  
 اكل الدهر حل وارتحال

اما يبقي علي ولا يقيني

(١) جعفر اسم رجل وبنو ابيه اخوته وهم جعفر وجهور وكليب وعبيد .  
 والزعانف جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وسكون العين بينهما وهم الاتباع كذا  
 قال بعضهم . وفي القاموس الزعنفة بالكسر والفتح القصير والقصيرة . ثم عدد ما يطلق  
 عليه الزعنفة ثم قال جمعه زعانف وهي أجنحة السمك وكل جماعة ليس اصلهم واحدا .  
 وهذا هو مراد الشاعر لانه عرض بفضاله من بني عرين بانه من الملحقين والاتباع  
 لامن الصريح الخالص النسب . و روى جعفرا وبني عبيد . والبيت لجرير

فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل . وبنيت الفتحة بالالف كما بنيت بالهاء لأن الهاء مجاورة للألف . وقد قالوا في الوقف « انه » فبينوا الفتحة بالهاء كما بينوها بالالف ، وكلماتها ساقطة في الوصل فأما قول الشاعر « انا سيف العشيرة فاعرفوني » البيت فأنما اجراه في الوصل على حد ما كان عليه في الوقف ، وقد أجرت العرب كثيراً من انفاظها في الوصل على حد ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .  
وللبيت قصة ذكرت في ترجمة عوف القوافي في الأغاني

### اضافة « حيث » الى المفرد

« حيث » من الظروف التي تضاف الى الجمل . وقد اضيفت الى المفرد في الشعر كقوله :

أَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالَعَا

نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعَا (١)

وقال الفرزرق من قصيدة :

وَنَطَعْنَهُمْ تَحْتَ الْحَبِي بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

بَيْضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَى الْعَمَامُ (٢)

(١) هذا البيت لا يعرف قائله . وسهيل نجم تنضج عند طلوعه الفواكه وينقضى فصل الصيف . وساطعا أي مرتعا

(٢) هذا البيت لم يسم احد قائله وانشده بعض الرواة هكذا :

وَنَحْنُ سَقِينَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ مَعْقِلَا      وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَيْثُ لَى الْعَمَامُ

والحبي جمع حبة بضم الحاء وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقه بممامته وقد

محتني بيديه . والبيض المواضي السيوف القواطع

كانت عجوزاً عَمِرَتْ زَمانا وهي ترى سَيِّئَهَا إِحسانا  
اعرف منها الأَنف والعينانا ومنخرين أشبها ظليانا (١)  
وقال آخر :

أَعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين أشبها ظليانا  
وروي عن قطرب لامرأة من فقمس :

يا رب خال لك من عُرَيْنَه  
حَجَّ عَلَى قُلَيْصٍ جُوَيْنَه  
قَسَوْتُهُ لَا تَنْقِصِي شَهْرَيْنَه

شهرى ربيع وجاديته

وقيد ابن عصفور في كتاب ضرائر الشعر فتح النون بحالة  
النصب والخفض وبحالة النصب فقط في لغة من ألزم المثني الألف  
في جميع الأحوال ، وقد وجه أبو علي في كتاب الشعر فتح النون  
على وجوه قال أنشد أبو زيد :

أَعرف منها الأنف والعينانا

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه منها ان حركتها لما  
كانت لالتقاء الساكنين ورأى التحريك في التقاءهما في المنفصل

(١) المنخر خرق الأنف وهو في الأصل موضع النخير وهو الصوت من  
الأنف يقال تنخر ينخر من باب قتل مد النفس من أخياشيم . وظبيان اسم رجل  
لامثني ظبي كما زعم بعضهم . وزعم العيني أن قائل هذه الآيات لا يعرف قال  
وقيل أنه لرؤبة وهو أيضا غير صحيح وقال المنفصل انه لرجل من ضبة هلك  
مداكثر من مائة سنة

وماذا يبتغي الشعراء مني

وقد جاوزتُ حدَّ الاربعين

قال الرضى اذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها الا الياء .  
وكذلك نص ابن عصفور في كتاب الضرائ ان كسر نون الجمع  
لا يكون الا في حال النصب والخفض ، كما ان فتح نون التثنية  
لا يكون الا كذلك ، فلكسرها شرطان : أحدهما الشعر وثانيهما  
الياء . وبهذا يعرف سقوط قول ابن هشام في ( شرح الشواهد )  
أن الشرط الثاني قد أهمله النحويون وان الشرط الأول أهمله  
ابن مالك في منظومته دون التسهيل . قال ابن عصفور : ووجه  
كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال العيني ويقال  
ان كسر نون الجمع ليس بضرورة وانما هو لغة لقوم بنى الشاعر  
كلامه على هذه اللغة . والصواب ما قاله ابن عصفور

فتح نون المثني وضمها ونون المملحق به

نون المثني والمملحق به وهو اثنان واثنتان وثنتان مكسورة  
على الأصل في التقاء الساكنين . وقد ورد في الشعر خلاف ذلك  
وهو من الضرائر كقوله :

ان لسعدى ' عندنا ديوانا يخزي فلاناً وابنه فلانا (١)

(١) سعدى بضم السين اسم امرأة . قال السكري الديوان مكسور ولذلك  
قالوا دواوين مثل قيراط ودينار ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ولا دغموا  
الواحد فقالوا ديان كما قالوا ديار انتهى . قال ابن السيد : الديوان اصله فارسي  
مرب واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام أو شعر ديوانا . وفاعل يخزي  
ضمير الديوان وقوله كانت عجوزا أى صارت عجوزا ، وعمرت بفتح الميم  
وكسر الميم

على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة، وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً وهو الاكثر في الاستعمال، وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة، وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم فالياء في هذا الموضع ليست بلازمة، ألا ترى أن منهم من يجعلها في جميع الاحوال الفاء. وقد حذفوا هذه النون في غير الاضافة كما يحكى عن الكسائي أنه أنشد:

ياحب قد أمسينا ولم تنام العينا

أراد العينان فحذف النون وقوله «ان عَمِيَّ اللذا» أشبه شيء لان الاسم قد طال بالصلة. انتهى

وشاهد ضم النون قول الشاعر:

يا ابتأ ارقني القذَّانُ فالنومُ لا تألفهُ العينانُ<sup>(١)</sup>

ولا يكون الضم للضرورة الا بعد الالف

اعادة المشي الى اصله

بعطف المفرد على المفرد

لا يقال جاء زيد وزيد بدل الزيدان الا ما ورد في الشعر

للضرورة كقوله:

ليثٌ وليثٌ في محلِّ ضنكٍ كلاهما ذو اشرٍ ومحكٍ<sup>(٢)</sup>

(١) القذَّان بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة البراغيث واحده قذة بضم

القاف كذا في الصحاح وحكى الدميري أنه بالبدال المهملة ونسب ذلك الى ابن سيدة

(٢) الشطر الأول يروي لوائلة بن الاسقع الصحابي رضي الله عنه في أبيات

من الرجز وهي:

ليث وليث في مجال ضنكٍ كلاهما ذو أنفٍ ومحكٍ

والم متصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة جعل التثنية مثل ذلك  
الا ترى انهم قالوا ردّ وردّ وقالوا عوض وعوض ونحو ذلك  
فلم يلزموا في المتصل ضرباً واحداً من التحريك فكذلك جعل  
نون التثنية بمنزلة ويجوز أن يكون شبه التثنية بالجمع لما رأهم  
يقولون مضت سنون ويقولون مضت سنين فيجعلون النون في  
الجمع حرف الاعراب جعلها في التثنية كذلك ، ويجوز أن يكون  
شبه غير العلم بالعلم ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل  
يسمى بتثنية أن يجعلوا النون حرف الاعراب فيقولون هذا زيدان  
وعمران وكان القياس ان لا يعرى من شيء يدل على التثنية كما  
انه اذا سمي بجمع بالالف والتاء لم يعرفه مما يدل على حكاية ذلك  
الا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يبقوا شيئاً يدل  
على حكاية التثنية جاز على ذلك تغيير ما سمي بتثنية . وقد حكى  
البغداديون تحريك نون التثنية بالفتح اذا وقعت بعد ياء وأنشدوا:

على أَحَوَذِيَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ

فما هي الا لَحْمَةٌ وتغيب (١)

ويشبه أن يكونوا شبهوا التثنية بالجمع ، فكما فتحوا النون  
بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية ، وهذا  
مما يقوي فتح النون في قوله العينانا ، ألا ترى أنه ليس يلزمها

(١) قوله على احوذيين متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع الى القطاة التي  
تقدم وصفها في آيات قبل الشاهد وقوله فما هي الا لحمه وتغيب أي فما شاهدتها  
الا لحمه وتغيب بعدها أي اللحمه ثم حذف المضاف فصار فما هي . والبيت لحيد بن تور  
العجاني الهلالي أحد الشعراء المجيدين وكان لا يقاربه شاعر في وصف القطاة



والمعطوف وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً وصح ذلك  
لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد ، فان اختلف لفظ الاسمين  
رجعوا الى التكرير بالعاطف كقولك جاء الرجل والفرس اذا كان  
مافعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين ، ولما التزموا  
في تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بد  
منه ولا مندوحة عنه ، لان حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً  
الى ما لا يدركه الحصر . ويدلك على صحة ما ذكرته انهم ربما رجعوا  
الى الأصل في تثنية المتفقين وما فويق ذلك من العدد فاستعملوا  
التكرير بالعاطف اما للضرورة واما للتفخيم فالضرورة كقول  
القائل « كان بين فكها والفك » أراد أن يقول بين فكها فقاده  
تصحيح الوزن والقافية الى استعمال العطف ، ومثله فيما جاوز  
الاثنين قول أبي نواس :

أقمنا بها يوماً ويوماً وثلاثاً ويوماً له يوم الترحل خامس  
فان استعملت هذا في السعة فانما تستعمله لتفخيم الشيء الذي  
تقصد تعظيمه كقولك لمن تغنقه بقبيح تكرر منه ، وتنبه على  
تكرير غفوك « قد صفحت عن جرم وجرم وجرم وجرم »  
وكقولك لمن يحقر أيادي أسديتها اليه ، أو ينكر ما أعمت به  
عليه « قد أعطيتك الفأ والفأ والفأ » فهذا أنغم في اللفظ وأوقع  
في النفس من قولك « قد صفحت لك عن أربعة أجرام » و « قد  
أعطيتك ثلاثة آلاف » انتهى . وأما قول همام الرقاشي :

لوعده قبر وقبر كنت أكرمهم ميتاً وأبعدهم عن منزل الذام  
فليس تعاطف المفردين فيه من قبيل ما تقدم من كونه

وقال آخر :

كان بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في سك  
 ووجه هذه الضرورة الرجوع الى الأصل فان أصل المثنى  
 العطف بالواو فلذلك يرجع اليه الشاعر في الضرورة كما هنا فان  
 القياس ان يقول ليثان لكنه أفردهما وعطف بالواو لضرورة  
 الشعر . قال ابن الشجري في أماليه : التثنية والجمع المستعملان  
 أصلهما التثنية والجمع بالعطف فقولاك جاء الرجلان ومررت  
 بالزيدين أصله جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد فحذفوا العاطف

اجول جول حازم في العرك أو يكشف الله قناع الشك

مع ظفري بحاجتي ودركي

وعنى بالليث الاول نفسه وبالثاني بطريقا من بطارقة الروم بارزه في غزوة  
 خالد بن الوليد مرج الروم فقتله واثمة . والصحيح انه لجحدر بن مالك الحنمي  
 وكان يقطع الطريق على هجر وناحيتهما فانغرى الحجاج به عامله على هجر فبعث  
 اليه فتية من بني يربوع فاحتالوا له حتى شدوه كتافا فبعثه العامل الى الحجاج  
 فلما رآه قال له أنت جحدر بن مالك قال نعم قال ما حملك على ما بلغتني عنك قال  
 جراءة الجنان وجفوة السلطان وكلب الزمان قال وما الذي بلغ من أمرك فيجريء  
 جنانك ويصلك سلطانك ولا يكذب عليك زمانك قال لو بلاني الامير لوجدني  
 من صالحى الاعوان وبهم الفرسان ومن أوفى أهل الزمان قال الحجاج اما قاذفتك  
 في قبة فيها أسد فان قتلتك كفانا مؤنتك وان قتلته خلتناك ووصلناك قال قد  
 اعطيت اصلحك الله المذبة فجاءوا باسد ضار مكسور وروى في بعض الطريق انه  
 اجمع ثلاثة أيام وأن جحدرا شدت يده اليمنى الى عنقه فلما رآه الاسد تمطى فانشد  
 جحدر يقول :

ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف ومحك

وصولة في بطشة وفتك ان يكشف الله قناع الشك

وظفرا بجؤ جؤ وبرك فهو أحق منزل بترك

الذئب يعوي والغراب يبيكي

ضمير جحدر بالسيف فقلنا هامة ثم ان الحجاج فرض له وبقي عنده

وقوله :

وان أتمَّ ثمانيناً رأيتَ له  
شخصاً ضئيلاً وكلَّ السمعُ والبصرُ

وقوله :

وان لنا أبا حسن علياً  
أبٌ بَرٌّ ونحنُ له بنينُ

وقوله :

وما ذا يدري الشعراءُ مني  
وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين<sup>(١)</sup>

ووجه ذلك اجراء جمع السلامة وما يجري مجراه مجرى  
المفرد ولذلك ثبتت النون في حال الاضافة كقوله :  
ولقد ولدتَ بنين صدق سادة ولانت بعد الله كنت السيدا  
وقول الآخر :

سنيي كلها لاقيت حربا اعد مع الصلادمة الذكور  
وقوله :

ذرائي من نحمد فان سنيه لعين بنا شيبا وشيبننا مردا  
انتهى . ومن اعراب الجمع بالحركة قول الشاعر :

(٣) قوله يدري من ادراه افعله بمعنى ختله وروي بدله « يبتغي » والبيت  
لسحيم بن وثيل من قصيدة يمدح بها نفسه ويعرض بالابيرد وابن عمه

للضرورة بل لقصد التكاثر اذ المراد لو عدت القبور قبراً قبراً ولم  
يرد قبرين فقط وانما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد يعني  
اذا حصلت انساب الموتى وجدتي أكرمهم نسباً وأبعدهم من الدم  
الجمع الذي جاء على خلاف القياس

قد يجعل معتقب الاعراب

ذكر النحاة ان نون الجمع وما لحق به تحذف للاضافة وذلك  
قياس مطرد فاذا خولف هذا القياس قد يجعل معتقب الاعراب  
أي محل تعاقبه أي تجري عليها الحركات واحداً بعد واحد ولا  
تحذف للاضافة كما في قوله :

ذُرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَاتِ سَنِينُهُ

لَعَبْتَنَ بَنَا شَيْبَاً وَشَيْبَتُنَا مُرْدَاً<sup>(١)</sup>

فالنون لما جرى عليها الاعراب لم تحذف مع اضافة الكلمة  
الى ضمير نجد . وابن جني خص ذلك في كتابه ( سر الصناعة )  
بالضرورة وجوزه في الجمع الحقيقي : وتبعه ابن عصفور في كتاب  
الضرائر ، قال : ومن العرب من يجعل الاعراب في النون من جمع  
المذكر السالم وذلك كله لا يحفظ الا في الشعر نحو قول الفرزدق :  
ما سَدَّ حِي ولا ميت مسدهما الا الخلائف من بعد النبيين

(١) البيت للصمة بن عبد الله ، يقول : أتركاني يا خليلي من ذكر هذه  
البلاد لأن انقطاع المطر منها ويبس أرضها في تلك السنين جعلتنا كاللعبه  
والاضحوكه في حال كوننا شيباً ، وشيبتنا في حال كوننا مردا بسبب ما وقع لنا  
فيها من مشاق المحل ومضار الجذب

اللَّهُ انْجَاكَ بِكَفِّي مُسْلِمَتٍ

من بعدما وبعد ما وبعدت  
صارت نفوس القوم عند الغلصمة  
وكادت الحرّة ان تدعى أمت

والمراد بقوله « بعدمت » بعدما فابدل من الالف هاء ثم  
ابدلت الهاء تاء لتوافق بقية القوافي . « والغلصمة » رأس الحلقوم  
وهو الموضع النائي في الحلق وقوله « من بعدما » أي من بعدما  
صارت وما بين ذلك تؤكد

إبدال الالف هاء في الوقف

اعلم ان للوقف ثلاثة عشر وجهاً : الاسكان المجرد ، والروم ،  
والاشتام . وإبدال الالف ، وإبدال تاء تأنيث الاسمية هاء ، وزيادة  
الالف ، والحاق هاء السكت ، واثبات الواو ، والياء ، أو حذفهما ،  
وإبدال الهمزة ، والتضعيف ، ونقل الحركة . وهذه الوجوه  
مختلفة في المحل لان الاسكان المجرد محلا مخصوصاً وكذا الروم  
والاشتام الى غير ذلك مما هو مفصل في محله

والمقصود هاهنا الوجه السادس من الوجوه المذكورة وهو  
زيادة الالف . وذلك في انا للمتكلم ولا يكون الا من ذوي العلم  
مذكراً كان أو مؤنثاً لان تكلمه يغني عن الفرق بين المذكر  
والمؤنث . وهذا الاسم لما أخبر به وعنه ضارع الاسماء المتمكنة  
فبني على الحركة وجاء فيه أن بالاسكان وأنا بالالف وكثر

ربّ حيّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلال

لايزالون ضارينَ القباب (١)

فضارين منصوب بالفتحة على انه خبر يزالون وهو مضاف للقباب . ومثله قول الرخشري في المفصل : وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون ، وأكثر ما يحىء ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذلك . قالوا أتت عليه سنين وقال الشاعر « دعاني من نجد . . الخ » وقال سحيم « وماذا تدري . . الخ » انتهى . قال شارحه ابن يعيش : اعلم ان من العرب من يجعل اعراب هذا الجمع في النون بشرط ان يلحقه نقص كسنين والشيخ قد اطلق هنا والحق ما ذكرته . انتهى . ومن أمة العربية من لم يجعل هذا النوع من الضرائ والحق ما سبق له البيان

ابدال الالف في الوقف تاء ساكنة

اذا كان آخر الاسم المنفرد تاء التأنيث ابدلوها في الوقف هاء فرقاً بينه وبين تاء التأنيث الفعلية ولم يعكسوا لانهم لو قالوا ضربه في ضربت لا لتبس في الضمير المفعول ومن العرب من يقف عليها بالتاء ويقف على الألف أيضاً بالتاء وذلك من الضرائ الشعرية كقول الراجز (٢) :

(١) الحي القبيلة والعرنس الشديد والطلال بفتح المهملة الخالة الحسنة والهيئة الجميلة (٢) هذا الرجز لأن النجم المعجلي والمراد بقولا بعدمت بعدما . وذكر ابن جني (في الخطريات) انه ابدل الألف هاء ثم الهاء تاء تشديداً لها بهاء التأنث فوق عليها بالتاء وذكر انه عرض ذلك على شيخه أبي علي فقبله .

تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء

هو من الضرار كما ذكره الشيخ أبو سعيد في أرجوزته التي .  
نظمها في هذا الباب وشاهدها قوله :

أَوْطَنْتَ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي

لَوْ لَمْ يَكُنْ عَامِلَهَا لَمْ أَسْكُنْ

بِهَا وَلَمْ أَرْجُنْ بِهَا فِي الرَّجْنِ

فسكن الطاء من وطننا وكان مفتوحاً . ومثل ذلك لا يكون .  
الا في الشعر

تحريك مجزوم إن بالضم

قد لا تؤثر ان الشرطية في الجواب وذلك في الضرورة .  
الشعرية كقول جرير بن عبد الله البجلي :

يَا أَفْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَفْرَعُ

إِنَّكَ أَنْ يُصْرَعَ أَخُوكَ تُصْرَعُ<sup>(١)</sup>

قال سيديويه وقد تقول ان أتيتني آتيك أي آتيتني ان أتيتني .

قال زهير :

(١) أفرع بن حابس من تميم

ذلك حتى قال من قال انها من الكلمة وليست بزيادة . هذه  
أحوال الوصل فاذا وقفت قلت انا بالالف لبيان الحركة ولا يوقف  
عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال هو وهي  
لان النون اخفى من حروف اللين فلزمت الالف لذلك ، ولم  
يقف العرب بالالف لبيان الحركة الا في انا ولفظ آخر على خلاف  
فيه ، واذا اردت بيان الحركة في غير هذين الموضعين وقفت  
بالحاء ، ومن العرب من وقف على انا بالهاء فقال انه وذلك في  
قول الشاعر :

ان كنت أدري فعلى بدنه من كثرة التخليط أنى من انه  
وهو من الضرائر الشعرية ووجه ذلك ان الهاء بدل من  
الألف لقرب مخرجهما اذ الألف أكثر الوقف على انا بالالف ويجوز  
ان يكون لبيان حركة نون انا قال ابن جني في ( سر الصناعة ) فاما  
قولهم في الوقف على أن فعلمت انا وانه فالوجه ان تكون الهاء  
في انه بدلاً من الألف في انا لان الألف أكثر في الاستعمال انما هو  
انا بالالف والهاء قليلة جداً فهي بدل من الالف ويجوز ان  
تكون الهاء أيضاً في أنه الحقت لبيان الحركة كما الحقت الألف  
ولا تكون بدلاً منها بل قائمة بنفسها كالني في قوله تعالى  
« كتابيه » و« حسايه » و« سلطانيه » و« ماليه » و« ماهيه »  
انتهى . والتخليط في الأمر الافساد فيه وقوله من كثرة متعلق  
بالفعل المنفي ضمناً أي ما أدري من كثرة التخليط أنى من أنه



أي والمرء ذئب ان ياتى الرشا . قال الاصمعي هو قديم  
أنشد فيه أبو عمرو . وقال ذو الرمة :

واني متى أُثْرِفَ على الجانب الذي

به انت من بين الجوانب ناظر<sup>(١)</sup>

أي انى ناظر متى أُثْرِفَ فجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجزاء  
اذا كان جوابه منجز ما لان المعنى واحد كما شبه « الله يشكرها<sup>(٢)</sup> »  
جعله بمنزلة يشكرها الله وكما قالوا في اضطرار ان تأتني انا صاحبك  
تريد معنى الفاء فتشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وأنت  
تعنيه وقد يقال ان أتيتنى آتيك وان لم تأتني أجرك لان هذا في  
موضع الفعل المجزوم وكأنه قال ان تفعل أفعل وتقول ان تأتني  
فاكرمك أي فانا أكرمك فلا بد من رفع فاكرمك اذا سكنت  
عليه لانه جواب وانما ارتفع لانه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام  
سيبويه . والشيخ الرضى خرج البيت على خلاف ماخرجه  
سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء  
الرابعة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر ان وسيبويه  
جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله .  
وتقدم بيان القائل لهذا الرجز ويقال انه لعمر بن الخثارم

(١) يقول لكفى بك لا أنظر الى سواك

(٢) يشير الى قول الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثالن

وان أناه خليلٌ يومَ مسألةٍ  
يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ<sup>(١)</sup>

ولا يحسن ان تأتيني آتيك من قبل أن ان هي العاملة وقد  
جاء في الشعر قال جرير :

يا أقرع بن حابس يا أقرع انك ان يصرع أخوك تصرع  
أي انك تصرع ان يصرع أخوك ومثل ذلك قوله :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ

والمرء عند الرُشا إن يلقَها رِيبٌ<sup>(٢)</sup>

(١) المسألة مصدر سئل يقال سأله سؤالاً ومسألة ويروي مسغبة مكان مسألة  
والمسغبة المجاعة والمراد بالخليل هنا الفقير الخليل الخال وليس المراد به الصديق  
والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر كالخرمان ومعناه المنع أي اذا سئل  
لم يعتل بنية مال ولا حرمه على سائله

(٢) البيت من أبيات سيديويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد. قال الاعم  
هيا هذا الشاعر رجلا من القراء نسب اليه الرياء وقبول الرشا والحرس عليها  
وكذلك أورده ابن السراج في الاصول . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية  
ان هذا البيت من المدح لا من الهجاء وظن ان سراقه هو سراقه بن جهم  
الصحابي مع انه في البيت غير معلوم من هو . وحرف فيه تحريقات ثلاثة الأول  
ان الرشا بضم الراء والقصر جمع رشوة \* قال : هو بكسر الراء مع المد الحبل  
وقصره للضرورة واثنه على معنى الآلة وكلامه هذا على حد زناه وحده .  
والثاني : ان قوله يلقها بفتح الياء من التقى وهو ضبطه بضم الياء من الالتقاء . والثالث  
ان قوله ذنب بكسر الذال وبالهجرة المبدلية وهو الحيوان المعروف وهو صحفه ذنباً  
بفتح الذال والنون \* قال : وقوله عند الرشا متعاني بذنب لما فيه من معنى التأخر  
والمعنى ان يلقى انسان الرشا فهو متأخر عند التماسها يريد ان سراقه درس القرآن  
فتقدم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتنع نفسه في السقي والقاء  
الأرضية في الآبار وهذا كلامه وتبعه فيه الشمنى فاعتبروا يا أولى الابصار

حذف حرف العلة من آخر المعتل

لغير جازم

فلما ان الواو والياء والألف في آخر الفعل المضارع يحذفن  
للجزم الا في الضرورة كما سبق واذا لم يكن جازم فلا يحذفن  
الا في الضرورة الشعرية كقوله :

كفّاك كفّ ما تليق درهما

جوداً وكفّ مُتعطٍ بالسيف الدما

فتعط حذف منها الياء ولم يكن له سبب سوى الضرورة

اظهار الضمة والكسر

على ياء الاسم المنقوص

قد سبق ان الواو والياء والألف في الفعل المضارع كيف  
يحكم عليها وأما الاسم المنقوص كالقاضي والرامي فتقدر الضمة  
والكسرة على آخره وأما الفتحة فتظهر. وقوم من العرب يجرون  
الواو والياء مجرى الصحيح في الاختيار فيحركون ياء الرامي  
رفعاً وجراً وياء يرمي رفعاً وكذا واو يغزو رفعاً والصحيح ان  
ذلك من الضرائر الشعرية . وشواهد ذلك قوله وفيه تحريك الياء  
في الجر :

ما ان رأيتُ ولا أرى في مدّتي

كجوارِي يلعبن بالصحرَاء

اجراء المعتل المجزوم مجرى الصحيح (١)

اعلم ان الواو والياء في باب يغزو ويرمي تسكنان في حالة الرفع  
لاستثقال الضم على الواو والياء بعد الضمة أو الكسرة فتسكن  
والجازم يحذف حرف العلة كما هو المقرر ولا يثبت مع الجازم  
إلا في الضرورة (٢) كما في قوله :

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع (٣)  
وقد اثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم . ومثال الياء قوله :  
ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (٤)  
ومثال الألف قوله :

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترصاها ولا تملق (٥)

(١) ذكرنا هذا الباب في المجموع بعنوان «عدم حذف حرف العلة للجازم»  
وقد فصلنا هناك القول تفصيلاً والله ولي التوفيق. كذا في هامش الأصل للمؤلف  
(٢) ويقدر لأجل الضرورة الضمة في الواو والياء ليحذفها الجازم لأن الجازم  
لا بد له من عمل وتقديرها في الياء أكثر وأولى لأن الضمة على الواو انقل  
منها على الياء وتقدير الضم في الألف أبعد لأنها لا تحتل الحركة  
(٣) قوله هجوت زبان الخ لم أقف على اسم قائله ومعناه انك بهجوك هذا  
الرجل ثم اعتذارك له عما فرط منك لم تهجلاً نك فدأ كذبت نفسك بالاعتذار  
ولا يسمى هجوا إلا ما يقع في ذهن سامعه انه حق فاما ما هو كذب يقيناً فهو  
بهت واقتراء ولا يؤثر على شرف المهجو وسمعته ولم تدع هجوه فتستحق كرامته  
لأنه قد كان ذلك منك

(٤) هذا البيت لقيس بن زهير والأنباء جمع نباء وهو الخبر واللون الناقه  
ذات اللين والشاهد فيه اثبات ياء يأتي مع الجازم للضرورة الشعرية

(٥) قوله إذا العجوز الخ أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله ونسبه قوم  
للمروبة والشاهد في قوله ولا ترصاها فان الالف ثبتت مع ان الفعل مجزوم  
بلا الناهية

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقَ<sup>(١)</sup>

وقوله :

فلو أن واش باليخامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا

وقوله :

يا باري القوس برياً لست تحكمه لا تقسد القوس أعط القوس باريها

ومن شواهد الفعل المضارع :

وانى وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب

فما سودتنى عامر عن ورائة أبى الله أن اسمو بأم ولا أب<sup>(٢)</sup>

وهذا كله محمول على الضرورة ولا التفات لمن قال انه لغة

وليس بضرورة

تسكين واو هو وياء هي

قال أبو الهيثم — وكان من أئمة اللغة — بنو أسد تسكن هو

(١) الضمير فى أيديهم للابل والقاع هو المكان المستوي والقرق بفتح القاف الأولى وكسر الراء الاملس وقيل الحشن الذي فيه الحصى وقيل القرق المستوي من الأرض الواسع وانما خص بالوصف لأن أیدی الابل اذا أسرع فى المستوي فهو أحدها واذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها . وجوار جمع جارية ويتعاطين يناول بعضهم بعضا والورق الدراهم شبه حذف مناسم الابل للحصى فى ذلك المكان بحذف جوار لدراهم يلعبن بها . ونسب هذا البيت بعضهم لرؤبة (٢) البيتان لعامر بن الطفيل العامري الحمدي كان سيد بنى عامر فى الجاهلية والشاهد فيه انه سكن واو اسمو مع الناصب لأجل الضرورة والمعنى انه وان كان كريم الأصل شريف المحتسب الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لجهلها على معالي الامور ثم قال بنى الله ان اسمو بأم ولا أب أى لا يكون ذلك أبداً

والشاهد في كجوارى (١) . وقوله وفيه تحريك الياء  
في الرفع :

قد كَادَ يذهبُ بالدنيا ولذتها

موالي ككباش العوس سُحَّاح

العوس بالضم ضرب من الغنم يقال شاة ساح أي سمينة .  
ومن شواهد ذلك قوله :

ليس لكم ما شئتم أو شئتُ

بل ما يشاء المحي المميتُ

وقوله :

ياليلة تمرُّ بالقوارس ليست من الليالي الخنادس

فأظهر الضمة على الياء من المحي والكسرة على الياء من  
الليالي كما ترى

تسكين الياء في المنصوب الناقص

ذكرنا ان الفتحة تظهر على الياء من الاسم المنقوص خلفتها  
وكذا على الواو والياء من الفعل المضارع المعتل الآخر وما ورد  
مخالفاً لما ذكر فهو محمول على الضرورة الشعرية . وشاهد ذلك  
في الاسم المنقوص قوله :

(١) أي انه حرك ياءها والتياس اسكانها

وان لساني شُهْدَةٌ يُسْتَفَىٰ بِهَا  
وهوَّ عَلَىٰ مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمَ<sup>(١)</sup>  
وياء هي كما في قول الآخر :

والنفسُ ما أُمِرَتْ بِالْعَنْفِ آيَةً  
وهيَّ ان أُمِرَتْ بِاللَّطْفِ تَأْتِمُرُ  
والحقوقون على أن كل ذلك من باب الضرائر الشعرية حتى  
عند همدان

### الفصل للضمير مع امكان الوصل

قالوا لافصل مع امكان الوصل الا في الضرورة وذلك كقول  
الفَرَزْدَق من قصيدة :

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض في دهر الدهارير<sup>(٢)</sup>

ومثله ضمير الرفع كما في قول طرفة :

(١) في هذا البيت أربعة شواهد أحدها تشديد واو هو كما هو الشاهد هنا  
الثاني تعليق الجار بالجامد لتأويله بالمشتق وذلك لأن قوله هو علقم مبتدأ وخبر  
والعلقم الحنظل وهو نبت كريمة الطعم وليس هو المراد هنا بل المراد شديد أو  
صعب فلذلك عاق به على المذكورة وعلى هذا ففي علقم ضمير . الثالث جواز  
تقديم معمول الجامد المؤول بالمشتق اذا كان ظرفاً . الرابع جواز حذف التاء  
المجرور بالحرف مع اختلاف الـتمـلـق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله  
عليه فعلی المذكورة متعلقة بعلقم والـحـذـوـفـة متعلقة بصبه والشهادة بالضم المعـل  
بشبهه

(٢) الدهر الزمان والدهارير بمعنى الشدائد مضاف اليه

وهي فيقولون هو زيد وهي هند كأنهم حذفوا المتحرك وهي  
قالتة وهو قاله وأنشد :

وكنّا اذا ما كان يومٌ كريهةٍ  
فقد علموا اني وهُوُ فتَيانِ

فاسكن ويقال ماهُ قاله وماهٍ قالتة يريدون ماهو وماهي  
وأنشد :

دار لسامي اذِهِ من هواكا

فحذف ياء هي انتهى . وكل ذلك محمول على الضرورة عند  
غير بني أسد . قال الازهري : ومن العرب من يشدد الواو من  
هو والياء من هي قال :

الا هيّ الا هيّ فدعها فانما

تمنيك ما لا تستطيعُ غرورُ

فشدد الياء من هي الأولى وخففها من الثانية . وسيجيء أن  
التشديد أيضاً من الضرائر الشعرية . والشواهد في هذا الباب  
كثيرة

تشديد الواو من هو والياء من هي

واو هو وياه هي ليس فيهما تشديد عند جميع قبائل العرب  
إلا همدان فانها تشدد واو هو كما في قوله :



ولا جار . واذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة وانما  
الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر . كذا قال  
ابن هشام في شرح شواهد

### الجمع بَيْنَ يا وَاَلْ

اجمع النجاة على المنع من نداء ما فيه ال قالوا لان النداء  
معرف وَاَلْ معرفة ولا يجمع بين اداتى تعريف الا في لفظتين  
الأولى لفظة الجلالة فيجوز اجماعاً للزوم ال له حتى صارت كالجزء  
منه فتقول يا الله بائبات الالفين ويا الله بحذفهما ويا الله بحذف  
الثانية فقط . الثانية الجمل المحكية نحو يا المنطلق زيد فيمن سمي  
بذلك نص على ذلك سيديويه وفي الخلاصة :

وباضطرارٍ خص جمع يا وَاَلْ الا مع الله ومحكى الجمل  
يريدان الجمع بين يا وال من الضرائر في غير ما استثناه وذلك  
نحو قوله :

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجِّعُ وَالَّذِي  
عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعَلِيِّ عَدْنَانُ  
وقوله :

فَيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ فَرًّا

أَيَّاكُمْ أَنْ تَعْقِبَانَا شَرًّا <sup>(١)</sup>

(١) المشهور أياكما أن تحدثنا شرًّا

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ بِلْ صَرَمُوا

ياصاح بِلْ قطع الوصال مُعْمُ (١)

وقوع الضمير المتصل بعد الّا

الضمير المتصل لا يبتدأ به ولا يقع بعد «الّا» الا في الضرورة .  
كما في قول الشاعر :

وما نبالي اذا ما كنت جارتنا

ان لا يجاورنا الا لكِ ديارُ

والقياس وقوعه بعدها منفصلا نحو ان لا يجاورنا الا اياك  
ديار وانما استحق النصب لانه استثناء مقدم على المستثنى منه وهو  
ديار وانما استحق الفصل مع انه معمول لالا على الصحيح كما  
أن نحو ما لقيت الا اياك معمول للفعل بالاتفاق فلا يصح اتصاله  
بغير عامله ثم حمل عليه غير المفرع ليجريا على سنن واحد وانما  
سهل وصله في الضرورة لثلاثة أمور أحدها ان الاصل في الضمير  
الاتصال الثاني ان الاصل في الحرف الناصب للضمير ان يتصل به  
نحو انك ولعلك الثالث أجرى الا مجرى اختها فاجريت مجراها  
في الوصف بها . وزعم ابن مالك في شرح التسهيل أن ما في البيت  
ليس بضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول ان لا يكون لنا خل

(١) استشهد به على وقوع هم في البيت نائبة عن ضمير الرفع المتصل والاصل  
بِلْ قطعوا الوصال لتقدم مفسره ويروى هكذا :

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا ياصاح بِلْ صرم الحبل هم

وقوله :

سيفغيني الذي أغناك عنى      فلا فقر يدوم ولا غناء  
وليس هو من غانيته اذا فاخرته بالغنى ولا من الغناء بالفتح  
بمعنى النفع لاقتراانه بالفقر . وقوله :

يا لك من تمرٍ ومن شيشاء

ينشَبُ في السعلِ واللاهء (١)

يالا نبيه والشيشاء بالشينين أولاهما مكسورة وهو الشيص  
أي التمر الذي لم يشتد وينشب بفتح الشين أي يتعلق والسعل  
موضع السعال من الحلق واللاهء جمع لهاء كالخصى جمع حصاة  
مدّة للضرورة واللاهء لجمة مطبقة في أقصى سقف الحنك . ومن  
وافق الكوفيين على جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف وزعما  
ان سيبويه استدل على جوازه في الشعر بقوله وربما مدوا فقالوا  
مناير . قال ابن ولاد فزيادة الالف قبل آخر المقصور كزيادة  
هذه الياء . والكلام في هذه المسألة كالكلام في صرف مالا  
ينصرف للضرورة وعكسه . وحيث ان قصر الممدود كان من  
القسم الاول من اقسام الضرائر ينبغي أن يعد هذا الذي نحن  
فيه من القسم الثالث وهو ما فيه زيادة غير انهم لم يعتدوا بهذه  
الزيادة واعتبروا مجرد التغير

(١) قال الصبان وبهذا البيت برد على الفراء المفصل لان الشاعر مد الابهى للشعر  
مع كونه يخرج منه المد عن النظر اذ ليس في الجموع فعال بالفتح . قلت وذكر  
الجوهري انه روى بكسر اللام

والأكثر في نداء اسم الله تعالى ان يحذف، حرف النداء .  
ويقال اللهم بتعويض الميم المشددة عن حرف النداء والجمع بينهما .  
من الضرائر كقوله :

اني اذا ما حَدَثَ أَلَمًا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا <sup>(١)</sup>

وفي النهاية تستعمل اللهم على ثلاثة انحاء : أحدها النداء  
المحض نحو اللهم اثبنا . ثانيها ان يذكرها المجيب تمكيناً للجواب  
في نفس السامع كأن يقول لك القائل أزيد قائم فتقول له اللهم  
نعم أو اللهم لا . ثالثها ان تستعمل دليلاً على الندرة وقلة وقوع  
المذكور نحو قولك انا أزورك اللهم اذا لم تدعني . الا ترى ان  
وقوع الزيادة مقروناً بعدم الدعاء قليل .

### مد المقصور

قصر الممدود للضرورة مما لم ينتطح فيه كبشان ولم يتخالف  
فيه اثنان . انما النزاع في المقصور هل يجوز مده للضرورة فمنعه  
جمهور البصريين مطلقاً وأجازة جمهور الكوفيين مطلقاً وفصل  
الفرأ : فاجاز مد مالا يخرج منه المد الى ما ليس في ابنتهم فيجوز  
مد مقل بكسر الميم فيقول مقلاء لوجود مفتاح ويمنع مد مولى  
لعدم مفعال بفتح الميم وكذا يعد لحي بكسر اللام فيقول لحاء  
لوجود جبال ويمنعه في لحي بضم اللام لانه ليس في ابنية الجموع  
الا نادراً والظاهر جوازه مطلقاً لوروده من ذلك قوله :

والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال .

(١) نسبة شرح الآيات الى أبي خراش الهذلي

السادس ان يكون مبدلاً منه الظاهر المفسر له كضربته زيداً . وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

عود الضمير لذي لفظ ومرتبة تأخراً في ضمير الشأن قد نقلنا  
في باب نعم وفي باب التنازع قد يأتي وفي ياربه رجلا  
ضمير قصتهم يتلو وسادسها اذا أتى ظاهر من مضمر بدلا

وأما عوده على متأخر لفظاً ورتبة في غير هذه المسائل فلا  
يجوز الا في الشعر وذلك من ضرائره على ما ذهب اليه المحققون  
ولذلك شواهد كثيرة منها قوله :

ولو ان مجداً أخلد الدهر واحداً

من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً<sup>(١)</sup>

وقوله :

وما نفعت اعماله المرء راجياً جزاء عليهما من سوى من له الأمر

وقوله :

جزى بنوه أبا الغيملان عن كبرٍ

وحسن فعلٍ كما يجزى سنممار<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يرثي به مطعم بن عدى من أشراف مكة يقول ولو ثبت أن الشرف ابقى في الدهر واحداً من الناس لا بقي الشرف مدة الدهر مطعماً الذي هو أحد الرؤساء بمكة لكن الدهر لم يبق أحداً لاجل المجد فلذا لم يبقه

(٢) وفي هذا البيت شاهد آخر وهو جواز انابة المضارع عن الماضي في قوله كما يجزى معناه كما جزى فافهم . وسنمار هو الذي بنى الحورنق للنعمان بن الشقيقة فلما تم بناؤه رماه من فوقه فمات فضربت به العرب المثل في سوء المكافأة وقصته مشهورة فلا أطيل بها والبيت لسليط بن سعد

## عود الضمير لمتأخر لفظاً ورتبة

الضمير حقه ان يعود الى متقدم حقيقة أو حكماً ويعود على متأخر لفظاً ورتبة في ستة مواضع :

أحدها الضمير المرفوع بنعم وبئس نحو نعم رجلاً زيد وبئس رجلاً عمرو بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر محذوف أو خبر لمبتدأ محذوف

الثاني ان يكون مرفوعاً باول المتنازعين المعمل ثانيهما كقوله :  
جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ إِلَّا خَلَاءَ اِنِّى

لغير جميلٍ من خليلي مُهِمَلٌ (١)

الثالث ان يكون مخبراً عنه فيفسره خبره نحو « ان هي الا حيوتنا الدنيا (٢) »

الرابع ضمير الشأن والقصة نحو « قل هو الله أحد » ، « فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا »

الخامس ان يجز برب وحكمه حكم ضمير نعم وبئس في وجوب كون مفسره تمييزاً وكونه مفرداً كقوله :

ربه فتيةٌ دعوتُ الى ما

يُورِثُ الكَجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا

ولكنه يلزم أيضاً التذكير فيقال ربه امرأة لاربها ويقال نعمت امرأة هند

(١) الواو فاعل جفا وهو عائد على الاخلاء المتأخر

(٢) ان نافية وهي مبتدأ وقوله « الا حياتنا الدنيا » خبر له

حاجز غير حصين في جمع ثقيل لكونه أقصى المجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف مجاوراً للطرف الذي هو محل التغير فقلب ألفاً وذلك اما بانهم لم يعتدوا بالالف السكائنة قبلها فصار حرف العلة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها أو نزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى ألفان فبكرهوا حذف احدها وكذا تحريك الأولى فحركوا الأخيرة لالقاء الساكنين لقلبها همزة لقرب الهمزة من الالف فصار أوائل وكثر القلب في الاجوف الصحيح اللام نحو شاك وشواع في شائك وشوائع لئلا يهزم ما ليس أصله الهمز والهمزة مستقلة عندهم فقلبوا هذه الكلمة بان قدموا اللام وأخروا عنها الهمزة فقلبت ياء لانكسار ما قبلها . والقلب تقديم بعض جروف الكلمة على بعض وأكثر ما يتفق القلب في المعتل والمهموز ، وأكثر ما يكون بتقديم الآخر على متلوه كناء بناء في نأى ينأى والتفصيل في غير هذا الموضع . ولم يستعمل الاوالية الا في الشعر فلذلك عدّ من الضرائر . قال الشاعر :

تكاد اوالها تقري جلودها ويكتحل التالى بمور وحاصب  
المور بضم الميم الغبار المتردد . والتراب تثيره الريح .  
والحاصب ريح تحمل التراب . أو هو ما تنثر من دقاق الثلج والبرد

· جمع فاعل على فواعل

من صيغ جمع الكثرة فواعل ويجمع عليه سبعة انواع :  
اولها فوعل نحو جوهر وجواهر . وثانيها فاعل بفتح العين نحو  
طابع وطوابع . وثالثها فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع . ورابعها

وقوله :

كسا حاتم ذاك الحلم أثواباً سودد  
ورقى نداءه ذا الندى في ذرى المجد<sup>(١)</sup>

وقوله :

جزى ربّه عني عدي بن حاتم  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعّل<sup>(٢)</sup>

وتأول المانعون بعض هذه الايات بما هو خلاف ظاهرها  
وقد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعر دون النثر وهو الحق  
والانصاف لان ذلك انما ورد في الشعر . وقد بين ابن جني  
مذهبه في الخصائص بما يطول ذكره في هذا المقام وملخص كلامه  
ان المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة لكن تأخر لضرورة  
الشعر فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكما والله أعلم

### الاولى في الاوائل

أول يجمع على أوائل واصل أوائل أوأول ف وقعت الواو  
الثانية بعد ألف وقد استثقلوا وقوع حرفي علة بينهما ألف وهو  
(١) لم أعثر على قائل هذا البيت والمعنى أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب  
السيادة وصاحب الجود يرقه جوده الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول  
الآخر « يبدل وحلم ساد في قومه الفتي »  
(٢) الصحيح أن هذا البيت لابي الاسود الدؤلي يهجو به عدي بن حاتم وقيل  
انه للناطقة الديباني من أبيات يهجو بها بني عبس ولفظه على ذلك :  
جزى الله عبساً عبس آل بنغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعّل  
وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه



وايقنت اني عند ذلك فائز غداة اذِ او هالك في الهوالك  
 وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وتكلف في تأويلها بما هو  
 مذکور في محلها . وقال الرضي واذا انتقل فاعل من الصفة الى  
 الاسم كراكب الذي هو مختص براكب البعير وفارس الذي هو  
 مختص براكب الفرس وراع المختص برعي نوع مخصوص ليست  
 كما ترى على طريق الفعل من العموم فانه يجمع في الغالب على  
 فعلان الى ان قال : قال سيبويه ولا يجوز في هذا الوصف الغالب  
 فواعل كما كان في الاسم الصريح لأن له مؤنثاً يجمع على فواعل  
 ففرقوا بين جمع المذكر وجمع المؤنث قال وقد شذ فوارس الخ  
 قال المرزوقي فوارس شاذ في الجموع عند سيبويه لأن فواعل  
 انما يكون جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل واستدرك  
 عنده على سيبويه هالك في الهوالك وبيت الفرزدق « واذا  
 الرجال رأوا يزيد رأيتهم » البيت . وبيت عتيبة بن الحرث بن  
 شهاب :

احامي عن ذمارِ بني سُائِمِ

ومثلي في غوائبكم قليلُ

ثم نقل عن المبرد انه الأصل في جمعه ويجوز في الشعر دون  
 النثر . انتهى

والذي تحصل من جميع ما ذكرناه ان جمع فاعل على فواعل  
 من الضرائر الشعرية سواء كان للعاقل على قول أو مطلقاً على  
 قول آخر غير مرضى

فاعل اسما علما أو غير علم نحو جابر وجوابر وكاهل وكواهل .  
 وخامسها فاعل صفة مؤنث عاقل نحو حائض وحوائض . وسادسها  
 فاعل صفة مؤنث غير عاقل نحو صاهل وصواهل . وسابعها فاعلة  
 مطلقاً نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص .  
 وزاد ابن مالك في الكافية ثامناً وهو فوعة نحو صومعة وصوامع  
 ولا خلاف في اطراد فواعل في هذه الأنواع الى السادس فقال  
 جماعة من المتأخرين انه شاذ ونسبهم ابن مالك في شرح الكافية  
 الى الغلط في ذلك وقال نص سيبويه على اطراد فواعل في فاعل  
 صفة لمذكر غير عاقل وذلك قولهم في فارس وناكس وهالك  
 وغائب وشاهد فوارس ونواكس وهوالك وغوايب وشواهد  
 كلها صفات للمذكر العاقل وبجميع ما ذكرنا صرح أئمة هذا الفن  
 قال ابن هشام في ذكر ما يطرد جمعه على فواعل أو في اسم  
 على فاعل كجائز وجوائز وفي وصف على فاعل لمؤنث كحائض  
 وحوائض وضالقي وطوالق أو وصف على فاعل لغير عاقل من  
 المذكر كصاهل وصواهل وشاهق وشواهق وطالع صفة نجم  
 وطوالع وشذ فواعل من وصف على فاعل لمذكر عاقل فمن ذلك  
 قولهم فوارس في جمع فارس ونواكس في جمع ناكس قال  
 الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

وفي جمع سابق صفة لمذكر على سوابق وفي جمع هالك  
 هوالك قال الشاعر :

ومن لم يفتح وقف بالسكون ولم يأت بهاء السكت لعدم فائدتها ولا تدخل في نحو جاء زيد لأنه معرب ولا في نحو اضرب ولم يضرب لأنه ساكن وهاء السكت إنما تدخل لبيان الحركة ولا في نحو لا رجل بالفتح ويازيد ومن قبل ومن بعد لأن بناء هن عارض . وأما قول أبي مروان وفي نسخة أبي ثروان :

ياربَّ يومٍ لى لا أُظِلُّهُ

أرْمَضُ من تحتٍ وأُضْحِي من علِّهِ<sup>(١)</sup>

فلحقت ما بني بناء عارضاً فإن عله من باب قبل وبعد فهو ضرورة وشاذ وفي شواهد العيني قال أبو علي الهاء في عله مشكلة لأنها لا تخلو من أن تكون ضميراً أو هاء سكت فلو كانت هاء الضمير لوجب أن يقال من عله بالجُر لأن الظرف لا ينبغي في حال اضافته ولا تكون هاء السكت لأن هاء السكت لا تدخل معها ولا يبين بها حركة بناء تشبه حركة المعرب ولذلك لا تدخل على الماضي لمضارعتة المضارع وحركة هذا الضرب في المبنيات تجري مجرى حركة المعرب . وأجاب ابن الخشاب فقال الهاء بدل من الواو والأصل علو فأبدلوا الواو هاء كما أبدلوا الواو هاء في ياهناه والأصل ياهناو لأنه فعال من هنوك ومنه قولهم عاملته مساناة ومسانة فالهاء في مسانة بدل من الواو لأن مساناة لامة واو لقولهم سنوات انتهى . وعلى كل وجه من الوجوه المذكورة ففي البيت ضرورة . لا سيما إذا قلنا أن الهاء هاء الضمير فالضرورة فيه

(١) أرْمَضُ من تحت ، أحرق بالرمضاء وهي التراب الحارة ، وأُضْحِي أَنَأْنَى الشمس ، ومن عله أي من أعلام

## حذف آخر المقصور المعرف بال في الوقف

لا خلاف في المقصور غير المنون ان لفظه في الوقف كلفظه في الوصل وان الفه لا تحذف الا في ضرورة الشعر وذلك كقول  
ليبيد بن ربيعة العامري :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ  
رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

فحذف التشديد والألف في المعل في الوقف لأن أصله المعلى للضرورة والقبيل القبيلة ولكيز بن أفصى بن عبد القيس وشاهد أي حاضر و يروى هكذا و مرجوم بالجيم قال أبو عبيد سمي بذلك لأنه فاخر رجلا عند النعمان فقال له النعمان رجعتك بالشرف فسمى مرجوماً واسمه ليبيد

## الحاق هاء السكت لعارض البناء

من احكام الوقف الحاق هاء السكت في مواضع ثلاثة : منها كل مبني على حركة بناء دائماً ولم يشبه المعرب كياء المتكلم وهو وهي فيمن فتحهن وفي التنزيل ماهيه وماليه وسلطانيه . وقال حسان :

اِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغُلَامُ

فَمَا اِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ (١)

(١) اذا للشرط وما زائدة وترعرع قارب الحلم وفيما أي بيننا والبيت من ثلاثة أبيات له

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الاضرار من حروف الجر وذلك الكاف التي في انت كزيد وحتى ومذ وذلك انهم استغنوا بقولهم مثلى وشبهى عنه فاسقطوه واستغنوا عن الاضرار في حتى بقولهم دعه حتى يوم كذا وكذا وبقولهم دعه حتى ذاك وبالاضمار في الى بقولهم دعه اليه لأن المعنى واحد كما استغنوا بمثلى ويمثله عن كي وكه واستغنوا عن الاضرار في مذ بقولهم مذ ذاك لان ذاك اسم مبهم وانما يذكر حين يظن انك قد عرفت ما يعني الا ان الشعراء اذا اضطروا اضمروا في الكاف فيجرونها على القياس قال العجاج :

وَأَمْ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ اقْرَبَا

وقال :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا

كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاظِلًا

شبهوه بقوله له ولهن ولو اضطر شاعر فاضاف الكاف الى نفسه قال كي . وكى خطأ من قبل انه ليس من حرف يفتح قبل ياء الاضافة انتهى . قال النحاس هذا عند سيبويه قبيح والعلة له ان الاضرار يرد الشيء الى أصله فالكاف في موضع مثل فاذا اضرمت ما بعدها وجب ان تأتي بمثل . وأبو العباس فيما حكى لنا علي بن سليمان يجوز الاضرار في هذا على القياس لان المضمر عقيب وخلى أم أوعال مثل الذنابات . والمعنى ان هذا الجار الوحشي ترك المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبات منه وترك أيضاً أم أوعال مثل تلك المواضع أو جعلها أقرب منها اليه

حينئذ العدول عن الجر الى الضم . والله الهادي الى سواء السبيل

### جر المضمير بالكاف

الكاف من حروف الجر المخصوصة بالاسم الظاهر ولا تجر الضمير وذلك لتأدية ادخال الكاف على الضمير الى اجتماع كافين نحو كك وطرردوا المنع وقد جرت الضمير في الشعر للضرورة . وشواهد ذلك كثيرة منها قول العجاج :

فلا ترى بَعْلًا ولا حَلَالًا

كَهُ ولا كَهْنٌ الا حَاطِلًا<sup>(١)</sup>

وقوله ايضاً :

خَلَّى الذُّنَابَاتِ شِمَالًا كَثِبًا

وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهًا أَوْ أَقْرَبًا<sup>(٢)</sup>

(١) قاله رؤبة يصف حمراً وحشياً والبعل الزوج والحلال جمع حلية وهي الزوجة ويسمى البعل ايضاً حليلاً وانما سميا بذلك لأن كلا منهما يحل من صاحبه لا يحل فيه غيره \* وكه أي كاللحمار الوحشي \* وكهن أي كاللاتن الوحشية وحاطلا بالحاء المهملة والطاء المعجمة أي مانعاً \* مستثنى من بعلا وهو صفة لموصوف محذوف أي الابعلا حاطلا . يقول ولا ترى زوجا ولا زوجات كاللحمار الوحشي وانه الوحشية عند هرونها . منه يمنع الغير عنها الا زرجاً مانعاً زوجته عن التعلم لغيره وهذا الشدة غيرته بخلاف غيره

(٢) قاله العجاج يصف حمراً وحشياً \* وخلي بتشديد اللام بمعنى ترك وفاعله ضمير يرجع لحمار وحشي والذنابات جمع ذنابة بضم الذال المعجمة اسم موضع وكذلك يكسرها ويطلق المكسور ايضاً على وجه الطريق كما يطلق المضموم على الموضع الذي ينتهي اليه سيل الوادي وكل يحتمل ارادته هنا . والكشب القرب \* وام أوعال بالانصب عطفاً على الذنابات وهو اسم لهضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض أو الأكمة القليلة النبات والضمير في قوله كها عائد على الذنابات أي

وقال آخر :

لا تلمنى فاني كك فيها    اتنا في الملام مشتركان  
وكتب بعض الفضلاء الى ابن المقفع كتاباً يباريه في الوجة .  
« بسم الله الرحمن الرحيم . نحن صالحون فكيف أنتم »  
فكتب اليه ابن المقفع « نحن كك والسلام »

وبما نقلناه عن سيبويه يعرف ان نسبة جواز ذلك اليه مطلقا  
غير صحيح ومن نسب الجواز اليه مطلقا أبو حيان قال في  
( الارشاف ) وفي ( الواضح ) اجاز سيبويه وأصحابه انت كي  
وانا كك وضعفه الكسائي والفراء وهشام وقال في تذكرته ايضاً  
واختلفوا في دخول الكاف على الياء والكاف فاجاز سيبويه  
وأصحابه انت كي وانا كك ، وضعف هذا الكسائي والفراء  
وهشام واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب وقال الفراء انشدني  
بعض اصحابنا :

واذا الحرب شمرت لم تكن كي . . . البيت

قال الفراء وما سمعت انا هذا البيت من العرب وقال هشام  
ما قالت العرب انا كك وأنت كي قال والبيت الذي ينشد في كي  
مؤلف من قول بشار لا يلتفت اليه وقال الفراء قد حكي عن  
الحسن البصري انا كك وانت كي وقال الفراء لم تقل العرب أنت  
كي وآثروا أنت كأنا ولم يقولوا انا كك وآثروا أنا كأنت وجعلوا  
انت وأنا للخفض كما جعلوا هو للخفض فقالوا انا كهو والرفع  
أغلب على أنا وأنت وهو ولم يصيروهن من مخفوضات الرفع  
أغلب عليهن الا لان الكنى تجرى مجرى حروف المعاني فتعرف  
بالدالات فلذلك قالوا ضربتك أنت ومررت بك أنت فجعلوا

المظهر وقد نطقت به العرب وقد ذكرنا قبل ما ذكره بعض النحويين من اجازتهم انا كانت وكايك ورد أبي العباس لذلك انتهى كلامه . وقال ابن عصفور في كتاب الضرورة ومنه ان يستعمل الحرف للضرورة استعمالا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول المعاج : وأم اوعال كها أو اقربا

فجر بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة الكلام ان لا تجر الا الظاهر والضمير المنفصل لجر يانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كانت ولا أنت كانا حكى الكسائي عن بعض العرب انه قيل له من تمدون الصعلوك فيكم فقال هو الغداة كانا لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ماهي في معناه وهو مثل فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره مثل . ومن ذلك قوله : واذا الحرب شمرت لم تكن كى حين تدعو الكماة فيها نزال (١) أنشده الفراء وقال أنشدني بعض أصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء وحكى عن الحسن البصري انا كك وأنت كى واستعمال هذا في حال السعة شذوذ لا يلتفت اليه . انتهى ومن دخولها على الضمير قول أبي محمد اليزيدي اللغوي النحوى أخذ عن أبي عمرو ويونس وأكابر البصريين وكان معلم المأمون بن هارون الرشيد :

شكوتم الينا مجانينكم ونشكو اليكم مجانيننا  
فلولا المعافاة كنا كهم ولولا البلاء لكانوا كنا

(١) قوله شمرت أي نهضت وكى بكسر الكاف لمناسبة ياء المتكلم كما في الدماميني عن سيويه



قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه وضع صيغة ضمير  
النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المجمعول في موضع  
خفض بكاف التشبيه وذلك قوله فاجمل وأحسن البيت يريد كانت  
آسر فوضع اياك موضع أنت للضرورة وانما قضى على اياك بانها  
في موضع انت لان الكاف لا تدخل في سعة الكلام على مضمّر  
الا ان تكون صيغته صيغة ضمير رفع منفصل نحو قولهم ما أنا  
كانت ولا أنت كأننا انتهت . ومثله لشعلب في اماليه قال وما  
رأيت كاياك الا في الشعر وأنشد هذا البيت . وقال أبو حيان في  
اماليه أنشد الفراء وهشام عن الكسائي « وأحسن وأجل في  
أسيرك انه » البيت . نصب اياك في موضع الخفض لتقارب ما بين  
النصب والخفض والنصب على اياك أغلب كما أنت بالرفع أشهر  
وأعرف انتهى . وقوله فاجمل بقطع الهمزة المفتوحة وكسر الميم  
أي عامل بالجميل وأحسن بفتح الهمزة وكسر السين أي افعل  
الحسن وأسرتة اسرا من باب ضرب فهو أسير وذاك آسر وهو  
فاعل يأسر يريد لم يأسرني آسر مثلك

دخول حتى على الضمير وجرها له

حتى من حروف الجر المخصوصة بالظاهر وورد في الشعر  
جرها للضمير كقول الشاعر :

فلا والله لا يلقى اناس<sup>١</sup> فتى حتّاك يا ابن أبي يزيد (١)

(١) الفاء عاطفة ولا للتأكيد لا في جواب القسم على ما قاله المعنى وغيره  
وفيه ان الحقيق بكونه تأكيداً لا الثانية دون الأولى فيكون القسم مقحمابين  
النافي والمنفي الا أن يراد التوكيد اللغوي ولا يلقى جوابه أي لا يجد واناس  
فاعل وفني مفعول وقوله حتّاك أي اليك أي الى لفيك والمعنى لا يجدون فني الى  
أن يلقوك فينشدون فيجدون الفتي

انت للنصب والخفض وكذلك هو وانا قال السكسائي قيل لبعض العرب من تعدون الصعلوك فيكم فقال هو الغداة كانا ولما ضلحت الكاف للرفع والنصب والخفض في قيامك وضربتك وبك لم يستنكر كون أنت منصوبا ومخفوضاً وكذلك انا وهو . انتهى كلام أبي حيان . ويستفاد منه ان دخول الكاف على ضمير الرفع المنفصل جائز في السعة عند الكوفيين ونقل عنهم خلافه في (الارتشاف) قال وفي (البسيط) وقد ورد أيضاً في ضمير الرفع في قولهم أنت كانا وأنت كهو وأنكره الكوفيون وكيف ينكرونه وهم الذين نقلوه عن العرب سماعاً . والله در الشيخ الرضي في قوله وقد تدخل في السعة على المرفوع نحو أنا كانت لورود السماع به . وفي جعله دخولها على الضمير المنصوب والمخفوض خاصاً بالشعر لعدم ورودها عن العرب . وقد سوى أبو حيان في (الارتشاف) بين المرفوع والمنصوب فقال : وقد أدخلت العرب الكاف على ضمير الرفع المنفصل وعلى ضمير النصب المنفصل قالت ما أنا كانت . وقال « ولم يأسر كاياك أمر » وهذا غير جيد لان الثاني انما ورد في الشعر . وذهب ابن مالك في التسهيل الى ان دخولها على الضمير الغائب المجرور قليل وعلى المرفوع والمنصوب أقل . ونازعه شراحه فيه فقالوا ان لم يكونا أكثر من المخفوض فينبغي ان يكونا مساويين له

### دخول الكاف على الضمير المنفصل المنصوب

قد تدخل الكاف على الضمير المنفصل المنصوب لضرورة الشعر كما في قول الشاعر :

فاجل وأحسن في أسيرك انه ضعیف ولم يأسر كاياك أسر

## دخول رب على مَنْ

رُبَّ مَنْ الحروف المخصوصة بمجر الظاهرة النكرة ودخولها على مَنْ مِنْ خصائص الشعر وذلك كقول سويد بن أبي كاهل اليشكري :

رب من انضجت غيظا قلبه قد تمنى لى موتا لم يطع  
ويراني كالشجي في حلقه عسرا مخرجه ما ينتزع  
ويحييني اذا لاقيته واذا أمكن من لحي رتع<sup>(١)</sup>  
ومن هذه على ما في (المفني) نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب

## دخولها على الضمير

دخول « رب » على الضمير من الضرر الشعرية من وجهين  
دخولها على المعرفة وعلى غير الظاهر ومنهم من قال ان مثل هذا  
الضمير نكرة لانه عائد على واجب التنكير ، وهذا قول ابن  
عصفور والنخشرى . وقال جماعة كالفارسي معرفة جار مجرى  
النكرة . ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة له عدتها مائة بيت وثمانية أبيات  
مسطورة في المفضليات مظلما :

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع  
وانضاج اللحم جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو هنا كناية عن  
نهاية الكمد الحاصل للقلب أو استعارة شبه تحسير القلب واكاده بانضاج اللحم  
الذي يؤكل وغيظاً مصدر غاظه اذا أغضبه قال ابن السكيت ولا يقال اغاظه ،  
وانتهت صاحب القاموس قال يقال غاظه وغيظه واغاظه . والشجي الغصن ونحوه  
ورتع أكل

وهو من الضرائر الشعرية ولم يرد في كلام منشور وشرح الشواهد يقولون لا تفهم ولا ندرى ما عني بحتاك فلعل البيت مصنوع والمبرد يزعم ان حتى تجر الضمير ، وتمسك بهذا البيت وسبق انه ضرورة ، وبقوله :

واكفيه ما يخشى واعطيه سؤله وألحقه بالقوم حتاه لاحق وزعم ان حتى هنا جرت الضمير وليس كذلك وانما حتى هنا ابتدائية والضمير أصله هو حذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله « فبيناه يشرى رحله قال قائل » أي بينا هو يشرى رحله . حتى حرف ابتداء داخلة على الجملة وهو الضمير المحذوف واوه ضرورة في محل رفع على الابتداء ولاحق خبره ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحق بالرفع وجه ولم يتنبه لهذا صاحب (الب) وانما قال واختصت بالظاهر خلافا للمبرد

« وألحقه بالقوم حتاه لاحق » لا يعتمد به قال شارحه السيد لندوره وشذوذه ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً وما ذكرناه سابقاً هو قول ابن عصفور في كتاب الضرائر قال ومنه حذف الياء من هي والواو من هو نحو « دار لسعدى اذ ه من هواكا » أي اذ هي وقول الآخر « وألحقه بالقوم حتاه لاحق » وقول العجير « فبيناه يشرى رحله قال قائل » أي حتى هو وبيناه هو وحذفهما يؤدي الى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد وذلك قبيح لانه عرضة للابتداء فلا أقل من ان يكون على حرفين حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه . انتهى

ولا فرق بين ان تكون الأولى مفتوحة والأخرى غير  
مفتوحة أو بالعكس وهو من الخش العيوب  
الأكفاء

هو اختلاف الروي من اكفأت الاناء اذا قلبته ، أو من  
الكفاء وهو المائل . وهو عيب قبيح من عيوب القافية ولو  
تقاربت مخارج الحروف وصورها وصفاتها واجازه بعضهم وهو  
مردود بعدم وروده في كلام البلغاء قال ابن القطاع والتحليل يسمى  
هذا النوع بالاجازة وقد فرق البعض بينهما بأن الاجازة اختلاف  
الروى بحروف متباعدة كقول الشاعر :

الا هل أرى ان لم تكن أم مالك

بملك يدى ان الكفاء قليل

رأى من خليليه جفاء وغلظة

اذا قام يبتاع القلوص ذميم<sup>(١)</sup>

فاختلف الروى باللام والميم وهما متباعدان في المخرج لان  
مخرج اللام ادنى حافة اللسان الى منتهى طرف الاسنان ومخرج الميم  
الشفتان فبينهما تباعد . والاكفاء اختلافه بحروف متقاربة كالمثال  
الاتي وهي بالجيم والزاي كما حكاه ابن دريد عن البصريين من  
اجازه اذا نخطاه والروى عن الكوفيين انها بالراء قال المهلبى رأيته  
بخط الطوسي بالمهملة وقال ابو اسحق هو بالراء لا غير من الجوار  
وهو الموج أو الماء الكثير أو من جوار السكنى والذمام كأن احد

(١) الغلظة ضد الرقة ويبتاع يشتري والقلوص بفتح القاف وبضاد مهملة  
الشاية من النوق وجمعها فليس بضمين ونلاص بكسر أوله . وذميم بالذال المعجمة  
أى غير ممدوح ويحتمل انه بالذال المهملة أى قبيح

واه رأيت وشيكا صدع اعظمه . ورب عطبا انتذت من عطبه  
ويلزم هذا الضمير المجروز بها الافراد والتذكير والتفسير  
بتميز بعده مطابق للمعنى فيقال ربه رجلا ورب امرأة قال الشاعر :

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائباً فاجابوا  
وكثير من النحاة صرح ان دخول رب على الضمير نذر  
لا ضرورة والصحيح انه مخصوص بالشعر وما ورد من ذلك في  
النثر لم يثبت عن العرب

### الاصراف

الاصراف من مسائل علم القوافي وذكروا ان للقافية عيوباً  
منها الاصراف وهو اختلاف المجزئ بما يبعد وصفاً من صرفت  
الشيء مما كان عليه اذا غيرته وذلك بأن تكون احدى اللفظيتين  
خفيفة والاخرى ثقيلة كالفتحة مع احدى الحركتين الضمة  
والكسرة كقوله :

اريتك ان منعت كلام يحبي اتمنعني على يحبي البكاء  
ففي طرفي على يحبي سهاد وفي قلبي على يحبي البلاء (١)

(١) اريتك الخ أي أخبرني فالتاء فيه مفتوحة والياء ساكنة وليس قبلها همزة  
وهو لغة قرأ بها السكاني من السبعة لا لأجل الوزن فقط ورواه بعضهم  
رأيتك من غير همزة قبل الراء وهذا غير ظاهر هنا لأن الشاعر ذكر في هذا  
البيت اداة الشرط والاستفهام بعده فان هذا لا يكون الا مع رأيت بمعنى أخبر  
كما في قوله تعالى أرايتكم ان اتاكم فذاب الله بفتة أو جرة هل يهلك الا القوم  
الظالمون ثم اعلم ان هذه التاء في نحو هذا التركيب فاعل والكاف حرف خطاب  
وان المفعول الاول فيه محذوف تقديره هنا مائلا على مثلاً وان جواب الشرط  
محذوف دل عليه ما بعده وان جملة الاستفهام مفعول ثان وقوله طرفي بفتح  
الطاء المهملة وسكون الراء أي بصرى والسهاد بضم المهملة السهد

وجهه الذي يجب له قيل لذلك اكفاء واكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة وهذا في النثر المسجوع ليس بعيب واما في النظم فاكتر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول او المشاهير ولهذا لا اجيزه لشعراء زماننا كما اجيز لهم العيوب الباقية اللهم الا في الأرجاز الحرية التي تقال بديها فانها تحتمل ما لا يحتمل الشعر الكائن عن روية وعمل

فان قيل : فهل العرب تعرف حروف المعجم حتى تلزم بها . قيل : انها وان لم تعرفها باسمائها فانها تعرفها باجراسها وتميز بينها باصداؤها ولهذا يلتزم الشاعر منهم حرف الروى فلا يخالفه الا في الاقل والى ما يقرب منه . ولهذا قال قائلهم :

لو قد حداهن ابو الجودي برجز مسحنفر الروى .  
مستويات كنوى البرقى .

ولا يبعد ان يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها بل هو الغالب من حالهم لكن لا يتيقنون تمييزه وقد انشدوا : «وقافية بين الثنية والضرس» زعم المفسرون انه اراد الشين اخت الضاد والحكاية المشهورة عن رجل منهم انه قام على ان يشرب علبة لبن ولا يتنحج فلما كده الامر قال كبش املح قيل له ما هذا تنحنجت قال من تنحنج فلا افلح . مع انه قد ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف قال :

كما كتبت كاف تلوح وميمها

وقال الآخر :

قلت لها قمي فقالت قاف

فان قيل : فلم اجزت الا كفاء للعرب وحظرتة على اهل .

الطرفين جاور الآخر ووقع في ذمامه أو من الجور وهو الظلم كأن  
القافية جارت بالمخالفة ، أو ان الشاعر جار عليها . مثال الاكفاء  
قول الشاعر :

بنيَّ إن البرَّ شيءٌ هينٌ المنطقُ الطيبُ والطعَمُ

فاختلف الروى بالنون والميم وهما متقاربان في المخرج لان  
يخرج النون من طرف اللسان اي بين رأسه ومحاذيه من اللثة  
تحت مخرج اللام بقليل وقيل فوقه ومخرج الميم الشفة وكلاهما من  
الخيشوم . واما قول ابي جهل :

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سن  
لمثل هذا ولدني امي (١)

فقال الدماميني لا نسلم ان فيها اكفاء لجواز جعل ياء المتكلم  
فيها رويًا . انتهى

قال قدامة في كتاب نقد الشعر : ومن عيوبه الاكفاء وهو  
اختلاف حروف الروى فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ونحو  
ذلك من الحروف المتقاربة

قال عبد اللطيف البغدادي على هذا الكتاب اختلاف حروف  
الروى في قصيدة هو الاكفاء من قولك كفتات الاناء اذا قلبته  
ويقال ايضاً اكفتات الشيء اذا املته ولما اختلف حرف الروى عن

(١) قال هذه الأبيات يوم بدر . وتنقم تكره بكسر القاف مضارع نقم  
بفتحها والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة بعد مرة والتي قوتل فيها مرة  
يقال لها بكر تشبهاً لها بالبقرة العوان وهي التي تنجت بعد بطنها البكر وبزل  
سنه طلع والبعير البازل الذي طلع نابه وذلك في التاسعة وربما بزل في الثامنة وهو  
اذ ذاك في غاية قوته والمعنى في البيت على التشبيه أي وانا كبازل عامين أي مضى  
لي عامان من البزل



والملطاط رحي البزر . وانشد ابن الاعرابي :

ازهر لم يولد بنجم الشح ميعم البيت كريم السنخ <sup>(١)</sup>  
وما كان من هذا التغيير في موضع التصريح فقد يمكن ان  
لا يكون عيبا وان يكون الشاعر لم يقصد التصريح لكن اتى بما  
يشبه التصريح فتوهم عليه العيب . فاما ما انشده ابن قتيبة من  
قول الشاعر :

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذا الدمن طفا  
الا بجرع مثل اثباج القطا <sup>(٢)</sup>

فانه ليس اكفاء كما زعم لان الروى الالف لا الفاء . ومن  
الاكفاء ما انشدنا بعضهم :

بني ان البر شيء هين المنطق الالين والطعيم  
وانشدنا ايضا :

(١) هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج قل بعضهم ولم أجده في ديوان شعره  
والميم المقصود لكرمه والسنخ والسنج بالحاء واجيم الاصل وقد روي السنخ  
بالحاء غير معجمة

(٢) قوله حشورة الجنين الخ قال ابن السيد هذا الرجز بين فيه ابن قتيبة  
على ان الناء حرف الروى فلذلك جعله من هذا الباب وقد يجوز ان تكون الالف  
هي حرف الروى فلا يكون في الرجز عيب ويكون خارجا من باب الاجازة الا  
ان تكون هذه الابات من قصيدة التزم الراجز في جميعها الفاء حشا البيت  
الذي ذكر فيه القطا فيكون حينئذ من هذا الباب

والحشورة العظيمة . والمطاء التي تساقط شعرها . والدمن الزبل . والاثباج  
الأوساط . يصف نائفة قد اشتد عطشها فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزبل  
ولا تعافه . ونظيره قول عوف بن عايبة بن الخرع :

وتشرب اسار الحياض تسفها ولو وردت ماء المزيرة واجا  
أراد آجنا وهو المنير فابدل النون ميا وشبه جرعاتها في عظمها باثباج القطا .

زماننا . فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وخبثاة لا يعرفون الكتاب بل يقولون بالسليقة ، واما المحدثون فاهل كتابة وتعلم وتعمل ، وان كان العرب أيضاً غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة ، ولهذا قلما يقع الاكفاء وغيره من العيوب الا من الأعراب الاقحاح البعداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء اختلاف حروف الروى هو الاكفاء وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم لان الغلط لا يجعل اصلا في العربية يقاس عليه وانما يغلطون فيه اذا تقاربت الحروف وانشد :

ان يأتني لص فانت لص اطلس مثل الذئب اذ يعس  
قوسى حداى وصعيري النفس

وانشد الاخفش :

اذا نزلت فاجملوني وسطا انى كبير لا أطيق العندا (١)  
وانشد غيره :

كأن اصوات القطا المنقص بالليل اصوات الحصى المنقر (٢)  
وقال :

والله لولا شيخنا عباد لكرونا عندها وكادوا  
فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط (٣)

(١) العند الجانب ورواء العندا بضم العين وتشديد النون جعله جمع عاند وهو المائل المنحرف

(٢) قال أبو علي هكذا رويته عن ابن قتيبة المنفس بالذنين المعجمة والصاد غاء المعجمة وهو من النقص ومعناه المختنق ورويته عن غير ابن قتيبة المنقض صاد المعجمة والقاف وهو الصواب شبه صوت انتقاض القطا اذا انتقضت يا صوت الحصى اذا قرع بعضها بعضا والمنقر المتوابع يقال قر وانقر اذا وثب

(٣) معنى كرونا غلبونا معظم كرههم والكمم جمع كمره وهي رأس الذكر والفرشطة فتح الفخذين والملطاط شفير الوادي والهر

القطاع هو من قولهم اقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من الروى لاختلاف حركته وقيل من اقواء الفاتل للحبل اذا خالف بين قواه وطاقاته فجعل احداهن ضعيفة والاخرى قوية او مبرومة ومنقوضة وكأن البيت تخالفت قواه بتخالف تلك الحركة كقوله (١) :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر  
جسم البغال وأحلام المصافير  
كانهم قصب جوف أسافله  
مثقب ثقخت فيه الأعاصير (٢)

السناد

هو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات من قولهم متساندين على آراء شتى فهم مختلفون غير متفقين فكذلك قوافى الشعر المختلفة بسبب السناد الواقع فيها وهو خمسة اقسام : احدها سناد الردف بان تكون احدى القافيتين مردوفة والاخرى غير مردوفة كقوله (٣) :

(١) أى حسان بن ثابت رضى الله عنه يهجو الحرث بن كعب المجاشعي من بنى عبد الدان وجماعته ، وله سبب لا يسعنا ذكره لضيق المقام  
(٢) الأحلام بفتح الهمزة جمع حلم بكسر الحاء وهو العقل وقصب بفتح القاف والصاد المبهمة جمع قصبة وهو المرووف بالبوص والجوف بضم الجيم جمع أجوف وهو العظيم الجوف والأعاصير جمع اعصار وهو ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود

(٣) يقال انه حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه

صقحت من سائلة ومن صدغ كأنها كشية ضب في صقع (١)  
الصقع شبه مخلاة . وفي الحديث ان سعدا قال رأيت علياً  
يكرم الله وجهه يوم بدر وهو يقول :

بازل عامين حديث سني سننح الليل كأني جني  
لمثل هذا ولدتي ابي

فاما قول ابي جهل :

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني  
لمثل هذا ولدتي ابي

وقد روينا نحوه عن علي كرم الله وجهه ففيه ثلاثة اقوال .  
احدها ان يكون اكفاء وما قبل الياء هو الروى . والثاني ان  
يكون اراد ان يطلق بالالف فيقول منيا وسنبا حذف . والثالث  
ان تكون الياء حرف الروى ويكون مقيداً وهذا هو الافصح  
انتهى . وهذه جملة منقحة كافية في الاكفاء

### الاقواء

هو مرادف للاصراف عند بعضهم وفرق بينهما بعضهم بان  
الاصراف اختلاف الجرى بما يبعد وصفا كالفحة مع احدى  
الحركتين والاقواء هو الاختلاف بالضممة والكسرة . قال ابن

(١) هذا الرجز لجواس بن هريم والسائلة صفة الفتى والكشية شحمة  
بطن الضب والصقع الناحية من الارض ويروى صقع بالعين المعجمة . هجا امرأة  
وشبه سائلتها وصدغها في اصفرارها بكشية ضب في صقع من الارض . وأراد  
أن يقول من سالقتين ومن صدغين فلم تمكنه التثنية فوضع الواحد موضع  
الاثنتين اكتفاء بفهم السامع وقوله كأنها كشية ضب إنما أفرد الضمير ولم يقل  
كأنها لأنه أراد سالقتها وصدغها وهي أربع فحمله على المعنى .

طحا بك قلب في الحسان طروبُ  
 بُعِيدَ الشبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ  
 يكلفني ليلَى وقد شطَّ وليها

وعادت عوادٍ بيننا وخطوبُ

الخامس سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي كالنظر والنضر والحمر بسكون الراء اذا وقعت قوافي فانه يكون عيباً لان ما قبل الروي في الأولى مفتوح وفي الثاني مكسور وفي الثالث مضموم وقيل انه جائز لوقوعه في كلام الفصحاء وهذا مذهب سعيد بن مسعدة وكان الخليل لا يرى عيباً اختلاف الحركة بالضممة والكسرة هنا وينكر معهما الفتحة واذا اختلف الرفع وكان حرف لين كالصوت والميت فقيل انه جائز مطلقاً وقيل انه يجوز للضرورة فقط واذا كان حرف مد فهو جائز مطلقاً ويلزمه حينئذ اختلاف ما قبله من الحذو

### القلب

وهو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والاخر مكانه. وهو ضربان أحدهما أن يكون الداعي الى اعتباره من جهة اللفظ بان يتوقف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً كما اذا وقع ما هو في موقع المبتدأ فكرة وما هو في موقع الخبر معرفة كقوله (١):  
 قمي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا  
 قمي نادي أسيرك ان قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
 أي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك . والثاني أن يكون

(١) راجع بحث الاخبار بالمعرفة عن التكررة في باب كان . وورد في الاغانى

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وان باب أمر عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعصه (١)  
الثاني سناد التأسيس بان تكون احدى القوافي مؤسسة  
والاخرى غير مؤسسة . كقوله :

لو ان صدور الامر تبدين للفتى كعاقبه لم تلفه يتسدم  
إذا الارض لم تجهل على فروجها واذ لي عن دار الهوان مراغم  
الثالث سناد الاشباع اى حركة الدخيل بان تكون في احدها  
مكسورة وفي الاخرى مضمومة او مفتوحة كقوله :

وكنا كعصني بانه ليس واحد يزول على الحالات عن رأي واحد  
تبدل بي خلاً نخالات غيره وخليته لما أراد تباعدى  
الرابع سناد الحذو ، وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع ،  
كقوله :

لقد ألبج الخباء على جوار كان عيونهن عيون عيين  
كأني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين (٢)

فحركة المهملة كسرة والمعجمة فتحة واختلاف الحذو بالضممة  
والكسرة ليس بعيب كالمشيب وطروب في قول الشاعر :

(١) الشاهد كون البيت الأول مردوفاً بالواو قبل الصاد المهملة والثاني غير  
مردوف وأما الهاء فيهما فهي وصل

(٢) الخباء بالمد ككساء يكون من وبر أو صوف أو شعر . وجوار بفتح  
الجم أي نساء جوار . وعين بكسر العين المهملة اسم ابتر الوحش أى تشبهها في  
اتساعها مع شدة السواد وقوله خافيتي تثنية خافية وهي ريشات اذا ضم الطائر  
جناحه خفيت والعقاب بضم العين طائر . وغين بفتح الغين المعجمة لفة في القيم  
فالعين المهملة مكسورة في الأول والغين المعجمة مفتوحة في الثاني فقد وجد  
سناد الحذو في هذين البيتين

أي يرفعه الآل . وقد اختلف في القلب فريقان النحويون والبيانويون أما النحويون فمنهم من خصه بالضرورة وزعم أنه غنى عن التأويل وهذا فاسد اذ ما من ضرورة الا ولها وجه يحاوله المضطر . نص على ذلك سيديويه

ومنهم من خصه بالضرورة وشرط التأويل ومنهم من أجازة في الكلام واحتج بقوله تعالى « ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي القوة <sup>(١)</sup> » والمفاتيح لا تنهض بالعصبة متناقلة بل العصبة هي التي تنهض بها متناقلة وبقولهم أدخلت القلنسوة في رأسي وعرضت الحوض على الناقة

وأما البيانويون فاختلفوا في كونه مقبولا في الكلام الفصيح فقبله قوم مطلقا ورده قوم مطلقا وفصل بعضهم فقال ان تضمن اعتبارا لطيفا قبل والا فلا . فمن الأول قول رؤبة بن العجاج : ومهده منبرة أرجاؤه كأن أوان أرضه سماؤه <sup>(٢)</sup>

أي كأن لون سماءه لغبرتها لون أرضه فعكس التشبيه للمبالغة <sup>(٣)</sup> ومن الثاني قوله :

القف نادر ينذر منهم . وأراد كائنا ظل رعن قف فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه لأنه انما شبه أنفسهم بظل الرعن لا بالرعن وانما أراد ان عددهم لكثرتهم قد ملأ الفضاء كما يملأ ظل الرعن اذا رفعه الآل وقد قيل انما شبه حركتهم في عددهم بحركة القف في الآل لأن الجبال في ذلك الوقت تخيل الى الناظر انها تضطرب فلا حذف في البيت على هذا التأويل

(١) أي لتنهض المفاتيح بحمل العصبة متناقلة هذا ظاهره وليس مراداً والمعنى المراد لتنوء العصبة بالمفاتيح أي تنهض العصبة بحمل المفاتيح متناقلة (٢) المهمة المفاضة البعيدة والبلد المغير الجمع مهامه ، والمغيرة المتلونة بالغبرة والارجاع الاطراف والنواحي جمع رجاً مقصورا (٣) أي لانه عند الهيجاء انما تتغير السماء أي جهتها من الفبار الصاعد فيصير كالارض . وقوله للمبالغة يعني مبالغة في غبرة لون السماء حتى كانه أصل في الغبرة

الداعي اليه من جهة المعنى لتوقف صحته عليه ويكون اللفظ تابعاً نحو عرضت الناقة على الحوض والمعنى عرضت الحوض على الناقة لان المعروض عليه ما يكون له ادراك يعيل به الى المعروض أو يرغب عنه ومنه قولهم ادخلت القلنسوة في الرأس والخاتم في الاصبع ونحو ذلك لان القلنسوة والخاتم ظرف والرأس والاصبع مظهر لكونه لما كان المناسب هو أن يؤتى بالمعروض عند المعروض عليه ويتحرك بالمظروف نحو الظرف وههنا الامر بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار

واختلف في القلب هل هو من الضرائر الشعرية أم لا فن الأئمة من جعله منها على ما ذكره ابن هشام في شرح بانت سعاد عند الكلام على قول الناظم :

كان أوب ذراعيها اذا عرقت وقد تلتفع بالقور العساquil (١)  
قال المسألة الثالثة فيه القلب اذ المعنى أن السراب صار للامك مثل اللثام والاصل وقد تلتفعت القور بالعساquil فقلب كما قال النابغة الجعدي رضي الله عنه :

حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا

كاننا رعن قف يرفع الآلا (٢)

(١) قوله أوب ذراعيها أى الناقة . والقور جمع قارة وهي الجبل الصغير . والعساquil اسم لأوائل السراب ولا واحد له . والتلتفع الاشتغال وظاهر ان الجبال تلتفع بالسراب أي تشتمل عليه لا ان السراب يلتفع بالجبال كما هو ظاهره والمراد بالسراب ما يتراءى للظمان في شدة الحر انه ماء والحال انه ليس بماء وفي التزليل « كسراب بقية يحسه الظمان ماء حتى اذا جاء لم يجده شيئاً »

(٢) البيت للنابغة الجعدي من شعر يهجو به سوار بن أوفى القشيري . والضمير في قوله بهم يعود الى قوم ذكرهم قبل هذا البيت . والقف ما ارتفع من الأرض شبه أنفسهم في كثرة عددهم . رعن قف رفعه الآل فعظم ظله ورعن



والاولى رفع المزاج ونصب العسل وقد روي كذلك أيضاً فار تفاع ماء  
بتقدير وخالطها ماء ويروي برفعهن<sup>(١)</sup> على اضمار الشأن . وأما قول  
ابن اسد<sup>(٢)</sup> ان كأن زائدة فخطأ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس  
ولا ضرورة تدعو الى ذلك هنا . وأطال الكلام في هذا المقام  
وأورد عدة أبيات ، وأقوال وآيات . ومن خص القلب بالضرورة  
أول ما أوهم وروده في غير الشعر بما هو مذكور في محله والله أعلم  
نصب الجزءين بعد ان وأخوتها

من الضرائر الشعرية نصب الاسم والخبر بعد احدى اخوات  
ان ومن شواهد ذلك قوله :

كان اذنيه اذا تشوّفاً قادمة أو قلما محرّفاً<sup>(٣)</sup>

وذلك انه قد حكى عن العرب ان منهم عن ينصب خبر كأن  
ويشبهها بظننت وعلى هذا قول ذي الرمة :

كان جلودهن مموهات على ابشارها ذهباً زلالاً

وعليه أيضاً قول النابغة الذبياني :

كأن التاج معصوباً عليه لا ذواد أصبن بذى ابان

في أحد التأويلين . ومثله قوله « ياليت أيام الصبار واجماً »

وقوله « ياليتها كانت لاهلى ابلا » وقول ابن المعتز :

مرت بنا سحراً طير فقلت لها طوباك ياليتنى اياك طوباك

وقد تأول بعض الأئمة ما ورد من الشواهد . وأجابوا عن

(١) أي الثلاثة (٢) أى في توجيه رواية رفع الثلاثة

(٣) تشوف نصب أذنيه للاستماع والقادمة احدى قوادم الطير وهي مقادير

ويشع في كل جناح عشرة والقلم آلة الكتابة والمحرّف المقطوط لا على جهة

الاستواء بل يكون الشق الوحشى أطول من الشق الانسى والبيت قيل انه لأبي

نخيلة وقيل للعناني واسمه محمد بن ذؤيب وهو من مخضرمي الدولتين عاش مائة

وثلاثين سنة

فدبت بنفسه تقسى ومالى وما آلوك الاما أطيق (١)  
 انتهى . وقد أشبع الكلام عليه العلامة السعد في مطوله . وفي .  
 الباب الثامن من كتاب (مغنى اللبيب) في القاعدة العاشرة أن القلب .  
 ليس من الضرورة حيث قال : من فذون كلامهم القلب وأكثر  
 وقوعه في الشعر كقول حسان رضي الله تعالى عنه :

كان سبيثة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء (٢)  
 فيمن نصب المزاج فجعل المعرفة الخبر والذكرة الاسم .  
 وتأوله الفارسي على أن انتصاب المزاج على الظرفية المجازية (٣)

(١) البيت لعروة بن الورد وقوله فدبت بنفسه الخ الأصل فدبت نفسه  
 بنفسى فالمفدى نفس المحبوب والمفدى به نفس الشاعر لا العكس كما هو ظاهر  
 البيت . وقوله ما آلوك أصله ما أمنحك ثم ضمن في البيت معنى المنح والاعطاء  
 فعدى الى اثنين أي وما أمنحك الا ما أطيقه وأقدر عليه وهو فداء نفسك  
 بنفسى . وقال السيوطي المعنى ولا امنحك الفداء بنفسى ومالى أي لا أقدر على  
 ذلك لا في مجبول عليه

(٢) هذا البيت لحسان رضي الله عنه من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله  
 عليه وسلم وذلك قبل فتح مكة وهجا أبا سفيان وكان هجا النبي صلى الله عليه  
 وسلم قبل اسلامه أولها :

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاه  
 ومن جعلها :

امن يهجو رسول الله منكم وينصره ويمدحه سواء  
 اتهمه ولم يست له بسند فشركا لخير كما الفداء  
 والسبئية بالهزمة المشترا للشرب واما المحولة من بلد الى بلد فهي  
 سبية بالياء لا غير كما صرح به الجوهري وتبعه غير واحد على ذلك ووقع في  
 القاموس ان الجوهري قد وهم في ذلك وان الصواب عكس ما قاله . وبيت  
 رأس قرية بالشام اشتهرت بجودة الخمر . وخبر كأن قوله بمد :

على أنيابها أو طعم ضمن من التناح معمره اجتناء  
 يقال هصرت الفصن بتشديد المهلة اذا أخذت براسه فاملته . فقد شبه ريق  
 الحبيبة بخمر مزجت بعسل أو طعم تفاح (٣) أي يكون في مزاجها

إذا اسودّ جنح الليل فلتأتِ ولتكنْ

خُطَاكَ خفافاً إن حُرَّاسنا أسداً (١)

وخرج على حذف الخبر ونصب اسدا على الحالية أي تلقاهم اسدا . والرابع لعل قال ابن هشام في المغنى قال بعض أصحاب الفراء وقد تنصّبهما وزعم يونس ان ذلك لغة لبعض العرب وحي لعل اياك منطلقا وتأويله عندنا على اضرار يوجد وعند الكسائي على اضرار يكون انتهى . والكلام في هذا المقام مستوفى في محله

عمل كأن مخففة دون لكن

كأن اذا خففت لا تعمل في الاختيار وورد عملها في الشعر للضرورة واليه ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر وذلك كقوله « كأن ويريد به رشا أخلب » وقول ابن صريم اليشكري :

ويوما توافينا بوجه مقسم

كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٢)

وقال الآخر :

وصدرٍ مُشرقٍ النَّحْسَرِ كَأَنَّ ثَدْيَيْهِ حُقَّانِ (٣)

(١) البيت لابن أبي ربيعة

(٢) البيت من جملة أبيات لعلاء بن أرقم اليشكري قلها في شأن امرأته ويوما ظرف متعلق بتوافينا ويوزجر يوم على ان الواو واو رب وتوافينا تأنينا ومقسم صفة لوجه أي محسن وأصله من القسيمات وهي مجارى الدموع وأعلى الوجه والظبية معروفة وتعطو تتناول ووارق السلم الذي أخرج ورقه وقياسه موزق لانه من أوراق و يروى الى ناضر السلم أي حسنه والسلم شجر بالبادية معروف (٣) البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعرف قائلها . يقول كان الثديين الكائنين فيه حقان في الاستدارة والصغر

ذلك بوجوه . الأول أن يجعل موهات حالا من جلود لانه  
مفعول في المعنى والخبر هو قوله على أبقارها والرواية هو رفع  
موهات على الخبرية يصف النساء . والموهات المطليات والابشار  
جمع بشرة وهي ظاهر الجلد . وذهباً المفعول الثاني لموهات .  
يقال موهه ذهباً . والزلال الصافي من كل شيء . وينع الثاني  
أيضاً بجعل «عليه» هو الخبر . معصوباً حالاً من التاج . وذو ابان  
موضع . يريد انه اغار على قوم فاخذ منهم أذواد ابل فيظن نفسه  
ملكاً يهزأ به

والجواب الثاني ان خبر كأن محذوف وقادمة مفعوله  
والتقدير يحكيان قادمة

والثالث ان الرواية قادمة أو قلما محرفاً بالقات من غير تنوين  
على ان الأصل قادمةتان وقلدان محرفان خذفت النون لضرورة  
الشعر وعليه اقتصر ابن عصفور في كتاب الضرائر وقال هكذا  
أنشده الكوفيون ونظروا به قول أبي حناء :

قد سالم الحيات منه القدما

بنصب الحيات وحذف النون من القدمان

والرابع ان الرواية تخال اذنيه لا كأن اذنيه . حكى هذه  
الاجوبة ابن هشام في المغنى ومن النحاة من قال انه لم يرد نصب  
خبر أن المفتوحة الهمزة وخبر لكن فالوارد عندهم انما هو في  
أربعة منها في ليت وفي كأن وتقدما الثالث ان المبكسورة  
وأنشدوا :

لجهود الخ (١) « وأقول ان ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكرنا بل عمد الى الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير موجب وحكم بزيادة اللام مع امكان القول بعدم الزيادة. وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب فالوقوف مع ما ورد عن العرب حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم

استعمال الى بمعنى في

جعل ذلك بعضهم من باب الضرائر واستشهد بقول الشاعر :

فلا تتركني بالوعيد كاني

الى الناس مطلى به القار اجرب (٢)

فالى هنا بمعنى في واستعمال حرف في معنى حرف آخر من الضرائر كما سيأتي تفصيله والوجه ان تكون الى في هذا البيت على أصلها للانتهاه لان قوله مطلى به القار معناه مكره مبغض وهو يتعدى بالي . وهذا توجيه ابن عصفور قال في كتاب الضرائر انما وقعت فيه الى موقع في لانه اذا كان بمنزلة البعير الاجرب المطلى الذي يخاف عدواه فيطرد عن الابل اذا أراد الدخول بينها كان مبغضا الى الناس فعومل مطلى كذلك معاملة

(١) هذا قطعة من بيت وهو :

مروا عجالى فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى للجهوداً

(٢) هذا البيت من مشهور شعر النابتة الديباني الذي يقوله للنعمان بن المنذر اللخمي عند موجدته عليه . والوعيد التهديد . والقار ههنا القطران . وأما شبه نفسه بالبعير الاجرب المطلى بالقطران لائن الناس يطردونه اذا أراد الدخول بين ابلهم اثلا يرها بالقطران ويمدبها بدائه فقال للنعمان ان لم تنف عني كنت كهذا البعير يتعاماني الناس كما يتعامونه خوفاً منك

والبحث مستوفى في ( الخصائص أو (سرا الصناعة) و (الكتاب)  
وغيرها من كتب الأئمة

مجىء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم  
من الضرائر الشعرية ان يكون الجواب للشرط مع تأخره عن  
القسم وقد ورد ذلك في الشعر بقلة كقوله :  
لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلقنا عن دماء القوم ننتقل  
فان لام لئن موطئة للقسم وقوله لا تلقنا جواب الشرط  
دون القسم بدليل الجزم . وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور  
عن ذكر هذه الضرورة . واجاب ابن هشام في المغنى بأن اللام  
زائدة ولم يخصه بالضرورة قال ابن عصفور ولا يجوز جعل الفعل  
جواباً للشرط اذا توسط بينه وبين القسم فاما قول الاعشى « لئن  
منيت بنا . البيت » وقوله :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً

اصم في نهار القيظ للشمس بادياً <sup>(١)</sup>

فاللام في لئن ينبغي ان تكون زائدة كاتي في قوله « أمسى

(١) البيت لامرأة من ثقيف وبعده :

واركب حماراً بين سرج وفروة واعرى من الخاتم صفري، شماليا  
القيظ شدة الحر وبادياً أي بارزاً للشمس من غير شيء يقيني الشمس . وروي  
صاحياً وهو بمعنى بادياً

ومعنى واركب حماراً بين سرج وفروة الدعاء على نفسه بالهيئة التي ينادى  
بها على المحرم والخاتم لفظة في الخاتم وصفري الشمال هي الخنصر يقول ان كان  
ما نقول لك أيها الخطيب من الحديث صحيحاً جعلني الله صائماً في تلك العصفة  
واركبي للحمار الخزي والفضيحة والذكال وجعل خنصر شمالي عارية من حماتها  
وزينتها

يقول مرت بجوار ومولى موال بمحذف الياء والتنوين في الجر والرفع واما في النصب فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة عليها نحو رأيت جوارى والمراد بنحو جوار ما كان جمعاً على هذا الوزن معتل اللام وهذا خلاف ما قاله سيبويه

قال الأعم في شرح ابياته : الشاهد في اجرائه موالى على الأصل ضرورة وكان الوجه موال كجوار ونحو من الجمع الممنقوص فاضطر الى الاتمام والاجراء على الاصل كراهة لازحاف انتهى . وكذا قال صاحب الصحاح قال وانما قال مواليا لانه رده الى أصله للضرورة وانما لم ينون لانه جمعه بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف وصاحب (الالباب) وغيره جعله قولاً للنحويين لانه لبعض العرب وقال ونحو جوار حكمه حكم قاض رفعاً وجرأ على الاعرف . وحكم ضوارب نصباً وقيل نصباً وجرأ وبهذا سقط اعتراض ابن أبي اسحق على الفرزدق في قوله ولو كان عبد الله مولى هجرته البيت . وقد تكلم ابن جني في شرح تصريف ابى عثمان المازني المسمى بالتصريف الملوكي بتفصيل جيد في الكلام على تنوين جوار احببت ان اذكره هنا قال : فلما جوار وغواش ونحوها فلا سائل أن يقول صرف هذا الوزن وبعد الفه حرفان . وقد قال ابو اسحق الزجاجي في هذا ما أذكره لك وهو أنه ذهب الى أن التنوين انما دخل في هذا الوزن لانه عوض من ذهاب حركة الياء فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقي ساكنان فحذفت الياء فقل هولاء جوار كما قيل هذا قاض ومررت بقاض يريد ان اصله هولاء جوارى ثم اسكنت الياء استئثقالاً للضمة عايتها فبقي جوارى ثم عوض من الحركة التنوين

مبغض • وقال في موضع آخر هو على تضمين مطلي معنى مبغض ولو صح بجىء الى بمعنى في لجاز زيد الى الكوفة . انتهى

### استعمال في بمعنى الباء

استعمال حرف بمعنى حرف آخر من باب الضرورة ومنه استعمال في بمعنى الباء كقوله :

ويركب يوم الروع فيها فوارس

بصيرون في طعن الاباهر والكلبي (١)

قيل ان في هنا بمعنى الباء أي بصيرون بطعن الاباهر والأولى ان تكون بمعناها أي لهم بصارة وحذق في هذا الشأن قال ابن عصفور في الضرائر اما غدى بصير بنى لان قولك هو بصير بكذا يرجع الى معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه والبيت من أبيات تسعة لزيد الخليل (٢)

### جر نحو جوار بالفتحة

بعض العرب يجر نحو جوار بالفتحة فيقول مررت بجواري قال الفرزدق :

ولو كان عبد الله مولى هجرته ولكن عبد الله مولى مواليا (٣)  
بإضافة مولى الى مواليا والألف للإطلاق وجمهور العرب

(١) الهاء في قوله وتركب فيها تعود على الصرمة ، والاباهر جمع أهر وهو عرق مستبطن البطن متصل بالقلب

(٢) هو ابن مهمل الطائي وسمي زيد الخليل لخيرته كانت له منها الهطل والكميت والورد والكامل وذؤول ولاحق . وهذا البيت من شعر خاطب به كعب بن زهير

(٣) يقول هذا لعبد الله بن أبي اسحاق النحوي وكان يلحنه فمجاهد



يكون به وزن البيت وهمزة حمراء كالف سكرى وحبلى والقول  
 في هذا ما ذهب اليه الخليل وسيبويه من ان الياء حذفت حذفاً  
 لا لالتقاء الساكنين فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن  
 جناح فلما نقص عن وزن فواعل دخل التنوين كما يدخل جناحاً  
 فدل على أن التنوين انما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ولذا  
 اذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين ان يدخل  
 لأنه قد تم في وزن ضوارب فالتنوين على هذا معاقب للياء لا  
 للحركة ، اذ لو كان معاقباً للحركة لوجب ان يدخل في يرمي لان  
 الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع قال وشيء آخر يدل  
 عندي على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة وذلك ان الياء في  
 جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجري في الغالب واذا كان كذلك  
 فقد صارت الياء لمعاقبتها الحركة تجري مجراها فكما لا يجوز ان  
 يعوض من الحركة وهي ثابتة كذلك لا يجوز ان يعوض منها وفي  
 الكلمة ما هو معاقب لها وجار مجراها

قال وقد دلت في هذا الكتاب على ان الحركة قد تعاقب  
 الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب . فان قال قائل  
 فلم ذهب الخليل وسيبويه الى ان الياء قد حذفت حذفاً حتى انه  
 لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين . قيل لأن  
 الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ ان تكون في الثقل مثل هذا  
 كقوله تعالى « الكبير المتعال » . و« يوم يدع الداع » . و« يوم  
 التناد » . قال الشاعر :

وأخو الغوان متى يشب يصبر منه (١)

(١) تمامه : ويكن اعداء بعيد وداد

والبيت للاعشى وواحدة الغواني غانية وهي التي غيت بشبابها وحسنها عن

فالتقى ساكنان فوجب حذف الياء الا ترى ان الحركة لما ثبتت  
في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يؤت بالتنوين لأنه  
انما كان يجبيء عوضاً من الحركة فاذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم ان  
يعوض منها شيء . وانكر ابو علي هذا القول على ابي اسحق وقال ليس  
التنوين عوضاً من حركة الياء . وقال لانه لو كان كذلك لوجب  
ان يعوض التنوين من حركة الياء في يرني الا ترى ان أصله يرني  
بوزن يضرب فلما لم نرم عوضوا من حركة هذه الياء كذلك لا  
يجوز ان يكون التنوين في جوار عوضاً من ذهاب حركة الياء  
فان انتصر منتصر لأبي اسحق فقال : الزام ابي على اياه لا  
يلزمه لأن له ان يقول ان جوار ونحوه اسم والتنوين بابه  
الاسماء ويرمي فعل والتنوين لا مدخل له فيه فلذلك لم يلزم ان  
يعوض من حركته . قيل له ومثال مفاعل أيضاً لا يدخله التنوين  
فان قال مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل  
له لو كان الأمر كذلك لوجب ان يعوض من حركة الألف  
في حبلى ونحوها تنويناً . فان قال لو عوض لدخل التنوين  
ما لا ينصرف على وجه من الوجوه . قيل وكذلك مثال  
مفاعل لا ينصرف نكرة ولا معرفة . فان قال مفاعل قد  
ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر وحبلى وبابها لم  
يصرف قط لضرورة . قيل انما لم يصرف حبلى للضرورة لان  
التنوين كان يذهب الالف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين  
وقد كانت الالف قبله ساكنة فلا يزدادون اكثر مما كان قبل  
الصرف فتركوا صرف نحو حبلى لذلك الا ترى انهم يصرفون نحو  
جرء فيقولون مررت بجرء للضرورة لانهم قد ازدادوا حرفاً

على أننى بعد ما قد مضى  
ثلاثون للهجر حَوْلًا كَمَيْلا  
يذكر نيك حنين العجول  
ونوح الحمامة تدعو هديلا (١)

قال الاعلم في شرح ابياته الشاهد في فصله بين الثلاثين والحول  
بالمجرور ضرورة وقد اطالوا الكلام على هذه المسألة في الكتب  
المفصلة

اضافة أي الى المفرد

القياس المستعمل اضافة اى الى ضمير الجماعة فيقال في البيت  
الآتي « فإينا كان شرا من صاحبه » وخلاف هذا الاستعمال من  
الضرائر الشعرية كقوله :

فأني ما وأيك كان شرًّا

فقيّد الى المقامة لا يراها (٣)

(١) يقول لم أنس عهدك على بعده فكأما حنت عجول وهي انفاقة ولدها  
الواله من الابل وغيرها أو ناحت حمامة رقت نفسي فذكرتك والهديل هنا صوت  
الحمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه تدعولانه بمنزلة تهديل . ويجوز أن يكون  
الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب ان جارحاً صاده في سفينة نوح عليه السلام  
فالحمام تبكي عليه كما قال طرفة :

كداعى هديل لا يجاب ولا يمل

فالهديل هنا الفرخ لان الحمام تدعوه نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاءه  
(٢) البيت للعباس بن مرداس يقول أينما كان شرّاً من صاحبه ففاجأته المنية  
ويروى نسبق الى المقامة وهي جماعة الناس والمنى فأمعاه الله . ومازائدة للتوكيد

وقال آخر :

دوامي الأيدِ يخبطن السريحاً<sup>(١)</sup>

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء وهو كثير جداً فلما كان الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسناً في هذه الاسماء الاحاد والاحاد اخف من الجموع كان باب جوار جديراً بان يلزم الحذف لنقله الا ترى انه جمع وهو مع ذلك الجمع الاكبر الذي تنتهي اليه الجموع فلما اجتمع فيه ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو اخف منه الزموا الحذف البتة حتى لم يجز غيره . وقد حذفت الياء من الفعل ايضاً في موضع الرفع حذفاً كاملاً طرد . كقوله تعالى « ما كنا نبغ » : « والليل اذا يسر » وهو كثير فهذا يدل على اطراد حذف الياء

### الفصل بين التمييز والمميز بالمجرور

ذكر النحاة ان الفصل بين التمييز والمميز بالمجرور مما لا يسوغ في الكلام وهو من ضرائر الشعر انشد سيبويه في باب كم :

الزينة ويقال هي التي غنيت بزوجها عنة وتحصنا ويقال هي التي غنيت في البيوت أي أقامت بها ولم تنصرف صيانة لها

(١) صدره : فطرت بمنصلي في يعملات

وصف انه أسرع القيام بسيفه وهو المنصل في نوق فمقرهن للاضياف أو لاصحابه مع حاجته اليهن وذكر انهن دوامي الأيدي اشارة الى انه في سفر فقد حفين لادمان السير ودميت اخفاهن فانعلن السريح وهي جلود أو خرق تشد على اخفاهن وواحد اليعملات يعملة وهي القوية على العمل وواحدة السريح سريحة واشتقاقها من التسريح كن الناقة قامت من الحناء فلما أنهلتها تسرحت واتبعنت والسريح الناقة الحفيفة السريعة

ومن آيات الكتاب أيضاً :

فاليوم أشرب غير مُستحَقِّبٍ

إنما من الله ولا واغل<sup>(١)</sup>

قال ابن جني في المحتسب : واما اعتراض أبي العباس المبرد هنا على الكتاب فانما هو على العرب لا على صاحب الكتاب لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن في الوزن ايضاً غيره وقول أبي العباس انما الرواية فاليوم فاشرب . فكأنه قال لسيبويه كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتهم عنهم . واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه . وكذلك انكاره عليه ايضاً قول الشاعر « وقد بدا هنك من المئزر » فقال انما الرواية « وقد بدا ذاك من المئزر » وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

تشديد الميم من فم

من الضرائر الشعرية تشديد الميم من فم مع ضم الفاء وفتحها قال العجاج من أرجوزة :

يأليتها قد خرجت من فم حتى يعود الملك الى أهله

وليس ذلك بلغة عند ابن جني حيث قال في حرف الميم من كتابه (سر الصناعة) أعلم أن الميم حرف مجهور يكون أصلاً . وبدلاً وزائداً . فالأصل نحو مرس وسمر ورسم . وأما البديل فقد

(١) البيت لامرئ القيس يقول هذا حين قتل أبوه ونذر أن لا يشرب الخمر حتى يثأره فلما أدرك ثأره حلت له بزعمه فلا يأثم في شربها اذ قد وفى بنذره فيها والمستحَقِّب المتكسب وأصل الاستحَقِّب حمل الشيء في الحَقِيبَة والواغل الداخل على الشرب ولم يدع

والقياس فاينا . . . الخ وما زائدة للتوكيد . ومثله قول الآخر :

يا رب موسى اظلمي واظلمه سلط عليه ملكا لا يرجمه  
وهو ضرورة والقياس اظلمنا . واذا اردت التفصيل فعليك  
بتفصيل كتب النحو

تسكين نون هن في الاضافة

ان تسكين نون هن اذا اضيف من الضرائر الشعرية . قال  
الاقيشر الاسدي من ابيات ثلاثة :

رُحْتُ وفي رجلك ما فيهما

وقد بدا هتك من المتزّر<sup>(١)</sup>

وليس ذلك بلغة . واورد هذا البيت سيبويه في باب الاشباع  
في الجر والرفع وغير الاشباع قال وقد يجوز ان يسكنوا الحرف  
المرفوع والمجرور في الشعر شبهوا ذلك بكسر نخذ حيث حذفوا  
فقالوا نخذ وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا عضد لان الرفع ضمة  
والجرة كسرة ثم انشد هذا البيت ومثله في الضرورة قول جرير :

سَيُرُوا بني العمّ فالأهوازُ منكم  
ونهرٌ تيرى ولا تعرفكم العربُ

(٢) أراد بالهن الفرج فكنى عنه ومن كناية عن كل ما يقبح ذكره أو ما لا يعرف اسمه من الاحناس .

هذا خالد وهو يجهل . ثم انهم أجروا الوصل مجرى الوقف فيما  
حكاه سيبويه عنهم من قولهم ثلاثه ربه . وكقوله ييازل وخباء  
أو عيهل . فهذا حكم تشديد الميم عندي . الى آخر ما قال

### اثبات الف ما الاستفهامية المجرورة

ما الاستفهامية ان جرت حذف الفها وجوباً سواء جرت  
بحرف أو اسم وما ورد خلاف ذلك فهو من الضرار الشعرية  
كقول الشاعر :

على ما قام يشتمنى لثيم كخزير تمرغ في دمان<sup>(١)</sup>

فأثبت الشاعر الف ما وذلك للضرورة بناء على تفسيرها بما  
وقع في الشعر مما لا يقع مثله في النثر والا فللشاعر مندوحة عن  
اثبات الالف بحذفها غاية ما يلزم عليه العقل وهو جائز في الوافر  
بصلوح وحكاه الشيخ خالد لغة . وعليها قراءة بعضهم « عما  
يتساءلون » والمرفوعة والمنصوبة لا تحذف الفها . وأما قوله :

الى ما تقول الناعيات الى منه الا فاندبا أهل الندى والكرامة<sup>(٢)</sup>

فضرورة بناء على تفسيرها بما ذكر أيضاً والا فللشاعر مندوحة  
أيضاً عن حذف الالف باثباتها . ولا يلزم شيء بل يكون الجزء  
سالماً من الزحاف .

(١) البيت لجسان بن ثابت رضي الله عنه من قصيدة دالية يهجو بها بني عابدين  
ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ورواية دمان ليست بصحيحة راجع ص ١٢١  
من ديوانه طبع مصر

(٢) قوله الى ما فافعل تقول لانه في معنى الجملة أي أي كلام تقول والناعيات  
جمع ناعية وفي بعض النسخ الناعيان بصيغة تثنية ناعي وهو الانسب بقوله الا فاندبا  
نعم العرب تخاطب الواحد والجمع بصيغة التثنية

أبدلت من الواو والنون والباء واللام . وأما إبدالها من الواو فقولهم فم وأصله فوه بوزن سوط فحذفت الهاء تخفيفاً فلما بقي على حرفين ثانيهما حرف لين كرهوا حذفه للتنوين فيجحفوا به فأبدلوا من الواو ميماً للقرب لانهما شفهيان وفي الميم هواء في الفم يضارع امتداد الواو . ويدل على أن الفم مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحة في هذا اللفظ وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره من كسر الفاء وضمها فضرب من التغير لحق الكلمة لإعلاها بحذف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِّهِ

حتى يعودَ الملكُ في اسطِمْهِ<sup>(١)</sup>

يروى بضم الفاء وفتحها . فالقول في تشديد الميم عندي انه ليس ذاك بلغة الا ترى انك لا تجد لهذه المشددة الميم تصرفاً انما التصرف كله على ف . و . ه . من ذلك قوله تعالى « يقولون بافواهم » . وقال الآخر :

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبداً مقيم

الى أن قال فان قال قائل فاذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة فمن أين أتاهما وما وجه دخوله إياها . فالجواب ان أصل ذلك انهم ثقلوا الميم في الوقف فقالوا هذا فم كما يقولون

(١) من ارجوزة للعجاج واسطم الشيء وسطه ومعظمه . قال صاحب الصحاح فلان في اسطمة قومه أي في وسطهم وأشرافهم واسطمة الخشب وسطه ومجتمعه والاطمة مثله على القلب وأنشد البيت وقال أي في أهله وحقه والجمع الاساطم وتيم تقول اساتم تعاقب بين الطاء والتاء فيه



لولا فوارسٌ من ذُهلٍ واسترّتهم

يومَ الصُّليفاء لم يوفون بالجار (١)

وقول الآخر :

وامسوا بهاليل لو اقسموا على الشمس حولين لم تطلعُ  
 برفع تطلع وقال حكم لم بدلا من حكمها بحكم ما لما كانت  
 نافية مثلها فرفع المضارع بعدها كما يرفع ما . وقال التبريزي في  
 شرح الكافية تبعاً لابن جني في (سر الصناعة) وقد لا تجزم لم حملا  
 على ما . وقال ابن مالك ان رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة  
 كذا قال ابن هشام في منى اللبيب

الفصل بين لم ومجزومها

حق المجزوم بلم أن لا يفصل عنها وما ورد خلاف ذلك فمن  
 الضرائر وذلك كقول ذي الرمة :

-فاضحت مغانيها قفاراً رسومها

كان لم سوى اهل من الوحش توهل (٢)

فان الاصل كان لم توهل سوى اهل من الوحش . وقيد ابن

(١) الفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل بضم الذال المعجمة حتى  
 من بكر واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم  
 موضع وفي المعنى نعم بضم النون وسكون العين بدل ذهل ويوم الصليفاء يوم من  
 أيام العرب كانت فيه وقعة والصليفاء في الاصل مصغر الصلفاء وهي الارض الصلبة  
 (٢) المغاني بالغين المعجمة جمع مغنى وهو الموضع الذي كان غنياً به اهله والقفار  
 جمع قفر مفازة لانبات فيها ولا ماء والرسوم جمع رسم وهو ما كان من آثار  
 لذيوار لاصفاً بالارض

## تسكين ميم لم

من الضرائر تسكين ميم لم في الاستفهام . والقياس فتحها .  
ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

يا اسدياً لم اكلته لِمَهْ

لو خافك الله عليه حرمة<sup>(١)</sup>

فسكن الميم من لم الأولى في الوصل للضرورة الشعرية . ومثل  
ذلك كثير

## عدم الجزم بلم

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان رفع المضارع بعد لم  
ضرورة . وأنشد قول الشاعر :

(١) الضمير في قوله « لم أكلته » يرجع الى السكاب يعني كلباً أكله هذا  
الإنسان ، فقال لو خافك الله فأجاز على الله سبحانه الخوف ، تعالى الله عن ذلك  
وهذا على عادة الجهلاء من العرب مما يجوزون ان يوصف به الله تعالى مما  
لا يجوز ان يوصف به كما قال قائلهم

لا هم ان كنت الذي بهدى ولم تغيرك الامور بعدي

فعله تعالى من يجوز عليه التغير وتماثل الامور تعالى الله عن ذلك . هذا  
قول بعضهم . ومنهم من خرجه تحريماً حسناً يسلم هذا الشاعر من هذه الغلطة  
وهو انه يخاطب الاسدي ثم عدل عن خطابه الى خطاب الله تعالى على عادة لهم  
في ذلك مشهورة فقال لو خافك الله وأراد يا الله فحذف حرف النداء كما في قوله  
تعالى يوسف أيها الصديق أي يا يوسف . والمعنى لو خافك يا الله على نفسه من  
أن تماقبه على جرمه لحرم هذا المأكل الذي حرّمه ولم يقر به وضمير الهاء في  
« عليه » يرجع الى الاسدي كما يقال أخاف فلاناً على نفسي وضمير الهاء في  
« حرّمه » يرجع الى المأكل فالضميران مختلفان ، وباختلافهما يتم المعنى الذي  
قصده . ويروى يا قعسيا موضع يا اسدياً

أي توبى وصومتي فقلبت الواو ألفاً مع سكونها وافتتاح ما قبلها وذلك للضرورة ويمكن أن يقال القلب في هذه الصور على لغة من يقلب حرف العلة الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً فقد ذكر الواحدي في (الوسيط) في تفسير قوله تعالى «ان هذان لساحران» انه قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي لغة حارث بن كعب ثم قال اجماع النحويين على أن هذه لغة حارثية وذلك ان الحارث بن كعب وخثعما وزبيدا وقبائل من اليمن يجعلون الف التثنية في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون اتانى الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وذلك انهم يقلبون كل واو وياء ساكنة انفتح ما قبلها ألفاً فعاملوا ياء التثنية ايضاً هذه المعاملة كما قال الشاعر :

أي قلو صِ راكب تراها طاروا علاهن فطر علاها

وهذه ليست ياء التثنية ولكن لما كان اللام في علاهن مفتوحة قلبوها الفا . وحكى هذه اللغة جمع من أمة العربية كل ذلك مذكور في (الوسيط) . وقال الشيخ أبو سعيد في (اللسان الشاكر ، في ضرورة الشاعر) وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب) :

والحذف والابدال في المرخم أو ألفاً مكة من ورق الحمى  
وهو قبيح فتنح عنه وقد يزيد قبجه . ومنه .  
تبت اليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الضرائر . وان ورد بها لغة فلا يخرجها عنها

عصفور في كتاب الضرائر الفصل في الضرورة بالمجرور والظرف -  
وأنشد :

نواب من لدن ابن آدم لم تزل    تباكر من لم بالحوادث تطرق  
وأنشد بعده قوله « فاضحت مغانيها » البيت . وقد فصل في  
الأول بين لم ومجزومها وهو تطرق بالمجرور ، وفصل في الثاني  
بالظرف بينهما وكذلك صنع ابن هشام في المغنى قال وقد تفعل  
من مجزومها في الضرورة بالظرف . كقوله :

فذاك ولم اذا نحن امترينا    تكن في الناس يدركك المراء <sup>(١)</sup>  
وقوله « فاضحت مغانيها » البيت . وقد يليها الاسم معمولاً  
لفعل يفسره ما بعده كقوله :

ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلته    فلم ذا رجاء القه غير واهب <sup>(٢)</sup>

قلب الواو الساكنة بعد الفتحة الفأ

من القواعد المقررة في علم الصرف ان الواو والياء انما تقلبان  
الفأ اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وأما نحو مقام وأصله مقوم فقد  
جعل ما قبل الواو في حكم المفتوح أو نقل حركة الواو الى ما قبله  
ثم جعلت الواو في حكم المتحرك حملاً على قام . وجاء في الشعر  
خلاف ذلك وهو من الضرائر كقول الراجز :

تبت اليك فتقبل تابتي    وصمت ربى فتقبل صامتى

(١) امترينا تجادلنا وجلة يدركك المراء أي الجدل خبر تكن والظرف الفاصل  
بين لم ومجزومها متعلق بيدرك والاصل ولم تكن في الناس يدركك المراء اذا  
نحن امترينا

(٢) فقيراً حال . وذا غنى معمول ثان

الحماسة) هلا من حروف التحضيض وبابه الفعل الا انه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل ، وهذا في نحو هذا الموضع عزيز جداً ، وكذا قال شراح الحماسة وخرجه ابن هشام في ( المغنى ) على اضمار كان الشأنية أي فهلا كان هو أي الشأن ثم قال وقيل التقدير فهلا شفعت نفس ليلى لأن الاضمار من جنس المذكور اقيس وشفيعها على هذا خبر لمحذوف أي هي شفيعها ونسب أبو حيان الوجه الاول لأبي بكر بن طاهر ونسب الوجه الثاني الى البصريين والذي صرح بان ذلك من باب الضرورة الشيخ الرضى في شرح كافية ابن الحاجب

### الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان

الأصل ان يخبر بالنكرة عن المعرفة وورد خلاف ذلك في باب كان وهو من الضرورة الشعرية . ومن شواهد ذلك قول القطامي :

ققي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف "منك الوداع" (١)  
هذا وأمثاله عند الجمهور من الضرورة بناء على انها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة ام لا . قال الاخمي جعل موقفاً وهو نكرة ابسم يك والوداع وهو معرفة الخبر ضرورة لاقامة الوزن وحسن الضرورة فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن النكرات قد

(١) ضباغ مرخم ضباغة وهي بنت زفر بن الحرث ، خاطبها لانه كان أسيراً في بيت أبيها والبيت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن الحرث وكان بنو اسد احاطوا به في نواحي الجزيرة واسروه يوم الحابور وارادوا قتله فحال زفر بينهم وبينه وحماه منهم فقال ذلك يمدحه

## الفصل بين متى ومجزومها

من الضرائر الفصل بين متى الجازمة وفعل الشرط المجزوم  
بها وذلك كقول الشاعر :

فتى واغل يزره يحيو ه وتعطف عليه كأس الساقى  
فقد فصل هذا الشاعر اضطراراً بين متى والمجزوم بها وهو  
فعل الشرط بواغل فواغل فاعل فعل محذوف يفسره المذکور .  
أي متى يزرم واغل يزرم . والواغل الذي يدخل على من يشرب  
الحمر ولم يدع إليها . وهو في الشراب بمنزلة الوارش في الطعام وهو  
الطفيلي

مجيء الجملة الاسمية بعد هلاً

هلاً وسائر أدوات التحضيض انما تدخل على الافعال وان  
وليها جملة اسمية فهو ضرورة وبابه الشعر . قال الصمة بن عبد الله  
القشيري :

ونبت ليلى أرسلت بشفاعة الي فهلا تقس ليلى شفيها  
أأكرم من ليلى علي فتبتني به الجاهام كنت امرءاً لا أطيعها (١)  
فالجملة الاسمية قد وقعت بعد أداة التحضيض وهي هلاً  
المخصوصة بالفعل وهو من الضرائر الشعرية قال ابن جني في (اعراب

(١) نسبهما ابن جني في اعراب الحماسة للصمة بن عبد الله القشيري ثم ذكر  
سببها وترجم الصمة المذكور ثم قال : تنمة . نسب العيني البيت الشاهد الى قيس بن  
المأنوح قال ويقال قائله ابن الدميندة ونسبه ابن خلكان في وفيات الأعيان على  
ما استقر تصحيحه في آخر نسخة منها لابراهيم بن الصولي وان أبا تمام ، وأورده  
في باب النسيب من الحماسة وذكر ان وفاة ابراهيم بن الصولي في سنة ٢٤٣ ووفاته  
أبي تمام في سنة ٢٣٢ والله تعالى أعلم

خاص بالشعر ولم يرتضه في الكلام فأورد هذه الأبيات امثلة لما استقبجه في الشعر . ومنهم من ذهب الى ان كل ذلك ليس من باب الضرورة وانه يجوز في الاختيار . وقد تقدم الكلام على القلب ما يتعلق بالمقام فتذكر

### وضع الاسم المفرد في موضع خبر كاد

خبر كاد فعل مضارع مجرد من ان وقد جاء خبرها في ضرورة الشعر بناء على أنه الاصل قال تعالى بطشاً :

فَأُتِيَ إِلَىٰ فِهِمْ وَمَا كَدَتْ آيَا

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفَرُ (١)

قال ابن جني في ( اعراب الحماسة ) استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك ان قولك كدت اقوم اصله كدت قائماً ولذلك ارتفع المضارع أي لوقوعه موقع الاسم فأخرجه على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر الى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع نحو صرف ما لا

(١) أت بضم الهمزة بمعنى رجعت وفهم أبو قبيلة وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وكَمْ خبرية ومثلها تميز بمرور بالاضافة والهاء المضاف اليها ترجع الى القبيلة وتصفر من صنير الطائر والمعنى فرجعت الى القبيلة المسماة بفهم وما كدت راحماً وكَمْ مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصفر والبيت من جملة أبيات له سببها ان بني لحيان من هذيل وكانوا أعداء له أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يشتار عسلاً لم يكن له طريق غيره وقالوا له استأسر أو تقتلك فكبره أن يستأسر فصب ما معه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى الى الأرض من غير طريق فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام فنجا منهم . هكذا يذكر أهل الأخبار . والله أعلم

قربت من المعرفة بالصفة . والثاني إن المصدر جنس ففاد نكرته  
ومعرفته واحد . والثالث أن الخبر هو المبتدأ في المعنى . ومن  
الشواهد على هذه المسألة قول خدّاش بن زهير :

فأنك لا تبالي بعد حول      أظبي كان أمك أم حمار (١)  
وقال حسان بن ثابت :

كأن سبيئة من بيت رأس      يكون مزاجها عدل وماء (٢)  
وقال أبو قيس بن الأسلت الانصاري :

الا من مبالغ حسن عني

أسحر كان طبعك أم جنون (٣)

وقال الفرزدق :

اسكران كان ابن المراغة اذ هجا

تيمما بجوف الشام ام متساركر (٤)

وانما قال الشيخ الرضي وأورد سيبويه للتمثيل بالاخبار  
عن النكرة بالمعرفة ولم يقل استشهد للاخبار لأن سيبويه لم  
يذهب الى ان هذا جائز في الاختيار حتى يستشهدله وانما هو قبيح

(١) ونسبه بعضهم الى ثروان بن فزارة العامري وهو من شواهد الكتاب

(٢) راجع ص ٢١٢

(٣) الطب هنا العلة والسبب . يقول حسان بن ثابت وكانت بينهما مهاجرة  
أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جنث يتوعده بالمقارضة

(٤) اراد ببن المراغة جرير بن الحطفي وكان الفرزدق قد لقب امه بالمراغة  
ونسبها الى انها راعية حمير والمراغة الاتان التي لا تمتنع من الفحول وأراد بتيمم  
هنا بني دارم من مالك بن حنظلة وهم رهط الفرزدق من تيمم وجرير من  
كليب بن يربوع بن حنظلة فلم يعتد الفرزدق يرهط جرير في تيمم احتقاراً لهم



وقد أورد ابن عصفور هذا البيت في كتاب الضرائر . قال .  
رحمه الله ومنه وضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر .  
كاد وموضع أن . والفعل الواقع في موضع خبر عسى . محو قول .  
تأبط شرا :

فأبت الى فهم وما كدت آيبا      وكم مثلها فارقتها وهي تصفر  
وقال الآخر :

أكثر في العذل ما جا دائما      لا تكثرن اني عسيت صائما  
كان الوجه ان يقول وما كدت اؤب واني عسيت ان اصوم  
الا ان الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل « عسي الغوير  
ابؤسا <sup>(١)</sup> » شاذ يحفظ ولا يقاس عليه . انتهى

نصب خبر كاد بان واقرانه بها

قد سبق ان المضارع الواقع في موضع خبر كاد لا يقترن بان .  
وذلك هو القياس المطرد وعلّة ذلك مذكورة في كتب النحو  
واقترانه بان من الضرائر الشعرية قال رؤبة بن العجاج :

ربع غفاه الدهر طولا فانمحي      قد كاد من طول البلى ان يمصحا <sup>(٢)</sup>  
قال سيديويه وقد جاء في الشعر كاد ان يفعل شبهوه بعسى قال  
رؤبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا وقد يجوز في الشعر أيضا  
لعل ان افعل بمنزلة عسيت ان افعل . انتهى

ومثله لابن عصفور في الضرائر قال ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد نحو قول رؤبة « قد كاد من طول  
البلى ان يمصحا » وقول الآخر :

(١) قوله عسى النوير الخ راجع ص ٣٦

(٢) الربع المنزل حيث كان وغفاه درسه يقال غفا الربع وعفته الريح أي .  
محته فهو متمد لازم وانمحي ذهب أثره والبلى الدروس وامصح أخلق

ينصرف واظهار التضعيف وتصحيح المعتل وما جرى مجرى ذلك . ونحو من ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عسى على اصله كقوله :

اكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائداً<sup>(١)</sup>

وهذه الرواية الصحيحة في هذا البيت اعني قوله وما كدت آيباً وكذلك وجدت في شعر هذا الرجل بالخط القديم وانعني عليه البتة الا ترى أن معناه فأبت وما كدت أؤب كقولك سلمت وما كدت أسلم . وكذلك كل ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدل على ما قلنا وأكثر الناس يروي ولم يك آيباً والصواب الرواية الأولى اذ لا معنى هنا لقولك وما كنت ولا لم الك وهذا واضح انتهى . وقال مثله في (الخصائص) في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس . قال وانما يقع ذلك في كلامهم اذا استغنت بلفظ عن لفظ كاستغنائهم بقولهم ما أجود جوابهم عن قولهم ما أجوبه . أو لأن قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم اياه كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم كاد زيد قائماً أو قياماً وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تأبط شراً :

فأبت الى فهم وما كدت آيباً وكم مثلها فارقتها وهي تصفر  
هكذا صحت رواية هذا البيت وكذلك هو في شعره فأما  
رواية من لا يضبطه وما كنت آيباً ولم الك آيباً فليعبده عن ضبطه  
ويؤكد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان المعنى عليه الا  
ترى ان معناه فأبت وما كدت أؤب فأما ما كنت فلا وجه لها  
في هذا الموضع . انتهى

(١) العذل العتاب واللوم والتعنيف وملحاً أي مقبلاً على الشيء مع المراقبة . وعسيت بفتح السين وكسرهما ولكن الفتح اشهر .

وانشد ابو زيد وغيره في صفة كاذب :  
يرثم انف الارض في ذهابه يكاد ان ينسل من اهابه  
وقال بعض الرجاز :

« يكاد من طول البلى ان يمصحها »

وقال ذو الرمة :

وجدت فؤادي كاذ ان يستخفه

رجيع الهوى من بعض ما يتذكر

انتهى . اقول مرادها بقولها « لا يقول عربي كاذ أن » انه  
لا يقول ذلك في الكلام . وأما في الشعر فهو محل الضرورة  
فلا خطأ في قولها . وأما ماورد في صحيح البخاري « وكاذ امية بن  
أبي الصلت ان يسلم » وجاء في الحديث أيضاً « كاذ الفقر ان يكون  
كفرا » فنادر

### دخول حرف الجر على الفعل

حروف الجر من خصائص الاسماء لما علاوه في كتب النحو .  
ودخولها على الفعل من الضرائر الشعرية . وذلك كقول الشاعر :

والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه (١)

قال صاحب (الاباب) انه من باب حذف الموصوف غير القول  
قال تقديره بليل نام صاحبه فيه فالجر دخل في الحقيقة على  
الموصوف المقدر لا على الصفة واقول لا فرق بينهما فان كلا منهما

(١) هذا البيت مع كثرة دورانه في كتب النحو لا يعلم قائله . والليان  
بالكسر الملاينة وبالفتح مصدر لان بمعنى اللين يقال هو في ليان من العيش أي  
في نعيم وخفض

كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشور يطة وبرود (١)

والصحيح ان دخولها في خبر كاد ضرورة الا أنها ليست مع ذلك بزائدة لعملها النصب والزائدة لا تعمل بل هي مع الفعل الذي نصبت به بتأويل مصدر وذلك المصدر في موضع خبر كاد على حد قولهم زيد اقبال وادبار . انتهى

قال علي بن حمزة البصري فيما كتبه على نوادر ابي عمرو والشيباني وكان ابو عمرو والاصمعي يقولان لا يقول عربي كاد أن وانما يقولون كاد يفعل وهذا مذهب جماعة النحويين والجماعة مخطئون قد جاء في الشعر القصيح منه ما في بعضه مقنع . فن ذلك ما انشده ابن الاعرابي « يكاد لولا سيره ان يملصا » وانشد هو وغيره :

حتى تراه وبه اكداره يكاد ان ينطحه امجاره

لو لم ينفس كربه هواره

(١) قاله كما في المستطرف محمد بن مبادر شاعر البصرة وقوله :

ان عبد الحميد يوم توفي هـد ركناً ما كان بالمهدود

مادري نمشه ولا حاملوه ماعلى النش من عفاف وجود

والنفس اسم كاد وهي هنا بمعنى الروح فهي مؤنثة وقد تذكر على معنى الشخص وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضاً خرجت ويقال أيضاً وهو الأفضح فاض يفيض فيضاً من باب باع بدون ذكر النفس وأما مع ذكرها فتمنع الأصمعي فهو لا يجمع بين الظاء والنفس وأجازه غيره كما قاله الزجاجي وبعضهم لا يميز الا فاض بالظاء كما في الصباح وحشو أي مجعولا ومدرجاً والريطة بفتح الراء كل ملاءة ليست قطعتين والبرود جمع برد بضم الواو فبهما نوع من الشيا والمعنى قارب الروح لأجل هذا التوفى أي لأجل موته وفراقه أن يخرج من الجسد وقت صيرورته محشوا في الريطة والبرود أي حين أدرج في اكفاته وثوى أقام وما في المستطرف من أن البيت لمحمد بن مبادر غير صحيح قال ابن السكيت هذا البيت يروي لأبي زيد الطائي في شعر يرثي به اللجلاج الحارثي

العطف على ضمير الرفع المتصل

من غير تأكيد بضمير منفصل

القياس في العطف على ضمير الرفع المتصل تأكيده بضمير  
رفع منفصل نحو جئت انا وزيد وما ورد في الشعر مخالفا لما ذكر  
فهو من الضرائر الشعرية . كقول الشاعر :

وَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مَظَامٌ

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر كان الوجه ان يقال التقينا  
نحن وأنتم الا ان ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير  
المؤكد . انتهى

استعمال بعض الحروف اسماء

هذه المسألة فيها خلاف بين العلماء فمنهم من ذهب الى أن  
ذلك لا يجوز الا في ضرورة الشعر قال ابن عصفور في كتاب  
الضرائر : ومنه استعمال الحرف اسما لضرورة كقول الاشعري :

اتنهنون ولن ينهي ذوي شطط

كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل (١)

فجعل الكاف فاعلة لينهي وقول امرئ القيس :

(١) ومثل ذلك عنده غدت من عليه ومن عن يمين الحبيبا ونحو ذلك من  
أبيات آخر أوردتها استعملت اسما للضرورة اجراء لها مجرى ما هي في معناه  
وهو فوق في على وجانب في عن ولم أر من قال انه ضرورة غيره

ضرورة يختص بالشعر الا ان ما ذهب اليه الشارح المحقق للكافية اقرب الى القياس وهو قول ابى علي في التذكرة . قال فيها ومن زعم ان نعم اسم لدخول حرف الجر عليه في قول حسان :

الست بنعم الجار يؤلف بيته    اخاثة أو معدم المال مصرما

فلا حجة له فيه لانه يقدر فيه الحكاية ويلزمه على هذا ان يكون نام اسما كقوله :

والله ما ليلى بنام صاحبه    ولا مخالط الليان جانبه

استعمال رب اسما

رب حرف من حروف الجر وقد تستعمل اسما للضرورة الشعرية وذلك كقول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَاِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ

عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ <sup>(١)</sup>

فرب هنا مبتدا وعار خبرها . واقتصر ابن عصفور في كتاب الضرائر على ان الضمير الواقع مبتدأ محذوف والجملة صفة لقتل لكن جعل حذفه ضرورة وكذا خرج ابن هشام في الاشياء التي تحتاج الى الرابط من الباب الرابع من المغنى الا انه لم يقيده بضرورة . والبيت من قصيدة اثابت بن قطنه رثى بها يزيد بن المهلب بن ابى صفرة

" (١) البيت اثابت بن قطانة يرثى به يزيد بن المهلب ويذكر خذلان قومه اياه وكان يزيد خرج على سليمان بن عبد الملك وقبل البيت :

كل القبائل بايعوك على الذي    تدعو اليه طائعين وساروا  
حتى اذا حيى الوغى وجمعتهم    نصب الأستة اسلوك وطاروا

الجر لا يدخل على حرف الجر الا ان يكونا في معنى واحد  
فيكون أحدهما تاء كيداً للآخر . فان قيل لعل الكاف حرف  
جر ويكون المجرور بعلى والباء محذوفاً ويكون التقدير على كفل  
كالنقى و فرس كابن الماء فالجواب ان ذلك لا يسوغ لانك ان لم  
تقدر المجرور قائماً مقام المحذوف لزم من ذلك ان يكون الحرف  
الذي هو الكاف مع الاسم المجرور به في موضع خفض بعلى  
والباء وذلك لا يجوز لان حرف الجر انما يجز الاسماء وحدها فلما  
تعذر ان تكون الكاف حرفاً على التقديرين لم يبق الا ان تكون  
قد جعلت اسماً انتهى . وعلى هذا القول سيويوه ومن تبعه ومنهم  
من ذهب الى ان ذلك وهو جواز اسميتها في الاختيار دون  
الضرورة سواء وردت مجرورة كقول العجاج :

وَلَا تَلْمِنيَ الْيَوْمَ يَا ابْنَ عَمِي

عند ابي الصهباء اقصى همي

بيضٌ ثلاث كنعاج جُم

يضحكن عن كالبرد المنهم

تحتَ عَرَانينِ اَنُوفِ شَم<sup>(١)</sup>

فالكاف من كالبرد مجرورة بمن ومثال وقوعها مبتدأة قول

الكميت :

علينا كالتناء مضاعفات من الماذي لم تؤذ المنونا

أي علينا مثل التناء ومثال وقوعها مفعولة قول النابغة :

(١) النعاج جمع ذبابة وجم جمع جاء وهي التي لا قرن لها صفة لنعاج والبرد

حب الغمام والمنهم الذئاب شبه الذئب بالبرد الذئاب في اللطافة والجلالة

وانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب  
 فجعل الكاف فاعلة بيفخر والدليل على انها فاعلة في البيتين  
 انه لا بد للفعل من فاعل فلا يجوز ان يكون الفاعل محذوفاً  
 ويكون تقديره في البيت الاول ناه كالطعن وفي البيت الثاني فاخر  
 كفاخر لانه لا يخلو بعد الحذف اما ان يقام المجرور مقامه أو لا يقام  
 فان لم يقم مقامه لم يجز ذلك لان الفاعل لا يحذف من غير ان يقام  
 شيء مقامه وان قدر لزم ان يكون المجرور فاعلاً والمجرور الذي  
 حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلاً فلما تمذر حذف الفاعل  
 على التقديرين لم يبق الا أن تكون الكاف هي الفاعلة عوملت  
 معاملة مثل لان معناها كمنها وحكم لها بحكمه بدلا من حكمها  
 للضرورة ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسما قول ذي الرمة :

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَيْبَا وَبَعْلُهَا

عَلَى كَالْتَمَقَى مِنْ عَالَجٍ يَتَبَطَّحُ

وقول امرئ القيس :

وَرَحْنَا بِكَابْنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا

تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى <sup>(١)</sup>

والدليل على ان الكاف فيهما ليست بحرف جر ان حرف

(١) ويرى لعمرو بن عمار الطائي وصف فرسا فقال رحنا من الصيد بفرس  
 مثل ابن الماء في سرعتة وسهولة مشيه وابن الماء طائر يقال انه الغريق ويجنب  
 يقاد ويروي يختب وهو يفتعل من الحب وهو جرى ليس بالشديد وتصوب  
 تنحدر وترتقي ترفع يريد أن عين الناظر اليه تصعد النظر وتصوب اعجابا به



ومثال جرهما بالكاف قول خطام المجاشعي :  
 لم يبق من آي بها تحلين غير خطام ورماد كنفين  
 وغير نوى وحجاجا تؤيين وغير ود جاذل أو ودين  
 وصاليات ككما يؤثفين<sup>(١)</sup>

ومن قال بجواز اسميتها في الاختيار ابن جني في ( سر  
 الصناعة ) ان قال قائل هل يجوز ان تكون الكاف في كالطعن  
 حرف جر وتكون صفة قامت مقام الموصوف والتقدير ولن  
 ينهى ذوى شطط شيء كالطعن فيكون الفاعل المحذوف الموصوف  
 حذفه جائزا كما حذف الموصوف في قوله « ودانية عليهم ظلالة »  
 أي جنة دانية وكقول الآخر « كأنك من جمال بني أقيش<sup>(٢)</sup> »  
 أي جل من جمال بني أقيش

فالجواب ان حذف الموصوف واقامة الوصف مقامه قبيح  
 وفي بعض الاماكن أقبح . فاما دانية فالوجه ان يكون حالا  
 معطوفة على متكئين فهذا لا ضرورة فيه . واما قوله كأنك من  
 جمال فانما جاز في ضرورة الشعر ولو جاز لنا ان نجد من في بعض

(١) الآي جمع اية بمعنى علامة وتحلين من حليت الرجل ذكرت حليته أي  
 صفته أي لم يبق لهذه المنازلة من علامات توصف بها غير ما ذكر من هذه الاشياء  
 والخطام الزمام والكنفين تنذية كنف بكسر الكاف وهو وعاء الراعي الذي يجعل فيه  
 غذاءه والنوي الحفير حول الحياء أو الخيمة يمنع السيل والحجاج الجانب والود  
 اصله وتدابدت التاء دالا وادغمت والجاذل المنتصب والصاليات الحجارة المحترقة  
 ويؤثفين أي يجعلان اثافي للقدر يوضع عليها عند الطبخ أي وغير حجارة محترقة  
 من جدار الدار كما أي كحجارة يطبخ عليها في السواد والبي

(٢) تمامه : يقيم خلف رجله بشن . وبنو أقيش حي من اليمن في ابلهم  
 نفار ويغال هم حي من الجن ومعنى يقيم يصوت والقعقة صوت الجلد البالي  
 وهو الشن . وأما وصف جين عينة بن حصن وهو من فزارة

لا يرمون اذا ما الافق جلله برد الشتاء من الاحمال كالادم  
فالكاف مفعول جلله ومثال وقوعها مضافا اليها قوله :  
يتم القاب حب كالبدلر لا بل فاق حسنا من يتم القلب حبا  
وكقول رؤبة :

ومسهم مامس أصحاب الفيل  
ولعبت طير بهم أبايل  
ترميمهم حجارة من سجيل  
فصبروا مثل كمصف مأكول (١)

(١) ونسبها بعضهم الى رؤبة وقصة الفيل مشهورة ومعروفة متواترة .  
الرواية حتى انهم جعلوها مبدءاً تاريخي يحددون به أوقات الحوادث فيقولون ولد عام  
الفيل وحدث كذا لسنة بعد عام الفيل ونحو ذلك  
وما تواتر من الواقعة هو أن قائداً حبشياً من كنوا قد غلبوا على اليمن  
أراد أن يعتدي على الكعبة المشرفة ويسدها لينزع العرب من الحج اليها  
أو ليقهرهم ويذلهم فتوجه بجيش جرار الى مكة واستصحب معه فيلاً او فيلة  
كثيرة زيادة في الارهاب وحشر الخوف الى القلوب ولم يزل سائراً بابل من  
يلاقه حتى وصل الى المقدس بالقرب من مكة ثم أرسل الى أهل مكة يخبرهم انه  
لم يأت لحربهم وإنما أتى لهدم البيت ففزعوا منه وانفلتوا الى سفح الجبال  
ينتظرون ما هو فاعل وفي اليوم الثاني فشا في حشد الحبشي داء الجدري  
والحصبة قال عكرمة وهو أول جدري ظهر ببلاد العرب وقال يعقوب بن عتبة  
فيما حدث أن أول مارؤيت الحصبة والجدري ببلاد العرب ذلك العام وقد فعل  
ذلك بأجسامهم ما يندر وقوع مثله فكان لحهم يتناثر ويتساقط فذعر الجيش  
وصاحبه وولوا هاربين واصيب الحبشي ولم يزل يستطلمه قطعة قطعة وانغلة انغلة  
حتى انصدع صدره ومات في صنعاء . وذلك الجدري أو تلك الحصبة نشأت من  
حجارة يابسة وهي السجيل سقطت على أفراد الجيش بواسطة فرق عظيمة من  
الطير - وهي الابايل - مما يرسله الله مع الريح . والصف ورق الزرع  
والمأكول الذي اكاه الدود أو السوس أو اكل الدواب بعضه وتناثر من بين  
استانها بعضها . هذا ما اتفقت عليه الروايات ويصح الاعتقاد به وما عدا ذلك مما  
ذكره المفسرون وغيرهم في تفسير سورة الفيل فهو مما لا يصح قبوله إلا بتأويل .  
ان صحت روايته والله أعلم

قلت أنت كزید وجعلت الكاف اسماً فلا ضمير فيها كما انك اذا  
قلت أنت مثل زید فلا ضمير في مثل كما لا ضمير في الأخ ولا  
الابن اذا قلت أنت أخو زید . وأنت ابن زید هذا قول أصحابنا  
وان كان قد اجاز بعض البغداديين ان يكون في هذا النحو  
الذي هو غير مشتق من الفعل ضمير كما يكون في المشتق فاذا  
جعلت الكاف في أنت كزید حرفاً ففيها ضمير كما تتضمن حروف  
الجر الضمير اذا نابت عن الافعال في نحو زید من الكرام .  
واعلم انه كما جاز ان تجعل هذه الكاف فاعلة في بيت الاعشى  
وغيره فكذلك يجوز ان تفعل مبتدأة فتقول على هذا كزید  
جاءني وأنت تريد مثل زید جاءني فان أدخلت ان على هذا قلت  
ان كبكر غلام لمحمد فرفعت الغلام لانه خبران والكاف في موضع  
نصب لانها اسم ان وتقول اذا جعلت الكاف خبراً مقدماً ان  
كبكر أخاك . واعلم ان أقيس الوجهين في أنت كزید ان تكون  
الكاف حرفاً جارياً بنزلة الباء واللام لانها مبنية مثلهما ولانها  
أيضاً على حرف واحد ولا أصل لها في الثلاثة فهي بالحروف أشبه  
ولان استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً . هذا كلام ابن جني  
وهو صريح في جواز اسميتها في الاختيار خلاف ما نقل عن  
سيدييه واليه ذهب صاحب الكشاف أيضاً قال فانفخ فيه ان  
الضمير للكاف من كهيئة الطير أي فانفخ في ذلك الشيء المماثل  
فيصير كسائر الطيور . انتهى

المواضع قد جعلت اسماً لجعلناها هنا اسماً ولم نحمل الكلام على اقامة الصفة مقام الموصوف . فاما قوله « ولن ينهى ذوى شطط كالطعن » فلو حملته على اقامة الصفة مقام الموصوف لكان أقبح من تأول قوله تعالى ودانيسة على حذف الموصوف لان الكاف في بيت الاعشى هي الفاعلة في المعنى ودانيسة انما هي مفعول والمفعول قد يكون غير اسم صريح نحو ظننت زيدا يقوم والفاعل لا يكون الا اسماً صريحاً محضاً

فان قلت الست تعلم ان خبر كأن يجري مجرى الفاعل وقد قالوا كأنك من جمال بني أقيش وأرادوا جمل من جمال بني أقيش . فهلا أجزت حذف الفاعل واقامة الصفة مقامه في قول الاعشى . فالجواب ان بينهما فرقاً من وجهين : أحدهما ان خبر كأن وان شبه بالفاعل في ارتقاعه فليس في الحقيقة فاعلاً وجعلهم خبراً فاعلاً يدل على انه لا يبلغ قوة الفاعل والآخر ان قوله كأنك من جمال بني أقيش اضطررنا فيه الى اقامة الصفة مقام الموصوف . وبيت الاعشى أيضاً يشهد بما قلناه ولسنا نخالف الشائع المطرد الى ضرورة استتباع الا بأمر يدعو الى ذلك ولا ضرورة هنا فنحن على ما يجب من لزوم الظاهر ومخالفتنا معتقد لما لا قياس يعضده . فقد صح بما قدمنا ان كاف الجر تكون مرة اسماً ومرة حرفاً فاذا رأيتها في موضع تصلح فيه ان تكون اسماً وان تكون حرفاً فجوز فيها الامرين وذلك كقولك زيد كعمرو فقد تصلح ان تكون الكاف هنا اسماً كقولك زيد مثل عمرو ويجوز ان تكون حرفاً كقولك زيد من الكرام فكما ان من حرف جر وقع خبراً عن المبتدأ كذلك الكاف تصلح ان تكون حرف جر فاذا

وصال يدوم على طول الصدود . قال والصواب عندي ما ذهب إليه سيبويه لأنه انما اراد تقليل الدوام وقلما نقيضه كثر ما وجعل سيبويه ما كافة . انتهى

وفي هذه المسألة خمسة اقوال : احدها ان « ما » في الافعال الثلاثة مصدرية والمصدر فاعل الفعل . ثانيها قول المبرد وهو ان ما زائدة ووصال فاعل قل . قال الاعلم وهو ضعيف لان ما انما تزداد في « قل » و « رب » لتليهما الافعال ويصيرا من الحروف المختوعة لها . ثالثها ورابعها ما ذهب اليه الاعلم قال اراد وقلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا ان يبدأ به وهو من وضع الشيء غير موضعه ونظيره قول الزباء « ما للجمال مشيها وثيدا <sup>(١)</sup> » اي وثيدا مشيها فقدمت واخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكأنه قال وقلما يدوم وصال يدوم وهذا أسهل في الضرورة والأول أصح معني وان كان أبعد في اللفظ انتهى . والى الأول منهما ذهب ابن عصفور في الضرائر قال يريد وقلما يدوم وصال على طول الصدود ففصل بين قلما والفعل بالاسم المرفوع وبالمجرور . خامسها ما ذهب اليه ابن السراج قال في فصل الضرائر من الاصول ليس يجوز ان ترفع وصالا بيدوم ولكن يجوز عندي على اضمار يكون كأنه قال قلما يكون وصال يدوم على طول الصدود ولا يخفى ان هذا ليس من مواضع حذف كان .

(١) ثمانية « أجندلا يحمان أم حديدا » وبمده :

أم صرفانا بارد أشديدا أم الرجال جئنا قعودا

راجع بحث « تقدم من على أفعل التفضيل »

## وضع الكلام في غير موضعه

من افراد هذه المسألة ورود الاسم بعد قلما قال مرار الفقعسي  
من ابيات :

صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود أي لا يدوم وصال  
الفواني الا لمن يلزمهم ويخضع لهم ، وفسر ذلك بالبيتين  
بعده هما :

وليس الفواني للجفاء ولا الذي له عن تقاضى دينهن هموم  
ولكنما يستنجز الوعد تابع هواهن خلاف لمن أئيم  
أورد سيبويه هذا البيت في بابين من كتابه الأول في باب  
ما يحتمل الشعر قال : ويحتملون قبج الكلام حتى يضعود في غير  
موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قوله وانشد البيت  
قال وانما الكلام وقلما يدوم وصال . والثاني في باب الحروف التي  
لا يليها بعدها الا انفعال ولا تغير الفعل عن حاله قال ومن تلك  
الحروف ربما وقلما واشباههما جعلوا رب مع ما بمنزلة كلمة واحدة  
وهيأوها ليذكر بعدها انفعال لانهم لم يكن لهم سبيل الى رب  
يقول ولا الى قل يقول فالحقوها واخلصوها للفعل . ومثل ذلك  
هلاولولا والا الزموهن لا وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف  
واحد واخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض وقد  
يجوز في الشعر تقديم الاسم قال « صددت واطولت الصدود »  
البيت انتهى . قال النحاس : اخبرنا علي بن سايان عن محمد بن يزيد  
المبرد انه خالف سيبويه في هذا وجعل ما زائدة وقدره وقل

فان المبرد مرداه ان وصالا فاعل قل لا انه فاعل يدوم المذكور ولا غيره من الأوجه المذكورة. واختار أبو على مذهبه وأيده فقال ولو قال قائل ان ما في البيت صلة ووصال فاعل قل ومرتفع به ويدوم صلة لوصال فلا يكون التأويل على ما ذكره سيبويه لأن الفعل يبقى بلا فاعل ولم يزل في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل وأيضاً فان الفعل على تأويله يصير داخلاً على فعل وهذا أيضاً غير موجود لكان أثبت عندي. الى آخر ما أورده العلامة في شرح الشواهد

ومن باب وضع الكلام في غير موضعه قول الفرزدق :

وما مثاه في الناس الا مملكا

أبو أمه حيُّ أبوه يقاربُه <sup>(١)</sup>

أراد الفرزدق مدح خال هشام بن عبد الملك وانه لم يشابهه أحد الا ابن اخته. وقد عد ذلك التعقيد سيبويه من الضرائر فقد قال في باب ما يحتمل الشعر ان الفرزدق وضع الكلام في غير موضعه ولم يزد على ذلك. وقد اورده السعد في المطول وتكلم عليه كلاماً شافياً وجعله من باب التعقيد اللفظي

جر الجوار

جعل بعض الأئمة جر الجوار من الضرائر الشعرية ولا يجيئ في الكلام الا نادراً ومنهم من قال انه ليس من الضرورة ونحن ننقل هنا شيئاً من كلام الأئمة يتضح به المراد ومنه التوفيق. قال سيبويه في باب النعت وقال الخليل رحمه الله لا يقولون الا هذان جحماً ضب خربان من قبل ان الضب واحد والجحر جحران وانما

وقال أبو علي فاعل ليثبت أو يبقى ونحوه مما يفسره يدوم وقد رد أبو علي وابن يعيش ما اختاره الرضي وهو ان وصال مبتدأ بأنه لا يصلح ارتفاع وصال بالابتداء لانه موضع فعل كما لا يصلح ان يرتفع الاسم عند سيبويه بعد هلا التي لالتحضيض وان التي للجزاء واذا الدالة على الزمان بالابتداء ولكن يكون العامل في الاسم الواقع بعد هذه الحروف فعلا يفسره ما يظهر بعدها من الافعال

### ما لخصه ابن هشام في هذه المسألة

وقد تلخص ابن هشام في (المغنى) هذه الأقوال فقال وأما قوله صددت فأطولت الصدود وقلما البيت فقال سيبويه ضرورة فقل وجه الضرورة أن حقها أن يليها الفعل صريحاً والشاعر أولاها فعلا مقدراً فان وصالا مرتفعاً يدوم محذوفاً منسراً بالمذكور وقيل وجهها انه قدم الفاعل . ورده ابن السيد بأن البصريين لا يميزون تقديم الفاعل لا في شعر ولا في نثر وقيل وجهها انه اناب الجملة الاسمية عن الفعلية كقوله فعلا نفس ليسى شفيعها . وزعم المبرد ان ما زائدة ووصال فاعل لا مبتدأ وزعم بعضهم ان ما مع هذه الأفعال مصدرية لا كانه انتهى . وأورد على ابن السيد بان نص سيبويه ظاهر بأن وجه الضرورة تقديم الاسم على رافعه واليه ذهب ابن عصفور وليس هذا معنى كلام سيبويه لأن معناه لما اضطر الشاعر قدم الاسم بعد فلما واضمر الفعل لأن قلمان أدوات الفعل فانها بمنزلة حرف النفي كذا قرره ابن خلف وغيره . وقول ابن هشام ووصال فاعل لا مبتدأ غير جيد



اجرى بمض المنفصل مجرى المتصل نحو قولهم هال الله اذا اجره في الادغام مجرى دابة وشابه الخ وقال الاصل هذا جحر ضب خرب جحره حذف جحر المضاف الى الهاء واقيمت الهاء مقامه فارتفعت لان المضاف المحذوف كان مرفوعاً فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس خرب فجري وصفاً على ضب وان كان الخراب للبحر لا للضب على تقدير . انتهى كلام ابن جني

وقد خرج ذلك الرضى كما خرجه ابن جني وبذلك خرجه السيرافي أيضاً ورد عليهم أبو حيان بما يطول ذكره . واعلم أن جر الجوار يكون في النعت وذلك كقول الحطيئة «فاياكم وحية بطن واد» البيت . وقول العجاج «كأف نسج العنكبوت المرمل» ولذلك شروط كثيرة منها انفاقهما في التذكير والتأنيث . وأما جر الجوار في العطف فقد قال أبو حيان في تذكرته لم يأت في كلامهم ولذلك ضعف جداً قول من حمل قوله تعالى «وامسحوا برءوسكم وارجلكم» في قراءة من خفض على الجوار والفرق بينه وبين النعت كون الاسم في باب النعت تابعاً لما قبله من غير وساطة شيء فهو أشد له مجاورة بخلاف العطف اذ قد فصل بين الاسمين حرف العطف وجاز اظهار العامل في بعض المواضع فبعدت المجاورة قال وذهب بعض المتفقهة من أصحابنا الشافعية الى أن الاعراب على المجاورة لغة ظاهرة وحمل على ذلك في العطف الآية الكريمة وقوله تعالى «لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين» قال نخفض المشركين لمجاورة أهل الكتاب وما ذهب اليه يمكن تأويله على وجه حسن فلاحجة فيه . انتهى

يغلطون اذا كان الآخر بعدة الاول وكان مذكرا مثله أو مؤنثا وقالوا هذه ججرة ضباب خربة لان الضباب مؤنثة ولان الججرة مؤنثة والعدة واحدة فغلطوا وهذا قول الخليل رحمه الله ولازى هذا والاول الا سواء لانه اذا قال هذا ججر ضب منهدم ففيه من البيان انه ليس بالضب مثل ما في التثنية من البيان انه ليس بالضب قال العجاج :

كأن نسج العنكبوت المرملة<sup>(١)</sup>

والمرمل مذكر والعنكبوت مؤنث هذا كلام سيبيويه وقال ابن جني في الخصائص ومنه استقبح الخليل نحو العقق مع الحق مع المخرق من حيث ان هذه الحركات قبل الروى المقيد لما جاورته وكان الروى في أكثر الامر مطلقا لا مقيدا صارت كلها فيه ملحق لذلك بفتح الاقواء. وأما الجوار في المنفصل فنحو ما ذهب اليه الكافة في قولهم هذا ججر ضب خرب وقول الخطيئة:

فأياكم وحية بطن واد

هموز الناب ليس لكم لسي<sup>(٢)</sup>

فيمن جر هموز الناب. وقول الآخر كان نسج العنكبوت المرملة وأما قوله كبير اناس في بجاد مزمل فانه عندي أراد مزمل فيه فحذف حرف الجر فارتفع الضمير فاستتر في اسم المنفعل وقد

(١) صدره : « عليه ورقان القران النمل »

وأشده ابن الاعرابي في نوادره في رجز ذكر انه لعبد الله بن رواحة الانصاري وأنشد بعده :

قتر به الأعطان لم تسهل عليه نسج العنكبوت المرملة

طال فلم يقطع ولم يوصل

والمرمل المنسوج يقال رملت الحصير وأرملته

(٢) السبي المثل

وقول دريد بن الصمة :

فجئت اليه والراح تنوشه كوقع الصياصي والنسيج الممدد  
فدافعت عنه الخيل حتى تبددت وحتى علاني حالك الاوناسود  
واسود نعت لحالك وجر للمجاورة المجرور . وقول آخر :

كأنك ضربت قدام اعينها قطعاً بمستحصل الاوتار محلوج  
ومحلوج نعت لقوله قطعاً لكنه جر بالمجاورة وقول ذي الرمة :

تريك سنة وجه غير مفرقة ملساء ليس بها خال ولا ندب  
وغير نعت لسنة المنصوبة وجر للمجاورة وروى بالنصب  
أيضاً قال الفراء قلت لأبي ثروان وقد أنشدني هذا البيت بخفض  
غير كيف تقول تريك سنة وجه غير مفرقة قال تريك سنة وجه  
غير مفرقة بنصب غير قلت له فالنشد بخفض غير خفض غير  
فاعدت عليه القول فقال الذي تقول أنت أجود مما أقول انا  
وكان انشاده على الخفض انتهى . قيل ومنه قوله تعالى « ائمتدت  
به الريح في يوم عاصف » لان عاصف من صفة الريح لا من صفات  
اليوم وهذا القول للفراء وقال لما جاء العاصف بعد اليوم أتبعته  
اعراب اليوم وذلك من كلام العرب ان يتبعوا الخفض الخفض اذا  
أشبهه وقد أول هذه الآية بتأويلين ليس هذا المقام مقام  
ذكرهما

فهذه الايات والآيات وما أشبهها شواهد لوقوع جر  
الجوار في النعت . وهل يقاس على ما سمع ؟ قال أبو حيان في  
تذكرته ينبغي ان لا تجوز مسألة التثنية والجمع لان جر الجوار  
لم يسمع الا في المفرد خاصة فلا يتعدى فيه السماع وقد قال

وقال ابن هشام في ( المغنى ) وقيل به في وحوور عين فيمن جرهما  
فان العطف على ولدان مخلدون لا على اكواب وأباريق اذ ليس  
المغنى أن الولدان يطوفون عليهم بالحوور . وقيل العطف على جنات  
وكأنه قيل المقربون في جنات وفاكهة ولحم طير وحوور وقيل على  
اكواب باعتبار المغنى اذ معنى يطوف عليهم ولدان مخلدون باكواب  
ينعمون باكواب انتهى . وأما كونه في البديل فقد قال ابو حيان  
ايضاً لم يحفظ ذلك في كلامهم ولا خرج عليه احد من علمائنا  
شيئاً فيما نعلم وسبب ذلك والله اعلم انه معمول لعامل آخر لا  
للعامل الأول على اصح المذهبين ولذلك يجوز ذكره اذا كان  
حرف جر باجماع وربما وجب اذا كان العامل رافعاً أو ناصباً ففي  
جواز اظهاره خلاف فبعدت اذ ذاك مراعاة الجاورة ونزل المقدر  
الممكن اظهاره منزلة الموجود فصار من جملة اخرى . انتهى

هذا ما ذكره بعض أئمة العربية . والذي ذكره كثير من  
المفسرين القول بجر الجوار في فصيح الكلام قالوا ان امام النحاة  
الاخفش و ابا البقاء وسائر مهرة العربية جوزوا جر الجوار وقالوا  
بوقوعه في الفصيح ولم ينكروه الا الزجاج وانكاره مع ثبوته في  
كلامهم يدل على قصور تتبعه ومن هنا قالوا المثبت مقدم على النافي  
وصرحوا بوقوعه في النعت كقوله تعالى « عذاب يوم محيط » بجر  
محيط مع انه نعت للعذاب وكقول امرئ القيس :

كَأَنَّ ( ثَبِيرًا ) فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ

كَبِيرُ اَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ (١)

(١) ثبير جبل بعينه والبرزخ الأتف ثم استعار العرانيين وهو جمع عرنين لا وائل  
المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه بالبجاد كما مخطط واتزمل التلفيف بالثياب

ولما فيه من المشاكلة . وقد كثر في الفصيح حتى تعدوا عن  
اعتباره في الاعراب الى التثنية والتأنيث وغير ذلك وكلام ابن  
الحاجب وامثاله في هذا المقام لا يعاب به . والله الهادي الى  
سواء السبيل

فصل في ذكر بعض من ذهب

الى ان جر الجوار من الضرائر

كثير من الناس ذهب الى ان جر الجوار سواء كان في الصفة  
أو المعطوف أو المؤكد من الضرائر الشعرية وان ما وقع في  
الكلام من ذلك فهو من النادر الذي لا يخرج عن الضرورة  
ومنهم الامام أبو سعيد القرشي فقد قال في فن الضرائر من كتابه  
(لسان العرب في فنون الادب) وهو الفن السابع الموسوم  
باللسان الشاكر في ضرورة الشاعر :

وبينَ يا وَاَلْ بَنَثَرُ قَدْ أُبِي

وبالْجَوَارِ جُجِرُ صَبَّ خَرَبِ

ومنه كَالْأَقْوَاءِ فِي مَزْمَلِ

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمَرْمَلِ

فعدنا لهذه المسألة من الضرائر تبعا لمن عدها منها من الف  
فيها ، والا فالذي ذهب اليه المفسرون هو الحق الحقيقي بالقبول  
كما بسطت القول على ذلك في ( مختصر التحفة ) (١) وتوضيح  
(١) وقد أحسن الكلام على هذه المسألة امام الأئمة شيخ الاسلام ابنه  
تيمية رضي الله عنه في كتابه منهاج السنة فراجع

الفراء وغيره لا يخفض بالجوار الا ما استعملته العرب كذلك  
والمسموع منه ما تقدم

واما وقوع جر الجوار في العطف فكثير أيضاً كقوله تعالى  
« وحوور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » على قراءة حمزة والكسائي  
وفي رواية المفضل عن عاصم فانه مجرور بجوار « اكواب  
واباريق » ومعطوف على « ولدان مخلصون » وقول النابغة :

لم يبق الا أسير غير منفات وموثق في حبال القد مجنوب  
بجر موثق مع ان العطف على أسير الى غير ذلك فاندفع قول  
من قال ان الكسر على الجوار ممدود في الاحن الذي قد يتحمل  
لأجل الضرورة في الشعر وكلام الله تعالى يجب تنزيهه عنه . وان  
الجر بالجوار انما يكون بدون حرف العطف واما مع حرف  
العطف فلم تتكلم به العرب

واما وقوعه في التوكيد فكقوله أبي غريب :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم

ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب

فأتبع كل خفض الزوجات وهو منصوب لانه توكيد وزعم  
أبو حيان في تذكرته وتبعه ابن هشام في المنى ان الفراء سأل ابا  
الجراح فقال أليس المعنى ذوى الزوجات كلهم فقال بلى الذي  
تقوله خير من الذي نقول ثم استنشد البيت فاستنشد بـخفض كلهم

انتهى

وبالجملة فجر الجوار مطلقاً مسموع عن العرب ووارد في  
فصيح الكلام وقد عقد النحاة لذلك باباً على حدته لكثرة

وبهذا الرجز استدل سيمويه على انه لا يشترط الموافقة بين المتجاورين في التذكير والتأنيث ووجه الاستدلال منه ان العنكبوت مؤنث والمرمل مذكر لانه وصف للنسج فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً ولاخيل ان يمنع هذا فان العنكبوت قد جاء مذكراً ايضاً نقل ذلك عن العرب وانشدوا :

على هظالمهم منهم بيوت كأن العنكبوت هوابتناها

وعلى تسليم انها في البيت مؤنثة فانه تأنيث ليس بعلامة اذ ليس مؤنثاً بالناء ولا باحدى الالفين المقصورة والممدودة فاشبه التذكير اذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر بالتثنية . هذا وتشبيه الناطم جر الجوار بالبيتين بالاقواء حيث قال ومنه كالاقواء أي ومن جر الجوار كالاقواء الخ من جهة ان آخر البيت أعطي غير حقه <sup>(١)</sup> كما ان الاقواء كذلك فقد فسروه باختلاف القافية بالضم والكسرة وكان ينبغي اتحاد القوافي فيها فاذا اختلفت فقد أعطيت غير حقها وكذلك الشأن فيما نحن فيه فالزمل مثلاً كان يستحق النصب على الصفة فعدل به عن ذلك الى الجر بالمجاورة وليس هذا باقواء حقيقة لانه اختلاف القافيتين بالفعل لا بالتقدير من قولهم أقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من الروى لاختلاف حركته أو من اقواء القتال للجل اذا خالف بين قواه وطاقاته فجعل احداهن ضعيفة والاخرى قوية أو مبرومة ومنقوضة . وكأن البيت تخالفت قواه بتخالف تلك الحركة وقد

(١) وكما ان الاقواء فيه مخالفة التابع للمتبوع كذلك جر الجوار

هذين البيتين ان الجمع بين يا وأل لا يجوز في النثر بل هو من خصائص الشعر وضارته وكذا جر الجوار نحو جحر ضب خرب وقد سمع فيه الجر والرفع ، والرفع في كلامهم أكثر وهو في حالة الجر من النادر في الكلام وفي الشعر وان ورد منه ما ورد فهو ضرورة وإشار بقوله ومنه كالا قواء الخ الى قول امرى القيس في معلقته :

كأن ثيرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد زممل<sup>(١)</sup>  
وقول العجاج :

كأن نسج العنكبوت المرمل<sup>(٢)</sup>

فزممل انجر المجاورته لانس تفديرا لا لبجاد لتأخره عن زممل في الرتبة . فالمجاورة على قسمين ملاصقة حقيقية كما سبق وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت . فلا تلتفت الى ما ذكره شراح المعلقات ومن تبعهم فانهم قالوا جر زمملا على الجوار لبجاد وحقه الرفع لانه نعت لكبير . ومن تبعهم أبو حيان قال في تذكرته خفض زمملا على الجوار لبجاد وهو في المعنى نعت للكبير تغليباً للجوار . ومنهم ابن هشام في بعض تعاليقه قال لما جاور الخفوض وهو البجاد خفض المجاورة ولا ينبغي ان المجاورة رتبة كانت أو لفظية كافية . والمرمل في قول العجاج بكسر الميم وفتحها من رملت الحصير وارملته اذا اسففته فهو صفة البيت المنسوب وانما جر لمجاورته للمجرور وهو العنكبوت .

(١) راجع ص ٢٥٤

(٢) راجع ص ٢٥٢



ضرب خرب . ومثله « كبير اناس في بجاد مزمل <sup>(١)</sup> » و اراد انه آمن لا يخاف فهو بمشي على هينته . انتهى

وقد رد العلماء هذا القول منهم ابن الشجرى في اماليه قال وزعم بعض من لا معرفة لهم بجملة الاعراب ان ارتفاع الفضل على المجاورة للمرفوع فارتكب خطأ فاحشاً وانما الفضل نعت للهالك على المعنى لانها فاعلة من حيث اسند المصدر الذي هو المشي اليها كقولك عجبت من ضرب زيد الطويل عمرا رفعت الطويل لانه وصف لفاعل الضرب وان كان مخفوضاً في اللفظ فلو قلت عجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصبت الطويل لانه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى كان مستقيماً كما عطف الشاعر عليه المنصوب في قوله :

قد كنتُ دأيتُ بها حسانا

مخافةً الافلاس والليانا <sup>(٢)</sup>

ومثل رفع الفضل على النعت للهالك رفع المظلوم على النعت للمعقب في قول لبيد يصف الحمار واللاتان :

يوفي ويرتقبُ النجادَ كأنه

ذو إدبةٍ كلَّ المرام يرومُ

(١) راجع ص ٢٥٤

(٢) البيت لرؤبة وقيل لزياد العبدي وروى بعمده شطر وهو :

يحسن بيع الأصل والقيانا

والبيان مصدر لويته بالدين لياً ولياناً اذا مطلته وهذا المثال قليل في المصادر لم يسمع الا في هذا وفي قوله شنته شناناً فيمن سكن النون والقيان جمع قيد وهي الامة مغنية كانت أو غير مغنية والمعنى ظاهر بين

سبق بيان الاقواء مع شواهد وامثله في هذا القسم من  
الضرائر وهو القسم الثاني

### فصل في ذكر حكم الرفع على المجاورة

وانه لم يثبت

الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين وانما ذهب اليه بعض  
ضعفة النحويين في قوله :

السالك الثغرة اليقظان كائنها

مشى الهلوك عليها الخيميل الفضل

اولهم الاصمعي ذكره على بن حمزة البصري في كتاب (التنبيهات  
على اغلاط الرواة) قال سأل الرياشي الاصمعي عنه فقال الفضل  
من نعمت الخيميل وهو مرفوع وأصله ان المرأة الفضل هي التي  
تكون في ثوب واحد فجعل الخيميل فضلا لانه لا ثوب فوقه  
ولا تحته كما يقال امرأة فضل . قال الرياشي وهذا مما أخذ على  
الاصمعي ثم رجع عن هذا القول وقال بعد هو من نعمت الهلوك  
الا انه رفعه على الجوار كما قالوا « جحر ضب خرب » انتهى

ومهم ابن قتيبة قال في (ايات المعاني) الثغرة والثغر سواء  
وهو موضع الخافة والكالء الحافظ والخيميل ثوب يحاط أحد  
جانبيه ويترك الآخر والهلوك المتثنية المتكسرة والفضل من صفة  
الهلوك وكان ينبغي ان يكون جرا ولكنه رفعه على الجوار  
للخيميل . ومثله « كأن نسج العنكبوت الرمل <sup>(١)</sup> » ومثله جحر

وقال الفراء والحسن السكري في الهذليات الفضل ثوب كالخيميل  
تلبسه المرأة في بيتها وعلى هذا فلا مجاورة ولا اتباع على المحل .  
يقول هذا من شأنه سلوك موضع المخافة متمكنا غير خائف كمشى  
المرأة المتبخترة الفضل . واما النصب على المجاورة فلم ينقل عن أحد  
اصلا . والله اعلم

### نصب معمول الصفة المشبهة

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه نصب معمول الصفة  
المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك  
مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ولا يجوز ذلك الا في  
ضرورة نحو قوله :

انعمها الى من نعاتها مداراة الاخفاف بمجراتها

غلب الذفاري وعفريتاتها كوم الذرى وادقة سراتها<sup>(١)</sup>

الا ترى انه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة الى  
ضمير موصوفها وكان الوجه ان ترفع السرات الا انه اضطر الى  
استعمال النصب بدل الرفع فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على

(١) قوله انتها أى أصفها والضمير للنون وأنى الخ دليل لما قبله والنعات  
جمع ناعت أى واصف وكوم منصوب على المدح يضم الكاف جمع كوماء كحمر  
وحمره وهي العظيمة السنام والذرى جمع ذروة بتثنية الذال المعجمة وهي أعلى  
الشيء والمراد بها هنا السنام ووادقة صفة لكوم من ودقت السرة اذا دنت من  
الارض لفرط السمن . ومدارة الاخفاف مدورتها . ومجراتها أى صلباتها وغلب  
جمع أغلب وهو غليظ الرقبة وذفاري جمع ذفري بكسر الذال الموضع الذى يعرق  
من البعير خالف الأذن وعفريتاتها جمع عفريانة بفتح الهمزة والذاء وهي القوية  
وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد وهذا الرجز أنشدته ابن الاعرابي  
في نوادره لبعض الاسديين يصف ابلا

حتى تهجر في الرواح وهاجها

طلب الملقب حقه المظلوم<sup>(١)</sup>

يوفي اي يشرف والنجاد جمع نجد وهو المرتفع أى يشرف على الاماكن المرتفعة كالرقيب وهو الرجل الذي يكون ريئة القوم يربض على نشز متجسسا والاربة الحاجة وقوله حتى تهجر في الرواح أى عجل رواحه فراح في الهجرة وهاجها أى هاج الاتان وطردها وطأها مثل طلب الغريم الملقب حقه فالملقب فاعل الطلب ونصب حقه لانه مفعول الطلب والمظلوم صفة للملقب على المعنى فرفعه على المعنى لان التقدير طلبها مثل ان طلب الملقب المظلوم حقه والملقب الذي يطلب حقه مرة بعد مرة . انتهى

ومنهج ابو حيان في تذكرته قال في أولها : قال بعض معاصرينا أكثرهم يعتقد الجوار مخصوصا بالمجورور وقد جاء في المرفوع وأنشد « السالك الثغرة اليقظان كالأها . . البيت » قال رفعوا الفضل اتباعا لما قبله لقربه . قال ابو حيان قلت وليس الرفع كما ذكر اتباعا للخييل بل رفعه على النعت لاهلوك على الموضع لان معناه كما تمشي اهلوك الفضل وعليها الخييل حال معموله لتمشي أو جملة اعتراضه انتهى . واليقظان بالنصب صفة للثغرة وكالها فاعل اليقظان ومشى مفعول مطلق أى مشيا كمشي اهلوك والفضل بضمعين المرأة التي عليها قميص ورداء وليس عليها ازار ولا سراويل .

(١) تهجر في الرواح أى سار في الهجرة وهي شدة الحر وهاجها اثاره والملقب لدائن المظلوم بدينه لانه لا يزال يتبع عقب مدينه

فلا ضرورة فيه وقبله :

فقمنا ولما يصبح ديكنا الى جونة عند حدادها  
 ويعني بالحداد الحمار لانه يمنع من الحمر ويحفظها وكل من  
 حفظ شيئاً ومنع منه فهو حداد وهذه اشارة الى الجونة المذكور  
 وهي الخاوية جعلها جونة لاسودادها من القار والمعنى هات هذه  
 الخاوية وخذ هذه الناقة الادماء أى البيضاء بحبل قائدها . هذا  
 ونقل ابن الناطم في شرح الالفية عن سيديوه ان الجر في هذا  
 النحو من الضرورات وان النصب من القسم الضعيف وانشد  
 « انعمها اني من نعمتها » البيت . .

بناء افعل التفضيل من السواد والبياض

اجاز الكوفيون بناء افعل التفضيل من لفظي السواد والبياض  
 كما في قول رؤبة بن المعجاج :  
 لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها الفضفاض (١)

(١) قال ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل البيت الشاهد من رجز  
 لرؤبة بن المعجاج لقد أتى الخ قال كذا أنشده ابن جني انتهى . وليس في ديوانه  
 وذكره ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه الى أحد

قال ابن الاعرابي بعد الانشاد اذا أو مضت تركوا حديثهم ونظروا اليها من  
 حننها وقوله في رمضان الماضي كان لربيع جمعهم في ذلك الوقت . والدرع  
 القميص والفضفاض الواسع وأخت بنى أباض بفتح الهزرة بعدها موحدة قال  
 اللخمي معروفة بالبياض وقال ابن السيد وبنو أباض قوم . قال الفراء انها  
 اذا ابتسمت وكان الناس على حديث قطعوا حديثهم ونظروا الى حسن ثغرها  
 وكذلك قال ابن السيد الایماض ما يبدو من يياض أسنانها عند الضحك  
 والابتسام وشبهه بوميض البرق . وقيل الایماض هنا التبتسم شبه ابتسامها  
 بوميض البرق في لمعانه . ويحتمل ان تكون هي المحدثه وانها تقطع حديثها بالتبسم

صاحب الصفة ونصب معمول الصفة اجراء له في حال اضافته الى ضمير الموصوف مجراه اذا لم يكن مضافا اليه وكذلك ايضاً لا يجوز خفض معمولها في حال اضافته الى ضمير الموصوف الا عند الاضطرار لان الخفض لا يكون الا من نصب ومن ذلك قول الاعشى :

فقلت له هذه هاتما      الينا بادماء مقتادها<sup>(١)</sup>  
الا ترى انه اضاف الصفة وهي ادماء الى معمولها وهو مقتاد  
في حال اضافته الى ضمير موصوفه . وقول الآخر في الصحيح  
من القولين :

اقامت علي ربيعهما جارتا صفا  
كميتا الاعالى جوتنا مصطلهما<sup>(٢)</sup>  
الا ترى انه اضاف الصفة وهي جوتنا الى معمولها وهو  
مصطل في حال اضافته الى ضمير موصوفه انتهى . والبيت الذي  
انشده لاعشى بكر انما الرواية فيه :

فقلت له هذه هاتما      بادماء في جبل مقتادها

(١) البيت لاعشى بكر واسمه ميمون بن قيس بن جندل وانما يضاف الى بكر للبيان لان في الشعراء جماعة يسمى كل واحد منهم الاعشى فيضاف كل واحد منهم الى رهنه ليعرف به فيقال أعشى بكر وأعشى باهلة وأعشى همدان وأعشى طرود ونحو ذلك . والادماء الناقة البيضاء والمقتاد القائد والماء في قوله له عائدة الى خمار ذكره قبل هذا البيت وقد ذكره المصنف

(٢) على بمعنى في والضمير للدمنتين في البيت قبله تنية دمنة بكسر الدال وهي ما بقي من آثار الدار وجارتا صفاً فاعل أقامت وأراد بهما حجرتين يوضع عليهما القدر بجانب الصفا أي الجبل وكيتا الاعالى صفة جارتا أي شديدتا حمرة الاعالى أي الاعليين فالجمع مستعمل في الاثنين جوتنا مصطلهما صفة ثانية أي مسودتا موضع الاصطلاء بالنار وهو الاسفل

فملاء لا الذي يراد به المفاضلة فكأنه قيل في الاول مبيضهم وفي الثاني جسد مبيض من اخت بني اباض ويكون من اخت في موضع الصفة

تقدم من على افعال التفصيل

القياس المطرد ان تؤخر من عن افعال التفضيل وعلّة ذلك في كتب النحو المفصلة وقد تقدم عليه اذا لم يكن مجرورها اسم استفهام لضرورة الشعر كقول ابن دريد :

واستنزل الزبّاء قسراً وهي من

عُقاب لُوح الجوّ أعلى مُنتمى (١)

(١) قبله :

وقد سما عمرو الى أوتاره فاحتط منها كل عالي المستمي والزبّاء اسم امرأة والقسر بالسّين القهر والغلبة والعقاب طائر معلوم وهو من سباع الطير وجمعه عقبان والالوح الهواء الذي بين السماء والأرض والالوح أيضاً العطش بضم اللام فيهما والجو أيضاً ما بين السماء والأرض ومنتمى أى موضع مرتفع اليه وهو مفتعل لأنه اسم منقول من نعت الشيء اذا رفعته واسم الفاعل منتمى وفي هذا البيت تقديم وتأخير تقديره فاستنزل الزبّاء قسراً وهي أعلى منتمى من عقاب لُوح الجوّ أي في منبتها أكثر امتناعاً من العقاب الذي في الجوّ . وكان من حديث عمرو وقصير والزبّاء - وهو عمرو بن ربيعة بن نصر وكان ابن أخت جذيمة الأبرش - ان الزبّاء لما قتلت جذيمة ومجا قصير بن سعد القضاء على (المصا) سار الى عمرو وقال الا تطلب بشارك خالك قال وكيف أقدر على الزبّاء وهي أمتع من عقاب الجوّ فأرسلها مشلاً فقال له قصير اجدع أنفي وأذني واضرب ظهري حتى تؤثر فيه ودعني واياها ألحق بها وأقول قد فعل بي عمرو ما ترين من أجل أنه اتهمني في أمر خاله ففعل به ذلك فلما سار اليها وأخبرها بذلك وقال لها قد لقيت هذا من أجلك فقاتل وكيف كان ذلك قال زعم أني أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت فوعده من نفسها بالاحسان فأحسن خدمتها وأظهر النصيحة لها حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة والأسفار

تقطع الحديث بالايماض ابيض من اخت بني اباض .  
وهو شاذ بل ضرورة عند البصريين قال شارح اللباب اجاز  
الكوفيون التعجب من السواد والبياض لانهما اصول الالوان  
وانشدوا :

اذا الرجال شتوا واشتد اكلهم  
فانت ابيضهم سربال طباخ (١)  
وانشدوا أيضاً :

جارية في درعها النفضاض ابيض من اخت بني اباض  
وجاء في شعر المتنبي :

ابعد بعدت يابضاً لا يبيض له لانت اسود في عيني من الظلم  
وقالوا لمسا جاء منهما افعل التفضيل جاء بناء التعجب .  
والاستشهادات ضعيفة لانها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام  
فيكون نادراً وقولهم انها اصلان للالوان ممنوع وبعده تسليمه  
فدليل المنع قائم فيهما وان كان من اصول الالوان . وقال أيضاً في  
آخر الكتاب هذه الايات ليست بحجة لشذوذ مع انه يحتمل  
ان يكون ابيض في البيتين افعل الذي مؤنثه فعلاء فلا يكون  
للتفضيل فكأنه قال انت مبيضهم وانتصب سربال على التمييز وكذا  
البيت الآخر لا يكون بالتفضيل أيضاً بل معناه مبيضة هي من  
اخت بني أباض انتهى . وهذا محصل كلام ابن الانباري في مسائل  
الجلال . وقال الايات ضرورة أو ابيض فيهما افعل الذي مؤنثه

(١) السربال القميص يقول اذا دخل فصل الشتاء الذي يمنع من التصرف  
وانقطعت الميرة وغلت الاسعار واشتد القوت فسربال طبابخ نقي للؤمك ولو  
كنت كريماً لاسود لكثرة طبخه على ما عهد من سربال العباخين



باعلى وإنما قدمه ضرورة لأن افعل لا يقوى قوة الفعل فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز من زيد انت افضل فتقدم الجار عليه لضعفه الا انه جاز هنا للضرورة كما قال الفرزدق :

وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت

جنى النحل أو ما زودت منه اطيب

انتهى . ولا يخفى ان المثل مخالف للبيتين فانه مما تقدمت من

فيه على المبتدأ والخبر والبيتان مما تقدمت من فيه على الخبر فقط

واما اذا كان مجرور من اسم استفهام كمثل ممن أنت خير فالتقديم

حينئذ قياسى مطرد

تسكين آخر الفعل المضارع المنصوب

هذه الضرورة آمد قسما من الفصل السابق ومن شواهد

قول الشاعر :

يا باري القوس برىأ لست تحسها

لا تفسدنها وأعط القوس باريها

ومنه المثل المشهور اعط القوس باريها قال الرضى قد يقدر

نصب الياء في السعة أيضاً وذكر المثل فانه باريها مفعول اعط وهو

ساكن الياء وهو في هذا تابع للزحشري في المفصل قال الميداني في

امثاله أي استعن على عملك بأهل المعرفة والخذق فيه وينشد

« يا باريء القوس برىأ لست تحسها » البيت . قال شارح أبياته

ابن المستوفى قراءة على شيخنا أبي الحرم مكى بن ريان في الأمثال

لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني أعط القوس باريها بفتح وكانه

في الأصل ليس يحسنه فأصلحه وجعله برىأ لست تحسها وهو

وهذا مذهب الجمهور وهو عند ابن مالك قليل لضرورة .  
وأما تقدمها على المبتدأ نحو من زيد أنت افضل فضرورة اتفاقا .  
وقال ابن هشام الاخمي في شرح هذا البيت من عقاب متعلق

خبثت معه مالا وابلا الى العراق فسار قصير الى عمرو مستخفيا فأخذ منه مالا  
وزاد على ما لها فاشترى طرفاً من طرف أهل العراق ورجع اليها فأراها تلك  
الارباح فسرت ثم كركرة فأضعف لها المال حتى عجبت من فعله وازدادت به  
غبطة وسروراً فلما كان في المرة الثالثة اتخذ جوالقات الجنس من المسوح وجعل  
ربطها من أسانلها الى داخل وأدخل في كل جوالتي رجلاً بسلامه وأقبل اليها  
وأخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن النهار وأخذ عمرأ معه ، وكانت  
الزباء قد صور لها عمرو قائماً وقاعداً وراكباً وكانت قد اتخذت نفقاً أجرت  
عليه الماء من قصرها الى قصر أختها زبيبة ، وكل قد يمد عنها خبر قصير فسألت  
عنه فقيل لها أخذ الغوير وهو موضع فقال عسى الغوير أبوساً فأرسلتها مشلا  
ودخل قصير على الزباء وقد تقدم العير فقال لها قفي فانظري الى العير فرقت  
الى سطح لها فجعلت تنظر الى العير مقبلة تحمل الرجال تمشي قليلا قليلا فأنكرت  
ذلك المشي وقالت :

مال للجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملن أم حديدا

أم صر فانا بآردأ شديدا أم الرجال جئنا قعودا

فانتهاوا الى حصنها وقد أظلم الليل وشفلت بشيء ولم ترتب حاجباً على الباب  
وكان عمرو قد وصف له قصير باب النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير المدينة  
وعلى الباب البوابون من النبط ومنهم واحد في يده مخضرة وهو سفود قطع  
جوالقي منها بالمخضرة فأصاب رجلاً فضرط فصاح البواب بالنبطية بشتا بشتا  
وتفسيره بالعربية الشر الشر فانتضى قصير سینه فضرب به الباب فقتله وجاء  
عمرو على فرسه فدخل الحصن عقب الابل وابتركت الابل وحلت الرجل  
الجوالقات وشوا في المدينة بالسلاح فسار قصير ومن معه حتى دخلوا قصر الزباء  
وكانت تتعرف عمرأ على كل حال من أحواله تريد بذلك أن تعرفه لتكون  
كلما نظرت اليه أخذت حذرهما من فلما رأت الزباء عمرأ ولت هاربة تريد النفق  
التي تنجو فيه فلحقها عمرو فلما علمت انها لا تنفله مصت خائفاً لان في يدها  
مسموماً وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو فانت مكانها وقيل ان عمرأ جلتها بالسيف  
واسباح بلادها واستولى على ملكها هذا ما يذكره المؤرخون وهو أشبه شيء  
ببلاسا طير

أما القياس فإن النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الاعراب  
للادغام لا يخالف في ذلك أحد منهم وقد قرأت القراء «مالك  
لا تأمنا» بالادغام وخط في المصحف بنون واحدة فلم ينكر  
ذلك أحد من النحويين. فكما جاز ذهابها للادغام فكذلك ينبغي  
أن لا ينكر ذهابها للتخفيف. وأما السماع فثبتت التخفيف  
في الآيات التي تقدمت وروايتها بعض تلك الآيات على خلاف  
التخفيف لا يقدح في رواية غيرها. وأيضاً فإن ابن محارب قرأ  
«وإعولتهن أحق بردهن» بأسكان التاء وكذلك قرأ أبو الحسن  
«وما يعدهم الشيطان» بأسكان الدال وقرأ أيضاً مسلمة ومحارب  
«واذ يعدكم الله» بأسكان الدال وكان الذي حسن مجيء هذا  
التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما قبله من حيث كان  
غير مستقل بنفسه فصار التخفيف لذلك كأنه قد وقع في كلمة  
واحدة والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عضد في عضد سائغ  
في حال السعة لأنه لغة لقبائل ربعة بخلاف ما شبه به من المنفصل  
فانه لا يجوز إلا في الشعر فإن كانت الضمة والكسرة اللتان في  
آخر الكلمة علامتي بناء اتفق النحويون على جواز حذفهما في  
الشعر تخفيفاً. انتهى ما أردنا منه. وما نقله عن الزجاج مذكور  
في تفسيره عند قوله تعالى «فتوبوا إلى بارئكم» من سورة البقرة  
قال والاختيار ما روى عن أبي عمرو انه قرأ «إلى بارئكم»  
أسكان الهمز وهذا رواه سيبويه باختلاس الكسر وأحسب أن  
الرواية الصحيحة ما روى سيبويه فانه اضبط لما روى عن أبي  
عمرو والاعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو لأن حذف الكسر

كذلك في نسخ كتاب الميداني ولعل الزخشمري انما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور فأورده على ما قاله الشاعر لا على ماورد من المثل في النثر فانه ليس بمحل ضرورة ويروى :

يا باري القوس برياً ليس يصلحه

لا تظلم القوس أعط القوس باريها

والأول اصح ويجوز أن تسكين ياء باريها وان كان مثلاً برأسه على ما تقدم تعليقه انتهى . والمشهور تسكين يائه وقد أورده الزخشمري في أمثاله وقال قيل ان الرواية عن العرب باريها بسكون الياء لا غير يضرب في وجوب تفويض الامر الى من يحسنه ويتمهر فيه

اجراء المرفوع من الفعل مجرى المجزوم

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومن الضرورة حذف علامتي الاعراب الضمة والكسرة من الحرف الصحيح تخفيفاً اجراء للوصل مجرى الوقف أو تشبيهها للضمة بالضمة من عضد والكسرة بالكسرة من نخذ وابل نحو قول امرئ القيس في احدي الروايتين :

فاليوم اشرب غير مستحقب

اثماً من الله ولا واغل<sup>(١)</sup>

الى أن قال وانكر المبرد والزجاجي التسكين في جميع ذلك لما فيه من اذهاب حركة الاعراب وهي لمعنى ورويا موضع فاليوم اشرب فاليوم فاشرب والصحيح ان ذلك جائز سماعاً وقياساً

مذهب ابن مالك قال في الخلاصة :

وبعضهم أعمل أن حملاً على ما اختها حيث استحقت عملاً  
ومنها من قال انها محمولة على ان الخففة ولو نصبت لحذفت  
النون من تقرأن

قال ابن جني في (الخصائص) سألت أبا علي رحمه الله عنه  
فقال : هي خففة من الثقيلة كأنه قال انكما تقرأن الا انه خفف  
من غير تعويض . وحديثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن احمد بن  
يحيى قال شبه أن بما فلم يعملها كما لم يعمل ما انتهى . وكذلك قال  
في (شرح تصريف المازني) سألت أبا علي عن اثبات النون في  
تقرأن بعد أن يقال ان خففة من الثقيلة وأولاهما الفعل بلا فصل  
والضرورة فهذا أيضاً من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعاً الا  
أن الاستعمال اذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس لأن السماع  
يطل القياس قال أبو علي لأن الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين  
ونقذنه من هذه الفوازين انما هو ليلحق من ليس من أهل  
اللغة بأهلها ويستوي من ليس بنصيح ومن هو فصيح اذا ورد  
السماع بشيء لم يبق غرض مطلوب وعدل عن القياس الى السماع .  
انتهى . وذهب الى هذا ابن عصفور في كتاب الضرائر قال ومنه  
مباشرة الفعل المضارع لأن الخففة من الثقيلة وحذف الفصل  
نحو قول الشاعر انشده الفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة :  
اني زعيم يا بويقة ان سلمت من الرزاح  
ان تهبطين بلاد قو م يرتعون من الطلاح  
وقول الآخر :

ان تقرأن على اسماء ويحكماني السلام وأن لا تشعرا أحدا

في مثل هذا وحذف الضم انما يأتى باضطراب من الشعر وانشد-  
 سيويه وزعم انه مما يجوز في الشعر خاصة « اذا اعوججن قلت  
 صاحب قوم » <sup>(١)</sup> باسكان الباء . وانشد أيضاً فاليوم أشرب  
 غير مستحقب فالكلام الصحيح ان يقول يا صاحب اقبل أو  
 يا صاحب اقبل ولا وجه للاسكان وكذلك اليوم اشرب يا هذا .  
 وروى غير سيويه هذه الايات على الاستقامة وما ينبغي ان  
 يجوز في الكلام والشعر رووا هذا البيت على ضربين فاليوم  
 اسقى غير مستحقب ورووا « اذا اعوججن قلت صاح قوم »  
 ولم يكن سيويه ليروى الا ما سمع الا ان الذي سمعه هؤلاء هو  
 الثابت في اللغة وقد ذكر سيويه ان القياس غير الذي  
 روى . انتهى

اهمال ان المصدرية حملا على ما اختها

من الضرائر اهل ان المصدرية بأن لا تنصب المضارع اذا  
 دخلت عليه وذلك كقوله :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيُحْكِمَا

مَنِ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَشْعُرَا أَحَدًا <sup>(٢)</sup>

فمن الناس من قال ان ذلك للحمل على ما المصدرية وهو

<sup>(١)</sup> تمامه : بالو امثال السفين العموم

والدو الصحراء واراد بانه لالسين رواحل محملة تقطع الصحراء قطع السفن البحر

<sup>(٢)</sup> لم يسم احد قائله واسماء محبوبته . ويصح كلمة رحمة وويل كل عذاب ،

وقيل بل هما بمعنى واحد

وبعض العرب يرفع الفعل بعد ان تشبيهاً بما قال « ان تقرأن . . البيت » وعن ابن مجاهد « ان يتم الرضاعة » بالرفع انتهى . قال شارحه ابن يعيش قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن محمد ابن يحيى قول الشاعر :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما      وحيثما كنتما لا قيتما رشدا  
ان تحملها حاجة لي خف حملها      وتصنعا نعمة عندي بها ويدا  
أن تقرأن على اسماء ويحكما      مني السلام وان لا تشعر أحدا  
فقال في تفسير « أن تقرأن » وعلّة رفعه أنه شبه ان بما ، فلم يعملها في صلتها ، ومثله الآية . . الى آخر ما قال

نصب المضارع بعد الفاء

فيما ليس فيه معنى النفي اصلا

نصب المضارع بعد الفاء أن يكون مسبوقاً بنفي محض أو طلب بالفعل وهو مفصل في كتب النحو وأما ما عدا ذلك فمحمول على الضرورة ومنه قول الشاعر :

سأترك منزلي لبني تميم

وألحق بالحجاز فأستريحاً

نصب « استريح » بعد الفاء لضرورة الشعر قال سيبويه وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ونصبه في الاضطراب من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لانك تجعل أن العاملة . فما نهى في الشعر اضطراراً قوله سأترك منزلي لبني تميم البيت وهو ضعيف في الكلام . انتهى

وقول الآخر:

إذا كان أمر الناس عند عجزهم فلا بد أن يلقون كل يباب

وقول ابن الدمينه:

ولي كبدٌ مقروحةٌ مَنْ يبيعني

بها كبدًا ليست بذات قروح

أبي الناسُ ويح الناسُ إن يشترونها

ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح

وقول الآخر:

واني لأختار القرى طاوي الحشا

محاذرة من أن يقال لئيم

قال أبو بكر بن الانباري: رواه الكسائي والفراء عن بعض

العرب برفع يقال ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى

يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد في الإيجاب وبلا

في النفي فإن جاء شيء منه في الكلام حفظ ولم يقس عليه نحو قراءة

ابن مجاهد «لمن أراد أن يتم الرضاعة» برفع يتم. ومن النحويين

من زعم أن أن في جميع ذلك هي الناصبة للفعل إلا أنها أهملت

حتمًا على المصدرية فلم تعمل لمشايتها لها في أنها تقدر مع ما بعدها

بالمصدر وما ذكرت قبل من أنها مخففة أولى وهو مذهب الفارسي

وابن جني لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع

بعدها. انتهى

وذهب الزمخشري إلى أن الرفع بعد أن لغة قال في (المفصل).



على توهم الباء فيه فانها يجوز زيادتها في خبر ليس ومن ذلك قول  
الأعشى ميمون من قصيدة :

ان تركبوا فركبُ الخيلِ عادتنا

أو تنزلونَ فأنا مَعشَرٌ نَزَلُ

فتنزلون عند الخليل معطوف على ان تركبوا على المعنى وهو  
المسمى عطف التوهم ، قال سيبويه وسألت الخليل رحمه الله عن  
قول الأعشى « ان تركبوا فركب الخيل عادتنا . البيت » فقال  
الكلام هاهنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعه  
ما لو قال فيه اتركبون لم ينقص المعنى صار بمنزلة ولا سابق شيئاً .  
وأما يونس فقال ارفعه على الابتداء كأنه قال أو أنتم نازلون .  
وقول يونس أسهل وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :  
بدا لي اني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً (١)

والاشرار على هذا التوهم بعيد كبعد « ولا سابق شيئاً »  
انتهى . قال الأعلم الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى ان تركبوا  
لأن معناه ومعنى اتركبون متقارب وكأنه قال اتركبون فذلك  
عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا  
مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده  
أو أنتم تنزلون وهذا أسهل في اللفظ والا ولأصح في المعنى  
والنظم . والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالي باختلال  
الألفاظ . انتهى

(١) ويروي لعبد الله بن رواحة الانصاري وروي لصرمة الانصاري  
وصححه ابن خلف

وأورد ابن عصفور في كتاب الضرائر لهذا البيت نظائر ثم قال لما اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع حكم لها حكم الافعال الواقعة بعد الفاء في الاجوبة النمانية فنصب باضمار ان وتؤولت الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب لحكم له وألحق بالحجاز بحكم ويكون مني لحاق بالحجاز فاستراحة، فعطفت بانفاء على المصدر المتوهم انتهى . ومنهم من قال ان استريح ليس بمنصوب بل هو مرفوع مؤكد بالنون الخفيفة موقوفا عليها بالألف ونأ كيد مثل هذا جائز في الضرورة قال سيبويه يجوز للمضطر انت تفعلن ولا شك ان التخريج على هذا متجه بخلاف التخريج على النصب مع فقد شرطه وهذا الكلام ليس بشيء فانه من باب غسل الدم بالدم لأنه تنصى من ضرورة ولجأ الى ضرورة وشرط كل من النصب والتأ كيد مفقود

### العطف على التوهم

ويسمى أيضاً العطف على المعنى وهو من الضرائر الشعرية عند بعضهم وشواهد كثيرة منها قوله :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٍ

وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ مُغْرَابُهَا<sup>(١)</sup>

على ان ناعب عطف بالجر على مصلحين الواقع خبراً وليس

(١) البيت الآخر الرياحي يهجو قوماً وينسبهم الى الشؤم وقلة الصلاح والخير، فيقول لا يصلحون أمر العشيرة اذا فسد ما بينهم ولا يأتون الخير فغرابهم لا ينعب الا بالثبث والبقاء . وهذا مثل للتطير منهم والتشؤم بهم والنعيب صوت الغراب ومد عنقه عند ذلك . ومنه ناقة نموب ومنعب اذا مدت عنقها في السير

يريد أن اسألكم . وقول علي بن الطفيل السعدي :  
وأهلكني لكم في كل يوم      تموجكم علي وأستقيم  
يريد وان استقيم أي واستقامتي لكم . وقوله :  
جزعت حذار البين يوم تحملوا      وحق لمثلي يا بئينة يجزع  
يريد أن يجزع . وقوله :  
تفاك الأغراب عبد العزيز      وحقك تنفي عن المسجد  
يريد وحقك ان تنفي عن المسجد . وقول الآخر أنشده  
يعقوب :

لولا يُرائي الناس لم يُصَلَّ

يريد لولا أن يرائي الناس لم يصل . وقد يجيء مثل هذا في  
الكلام نحو قولهم « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » الا ان ذلك  
يقول في الكلام ويكثر في الشعر . انتهى

مجيء الشرط المفصول باسم مضارعاً

مجيء الشرط مضارعاً مع الفصل باسم من الضرائر وذلك  
كقول عبد الله بن عتمة الضبي :

يثني عليك وأنت أهل ثنائيه      ولديك ان هو يستزدك مزيد  
ومهم من قال ان ذلك من الشاذ لا من الضرورة والصحيح  
الأول

الفصل بين لن ومنصوبها

منع الجمهور ومنهم سيبويه الفصل بين لن ومنصوبها مطلقاً  
في الاختيار وماورد خلاف ذلك فقد حملوه على الضرورة كقول  
الشاعر :

واقصر ابن عصفور في كتاب الضرائر على مذهب الخليل  
وخصه بالضرورة قال ألا ترى أن تنزلون حكمه أن يحذف منه  
الفون للجزم لأنه معطوف على الفعل المجزوم باداة الشرط وهو  
يركبوا لكنه اضطر الى رفعه بالنون فاستعمل الرفع بدل الجزم  
حملا على اتركبون المضمن معنى ان تركيبوا لأن الفعل المستفهم  
عنه جائز فيه أن يضمن معنى الشرط الا أن ما حمل عليه رفع  
تنزلون لا يحوج الى اللفظ . انتهى كلام ابن عصفور عليه الرحمة  
وضع الفعل موضع المصدر

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه وضع الفعل موضع  
المصدر على تقدير حذف أن وارادة معناها من غير ابقاء عملها  
نحو قوله :

وما راغني الا يسير بشرطة وعهدي به قيناً يفش بكير  
يريد وما راغني الا أن يسير بشرطة لحذف أن وأبطل عملها  
وهو يريد معناها والدليل على أن الفعل المضارع يحكم له بحكم ما  
هو منصوب بأن وان كان مرفوعاً قوله :

الا أي هذا الزاجري أحضر الوغي

وان اشهد اللذات هل أنت محلي

في رواية من رفع احضر الا ترى انه عطف أن أشهد على  
احضر فدل ذلك على ان المراد ان احضر ومثله قول اساء بن  
خارجة :

أو ليس من عجب اسائلكم ما خطب عاذتي وما خطبي

## القسم الثالث

في

ضرائر الزيادة

زيادة « ما » في آخر البيت

« ما » تزداد في مواضع مخصوصة مفصلة في محلها وقد تزداد في غير تلك المواضع للضرورة الشعرية كما زيدت بعد « يا اللهم » في قول الراجز :

وما عليك ان تقول كلما سبحت أوصليت يا اللهم ما  
أردد عليها شيخنا مسلما من حيثما وكيفما وإنما  
فأننا من خيرهن لن نعدما

وهذا الرجز مما لا يعرف قائله . قوله « وما عليك . . الخ » ما استفهامية والمعنى على الأمر . والتسبيح تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . ووصلت بمعنى دعوت أو الصلاة الشرعية وروى بدله « هملت » أي قلت لا اله الا الله كما ان سبحت قلت سبحان الله والشيخ هنا الأب أو الزوج ومسلما اسم مفعول من السلامة . وقوله من حيثما أي من حيثما يوجد الخ . وقوله فأننا من خيرهن الخير هنا الرزق والنفع ولن نعدما بالبناء للمفعول . أمر بنته أو زوجته بالدعاء له اذا سافر وغاب في أوقات الدعوات وفي مظان القبول كما فعلت بنت أعشى ميمون :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجا  
والتقدير لن ادع القتال مع شهود الهيجا مدة رؤيتي أبا  
يزيد مقاتلا

### الجزم بأن

ورد الجزم بأن في الشعر خاصة فيكون من الضرائر وذلك  
كقوله :

إذا ما غدونا قال، ولدان اهلنا تمالوا الى أن يأتنا الصيد نخطب  
وقوله :

احاذر ان تعلم بها فتردها فتركها ثقلا علي كما هيا  
وفي هذا نظر لأن عطف المنصوب وهو فتركها عليه يدل  
على انه سكن للضرورة لا انه مجزوم

\*\*\*

هذا آخر ما أردنا ذكره من ضرائر القسم الثاني \* والحمد لله منزل  
السبع المثاني \* وصلى الله على سيدنا محمد الهاشمي العدناني \* وعلى  
آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان من كل حبر رباني



فالواو زائدة من قوله «واذا» . ومثاله بحر فين من الكامل :  
يا مطر بن ناجية بن ذروة اني أجنى وتغاق دوني الأبواب  
فيا زائدة على اجزاء هذا البحر . ومثاله من الهزج بزيادة  
ثلاثة أحرف :

نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة  
رميناه بسهم فلم يخط فؤاده  
فنحن زائدة على هذا البحر . وبزيادة أربعة أحرف قول  
الامام علي كرم الله وجهه أنشد ذلك لما أراد الخروج الى المسجد  
ليلة ضرب وروى انه أنشده بعد أن ضرب :

أشد حيازيمك للموت فان الموت لا تيك  
ولا تجزع من الموت اذا حل بناديك  
فلفظة أشدد وهي أربعة أحرف زائدة على الشطر . وجوز  
الخزم الاخفش في أول المعجز أيضاً كقول الشاعر :

كلما رابك مني رائب ويعلم الجاهل مني ما علم  
فالواو زائدة قبل يعلم لكنه نادر وقليل فلذا لم يلتفت اليه  
الخليل والله أعلم

اشباع الحركة حتى يتولد منها حرف

يتولد من الضمة واو ومن الفتحة ألف ومن الكسرة ياء  
في ضرورة الشعر . اما الواو من الضمة فكقول الشاعر :  
الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى أحبابنا صور  
وانني حوثما يثني الهوى بصري من حوثما سلكوا ادنوا فأنظور

تقول بنتى وقد قربت مرتحلا  
 يارب جنب أبي الاوصاب والوجعا  
 عليك مثل الذي صليت فاغتمضى  
 نوما فان لجنب المرء مضطجعا  
 وقال أيضاً :

تقول ابنتى حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم  
 ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم  
 ويا أبتنا لاتزل عندنا فانا نخاف بان نخترم  
 ارانا اذا أضمرتك البلاد نجفى ويقطع منا الرحم  
 قوله قربت بالبناء للمفعول والمرتحل الجمل الذي وضع عليه  
 الرحل . وهذا كناية عن الرحيل . والاوصاب جمع وصب وهو  
 المرض وصليت دعوت . ويتم يتم من باب تعب وقرب اذا صار  
 يتيماً . ورام يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تزل من زال يزول .  
 والافعال الثلاثة بعده للبناء للمفعول

### الخزم

الخزم بمجمتين وهو زيادة ما دون خمسة احرف على أول  
 الشطر حرفاً فما فوقه الى أربعة أحرف وما فوق ذلك شاذ ويكون  
 الزائد لمعنى من المعانى كحروف العطف والاستفهام فان زيادتها  
 كثيرة ولا تدخل في التقطيع وهذا جائز في أول كل بحر للعرب  
 دون المولدين . مثاله من الطويل :

واذا انت جازيت امرء السوء فعله  
 أتيت من الاخلاف ما انت راضياً



والذفرى بكسر الدال المعجمة وسكون الفاء من القفا الموضع الذي يعرق من الابل خلف الاذن يقال هذه ذفرى أسيلة لا تنون لان ألفها للتأنيث . والجسرة الماضية في سيرها والزيادة المسرعة والفنيق الفحل المكدم الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله شبهها بالفحل في اوصافه المذكورة . ومن شواهد تولد الألف من الفتحة قول الراجز :

أعوذ بالله من العقرب الشائلات عقد الاذنان  
واما تولد الياء من الكسرة فكقول الفرزدق :

تنمي يداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدراهم تمقاد الصياريف (١)

قال الأعمى في شرح شواهد الكتاب زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيها لها بما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير وسمح ومساميح . وصف نافقة بسرعة السير في الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعهما في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصيرف فنفي رديئها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها انتهى . وقد اظنبت الكلام على هذا الباب ابن جني في باب مضارعة الحروف للحركات فعليك به

تنوين المنادى المبني على الضم

المنادى المبني على الضم قد ينون في الشعر وذلك من الضرائر المشهورة وفيه شواهد من الشعر القديم كثيرة كقوله :

(١) أظنبت القول على هذا البيت صاحب الخزانة في الجزء ٢ ص ٢٥٦

فالواو في « انظور » حاصلة من اشباع الضمة وأصله أنظر  
واما تولد الألف من الفتحة فكقول عنتره في معلقته :

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَيَّ غَضُوبَ جَسْرَةٍ

زِيَافَةٍ مِثْلُ الْفَنَيْقِ الْمَكْنَمِ

فتولد الألف من اشباع الفتحة والأصل ينبع وفاعله ضمير  
عائد على الرب أو الكحيل في البيت السابق وجملة ينباع خبر  
كان وهو :

وَكَاَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مَعْقَدًا

حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَمَقَمٍ

الرب بضم المهملة معروف وهو شبيه الدبس والكحيل بضم  
الكاف وفتح الحاء المهملة القطران شبه عرق النافه بهما ومعقد  
اسم مفعول من أعقد وهو الذي أوقد تحته النار حتى انعقد  
وغلظ وحش بالحاء المهملة يقال حششت النار اذا أوقدتها والوقود  
بفتح الواو الحطب والوقود بالضم المصدر وهو فاعل حش  
وجوانب مفعوله والققم كهدهد الجرة وآنية معروفة قال القاضي  
أبو الحسين الزوزني في شرحه : شبه العرق السائل من رأسها  
وعنقها رب أو قطران جعل في ققم أوقدت عليه النار فهو  
يترشح به عند الغليان وعرق الابل شبه بهما وشبه رأسها  
بالققم في الصلابة ، وتقدير البيت وكأن رباً أو كحَيْلًا حش  
الوقود بأغلائه في جوانب ققم عرقها الذي يترشح منها انتهى .

ينصرف فلحقه التنوين على لفظه واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب لكنه رد الحجة فقال الاسم العلم المنادى المفرد مبني على الضم لمضارعتة عند الخليل وأصحابه للاصوات وعند غيره لوقوعه موقع الضمير فاذا لحقه في ضرورة الشعر فاعلة التي من أجلها بني قائمة بعد فيه فينون على لفظه لانا قد رأينا من المبنيات ما هو منون نحو ايه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف لان ما لا ينصرف أصله الصرف وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة ولا غيرها الا « اعمل منك » فاذا نون فانما يرد الى اصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط في غير ضرورة شعر فهذا بين واضح . انتهى قال المبرد أما ابو عمرو وعيسى ويونس والجزمي فيختارون النصب وحجتهم انهم ردوه الى الأصل لأن أصل النداء النصب كما ترده الاضافة الى النصب . قال وهو عندي احسن لرده التنوين الى أصله كما في النكرة . انتهى

ومنها من فصل فوافق سيبويه واصحابه في العلم . الآخرين في اسم الجنس ووجه هذا القول ان اسم الجنس اصل بالنظر الى العلم والاعراب اصل بالنظر الى البناء ، فلما اضطر الشاعر اعطى الأصل للأصل والفرع للفرع

### أحرف الاطلاق

أحرف الاطلاق الالف المتولدة من الفتحة والواو المتولدة من الضمة والياء المتولدة من الكسرة قال سيبويه في باب وجو

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت  
 في ويحك من حياك يا جمل  
 ليت التحية كانت لي فاشكرها  
 مكان يا جمل حيث يارجل  
 وقال الاحوص الانصارى :

سلام الله يا (مطر) عليها وليس عليك يا (مطر) السلام  
 فلا غفر الاله لمنكحها ذنوبهم وان صلوا وصاموا  
 كأن المالكين نكاح (سالمى) غداة نكاحها (مطر) نيام  
 فلولم ينكحوا الا كفيئاً لكان كفيئها انملك الهمام  
 فان يكن النكاح أحل شيء فان نكاحها (مطرا) حرام  
 فطلقها فلست لها بكفء والا يعمل مفرقك الحسام  
 والشاهد في تنوين مطر في البيت الاول ومنهم من ينصبه  
 مع التنوين كقوله :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَلْتُ

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْآوَاقي (١)

وهل التنوين مع الضم أولى من النصب . ذهب الى ذلك  
 سيبويه والخليل والمازني وقالوا اذا اضطر الى تنوين المنادي  
 المضموم اقتصر على القدر المضطر اليه من التنوين والقدر المضطر  
 اليه هو النون الساكنة فألحقت وابتقيت حركة ما قبلها على حالها  
 اذ لا ضرورة الى تغييرها فانها تندفع بزيادة النون . قال النحاس  
 والاختش المجاشعي في المعاياة وحجتهم انه بمنزلة مرفوع بالا

(١) البيت من قطعة لمهمل بن ربيعة

وقال في الجر جرير أيضاً :

أَيْهَاتَ مَنْزِلُنَا بَنَعْفَ سُوَيْقَةَ

كَانَتْ مَبَارَكَةً مِنَ الْإِيَّامِ (١)

وانما الحقوا هذه المدة في حروف الروى لان الشعر وضع للغناء والترنم فالحقوا كل حرف الذي حركته منه فاذا انشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه اما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها ومالم ينون على حالها في الترنم ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء واما ناس كثير من بني تميم فانهم يبدلون مكان المدة النون فيما ينون ومالم ينون لمالم يريدوا الترنم ابدلوا مكان المدة نونا ولفظوا بتمام البناء وما هو منه كلاما فعل أهل الحجاز وذلك بحروف المد سمعناهم يقولون :

يَا أَبْتَا عَلَّاكَ أَوْ عَسَاكَ

وللعجاج :

يَا صَارِحَ مَا هَاجَ الدَّمُوعَ الذُّرْفَنَ (٢)

وقال العجاج :

مَنْ طَلَّلَ كَالَا تَحْمِي أَنَّهُجَنَ (٣)

(١) إيهات لغة في هيات ومعناها بعد الشيء وتعذره أي ما أبعد منزلنا بهذا الموضع زمن المرتب . والنصف ما ارتفع عن الوادي وانحدر عن الجبل وسويقة موضع بعينه وقوله كانت مباركة من الايام أي كانت تلك الايام التي جئتنا ومن نحب فاضمرها ولم يجر لها ذكراً لما جاء بعد ذلك من التفسير

(٢) الذرف جمع ذارف وهو القاطر

(٣) الاتحى ضرب من البرود شبه الطلل به في اختلاف آثاره ومعنى انهج

القوافي في الانشاد : اما اذا ترنموا فانهم يلحقون الألف والياء  
والواو ما ينون وما لا ينون لانهم أرادوا مد الصوت وذلك قوله :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بَسِطْ اللوى بين الدَّخولِ فَخَوْملِ<sup>(١)</sup>

وقال في النصب ليزيد بن الطبرية :

فبتنا تحيدُ الوحشُ عنا كأننا

قتيلان لم يَعْلَمْ لنا الناسُ مَصْرَعاً<sup>(٢)</sup>

وقال في الرفع للاعشى :

هُريرةٌ ودَّعْها وان لام لاأمو<sup>(٣)</sup>

هذا ما ينون فيه وما لا ينون فيه قولهم لجرير :

أَفَلَى الْمَآوِمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا<sup>(٤)</sup>

وقال في الرفع لجرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

مُسْقِيَتِ الْغَيْثَ أَيَّتْهَا الْخِيَامُو<sup>(٥)</sup>

(١) الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للتعين ومد الصوت .  
والسقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه واللوى رمل يعوج ويلتوي  
والدخول وحومل . ومضان (٢) وصف انه خلا بمن يجب بحيث لا يطلع  
عليهما الا الوحش . والبيت يروى لامريء القيس

(٣) تمام البيت : غداة غد أم أنت للبين واجم

وهو المتحير حزنا

(٤) تمامه : وقولى ان أصبت لقد أصابا

(٥) ذو طلوح موضع بمينه وسمي بما فيه من الطلح وهو شجر

في القوافي فلا تحذف كذلك لا تحذف هذه الألف فلو كانت تحذف في الكلام ولا تمد الا في القوافي لحذفت الالف من يخشى كما حذفت ياء يقضى حيث شبهتها بالياء التي في الأيامي فاذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لامها اسوأ حالا منها الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول « لم يعلم لنا الناس مصرع » فتحذف الألف لان هذا لا يكون في الكلام فهو في القوافي لا يكون فانما فعلوا ذلك بيقضى ويفزوا لان بناءها لا يخرج نظيره الا في القوافي وان شئت حذفته فانما الحقنا بما لا يخرج في الكلام والحقت تلك بما يثبت دلي كل حال الا ترى انك تقول :

داينت أروى والديون تُقضى

فَمَطَلَتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

فكما لا تحذف الف بعضاً كذلك لا تحذف الف تقضى وزعم الخليل ان ياء يقضي وواو يفزوا اذا كانت واحدة منهما مع حرف الروي لم تحذف لأنها ليست بوصل حينئذ وهي حرف روي كما ان القاف في « وقاتم الاعماق خاوى المخترق <sup>(١)</sup> » حرف الروي وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما وقد دعاه حذف ياء يقضي الى ان حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة

(١) القاتم المنبر والقتام الغبار والاعماق النواحي القاصية وعمق كل شيء - قعره ومنتهاه والحاوي الذي لا شيء به والمخترق انتسع يعني جوف النلاة

وكذلك الجر والرفع والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع واما الثالث فأن يجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جملوه كالكلام حيث لم يترنموا أو تركوا المدة لعلمهم انها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون :

اقلى اللوم عاذلٌ والعتابُ  
ويقولون : واسأل بمصقلة البكرى ما فعل  
وكان هذا أخف عليهم ويقولون :

قد رايتني حفص خرك حفصا

يثبتون الألف لانها كذلك في الكلام . واعلم ان الياءات والواوات اللواتي من اللامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين الحقنا لمد في القوافي لانها تكون في المد بمنزلة الملحقه ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة الحقت بها في هذه المنزلة الاخرى وذلك قولهم لزهير :

وبعض القوم يخلقُ ثم لا يفر

وكذلك يغزو لو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذا كنت تحذف هنا مالا يحذف في الكلام وإنما يخشى ويرضى ونحوها فانه لا يحذف منهن الألف لان هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التنوين فكما تبين تلك الألف



يريد جمعوا • وقال ابن مقبل :

جَزَيْتُ ابنَ أَرْوَى بالمدينة قَرْضَه

وقلتُ لَشُفَّاعِ المدينة أَوْجِفْ<sup>(١)</sup>

يريد أو جفوا • وقال عنترة :

يا دار عبلة بالجِراء تكلم<sup>(٢)</sup>

يريد تكلمي • وقال الخرز بن لوزان :

كَذَبَ العتيقُ وماءُ شَنِّ بَارِدٍ

ان كنتِ سائِلي غَبُوقًا فاذهَبِ<sup>(٣)</sup>

يريد فاذهبي • وأما الهاء فلا تحذف من قولك شتى طرائقه

لأن الهاء ليست من حروف اللين والمد فأنما جعلوا الياء وهي اسم مثلها زائدة نحو الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم :

(١) معنى أوجفوا احلوا رواحك على الوجيف وهو سير سريع وأراد  
بإبن أروى عثمان بن عفان رضى الله عنه أو الوليد بن عقبة وكان أخا عثمان لأمه

(٢) الجواء اسم موضع

(٣) ويروى لعنترة يقول هذا لامرأته وقد لامته على إثارة فرسه بالبن  
دونها والعتيق ما قدم من التمر والشن القرية البالية وماؤها أبرد من ماء القرية  
الجديدة ومعنى كذب العتيق عليك به وهي كلمة نادرة تفرى بها العرب فترفع  
بها يدها وتنصب قال الشاعر :

وذي بانيسة أوصت بنيتها - بأن كذب القراطيف والقطوف

وقد سألت أحد من اشتهر عند العامة بالعلم والفضل عن هذا فرفع رأسه الى  
السماء يتفكر فيه كأنه ينظر في اللوح المحفوظ فخلط وتكلم بأنواع الهديان وكان  
ذلك يحضر من أهل الفضل وقد خفي عليهم أيضاً مع ذكره في كتب النحواتي  
صرفوا عمرهم بقراءتها وتدريسها • والغبوق شرب العشى ومعنى قوله فاذهبي  
فانطلقني واذهبي عنى

ياه يقضي لأنهما تحيّئان بمعنى الأسماء وليستا حرفين بنيا على ما  
قبلهما فهما بمنزلة الهاء في « يا عجباً للدهر شتى طرائقه <sup>(١)</sup> » سمعت  
من يروى هذا الشعر من العرب ينشده :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكْتَهُمْ

لَمْ أَذَرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ <sup>(٢)</sup>

يريد صنعوا . وقال :

لَوْ سَاوَقْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا

سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدْ قَنِعَ <sup>(٣)</sup>

يريد قنعوا . وقال :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَّةٌ

تَدْعُو الْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعَ <sup>(٤)</sup>

(١) الشئ المفترقة المختلفة أي تأتي بخير وشر

(٢) الشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة .

إذا لم يريدوا التزم وهذا قبيح

(٣) معنى ساوقتنا وعدتنا وعداً مستأنفا والسوف بمعنى التسويق واستقبال .

الشيء أي لو وعدتنا بتحية فيها يستقبل وإن لم تف بها لقنعنا بذلك والعيوف  
الكاره للشيء يقال عفت الشيء أعافه إذا كرهته وعفت الطير أعفها إذا  
زجرتها

(٤) وصف خيال امرأة ضافت برحله وأعلاق جمع علق وهو ما يملكه  
الانسان ويكتسبه والخود الحسنة الخلق الناعمة وجمعها خود وهو جمع غريب  
ونظيره فرس ورد وخيل ورد والعرايين الانوف أراد بها الاشراف أي تنسب  
إلى اشراف قومها وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة وريبعة من معد فمن  
قوله يمانية أنها مقيمة في شق اليمن وإن لم تكن منهم

اليها كما ان أصلها في التقاء الساكنين الكسر نحو انزل اليوم وقال  
امرؤ القيس :

اغرك مني ان حبك قاتلي

وانك مهما تأمرني القلب يفعل

وقال طرفة :

متى تأتنا نصبحك كأساً روية

وان كنت عنها غانياً فغنّ وازدد<sup>(١)</sup>

ولو كانت في قواف مرفوعة أو منصوبة كان اقواء قال

ابو النجم :

إذا استحثوها بحوب أو حلى<sup>(٢)</sup>

وحل مسكنة في الكلام ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد ان  
يقطع كلامه قالاً فيمدّ قال ويقولوا فيمدّ يقول وبين العاصم  
فيمدّ العام سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما  
يتذكر به ولم يقطع كلامه فاذا اضطروا الى مثل هذا في الساكن  
كسروا . سمعناهم يقولون انه قدي في قد ويقولون الى في الألف  
واللام يتذكر الحادث ونحوه . وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول

(١) أراد بالكاس الجر في انائها ولا تسمى كأساً الا كذلك ومعنى أصبحك  
أسقك صبوحاً وهو شرب الغذاء والروية المروية وهي فعيلة بمعنى مفعلة والغاني  
والمستغنى سواء يقال غنيت عن الشيء بمعنى استغنيت وصف كلفه بالجر واستمهلكه  
في شربها

(٢) حوب وحل زجر للناقة عند استحثائها وحملها على السير وحوب مكسورة  
للاضياء الساكنين كما كسرت جبر وحل ساكنة على ما يجب فيها الا أنها حركت  
للاطلاق

الحمد لله الوهوب المجزئ (١)

فهي بمنزلاتها اذا كانت مداً وكانت لا تثبت في الكلام والهاء .  
لا يمد بها ولا يفعل بها شيء من ذلك . وأنشدنا الخليل :  
خليلي طيرا بالتفرق أو قعا (٢)

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من تقضي . وقال :

واعلمْ عِلْمَ الحق ان قد غَوَيْتُمْ

بنى أسد فاستأخروا أو تقدّم (٣)

حذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا . واعلم ان الساكن  
والمجزوم يقعان في القوافي ولولم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ولكنهم  
توسعوا بذلك فاذا وقع واحد منهما في القافية حرك وليس الحاقهم  
اياء الحركة بأشد من الحاق حرف المد ما ليس هو فيه ولا يلزمه  
في الكلام ولولم يقفوا الا بكل حرف فيه حرف مد لضاق عليهم  
ولكنهم توسعوا بذلك فاذا حركوا واحداً منهما صار بمنزلة  
ما لم تزل فيه الحركة فاذا كان كذلك الحقوه حرف المد فجعلوا  
الساكن والمجزوم لا يكونان الا في القوافي المجرورة حيث  
احتاجوا الى حركتها كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها في التقاء  
الساكنين كسروا فكذلك جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا

(١) تمامه « اعطي فلم يبخل ولم يبخل »

والبيت مطلع ارجوزته الشهيرة

(٢) الوقوع ضد الطيران

(٣) قوله غويتم يقال غوى يغوي من النفي وغوى الفصيل يغوي اذا بشم

من اللبن وقد حكى في الأول غوى يغوي غيا وهي قليلة رديئة

ألم تكن حلفت بالله العليّ  
أن مطاياك لمن خير المطى<sup>(١)</sup>

والوجه هنا كسر ان لتزول الضرورة الا ان المسموع فتح  
الهمزة وكذا عد هذا ابن عصفور من الضرائر مع انه اورد  
الآية وما حكاه أبو الحسن الأخفش من أنه يقال ان زيدا وجهه  
لحسن وجعلهما من الشاذ وأطال الكلام ابن جني في هذا المقام  
في كتابه (سر الصناعة)

وكذلك من الضرائر دخول اللام على حرف النني كقوله<sup>(٢)</sup>:

وأعلم أن تسليما وتركا للامتشابهان ولا سواء

والرواية فيه فتح ان نقله ابن عصفور في كتاب الضرائر عن  
الفراء فيكون شذوذ اللام فيه من جهتين ومعنى البيت ان التسليم  
على الناس وعدمه ليسا مستويين ولا قريبين من السواء وكان  
حقه لولا الضرورة ان يقول للاسواء ولا متشابهان

### زيادة الواو والفاء العاطفتين

ذهب الكوفيون الى ان الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة  
واليه ذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس المبرد وأبو القاسم  
ابن برهان من البصريين وذهب البصريون الى أنه لا يجوز

(١) استشهد به على جواز دخول اللام على خبر ان المفتوحة وهذا عند المبرد  
وبعض من وافقه وخرجه الجمهور على الزيادة أو الشذوذ  
(٢) هو أبو حزام المكي واسمه غالب بن الحارث

هذا سيفني يريد سيف ولكنه تذكر بعد كلاماً ولم يرد ان يقطع اللفظ لأن التنوين حرف ساكن فكسر كما يكسر دال قد انتهى كلام سيبويه ، وقد تبين فيه جميع ما يتعلق بما يعرض حرف الروى . والمقصود ان حرف الاطلاق مطلقاً من خصائص الشعر وضرائره . وعلى ذلك قول ابي سعيد في فن الضرائر من كتابه الموسوم بلسان العرب

زيادة اللام على خبر المبتدأ المؤخر ونحوه

حق اللام ان تزداد على ما تأخر من خبر ان المكسورة أو اسمها وزيدت على خبر المبتدأ المؤخر في ضرورة الشعر وذلك كقول رؤبة بن العجاج :

ام الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبه (١)  
قال ابن جني في (سر الصناعة) وأما الضرورة التي تدخل لها اللام في غير خبر ان فن ضرورات الشعر ولا يقاس عليها والوجه ان يقال لام الحليس عجوز شهر به كما يقال لزيد قائم وقال الآخر :

خالي لأنت ومن جرير خاله ينل السماء ويكرم الأخوالا  
فهذا يحتمل امرين احدهما ان يكون أراد خلالي أنت فأخر اللام الى الخبر ضرورة والآخر ان يكون أراد لأنت خالي فقدم الخبر على المبتدأ وان كانت فيه اللام ضرورة وربما ادخلوها في خبر أن المفتوحة فقد روى :

(١) أم الحليس كنية امرأة والشهيرة المعجوز الكبيرة ومن في قوله ترضى من اللحم بمعنى بدل يعني انها خرفت لأن لحم الرقبه مرذول عندهم ونسب هذا البيت لعترة بن عروس مولى ثقيف أيضاً ، يهجو به امرأة يزيد بن ضبيعة الثقفي

فزاد الواو بين البديل والمبدل منه . وأنشد أيضاً :

فان رشيداً وابن مروان لم يكن

ليفعل حتى يصدر الأمر مصدرا

قال يريد رشيد بن مروان فزاد الواو بين الصفة والموصوف .  
وأنشد أيضاً قول الآخر :

كننا ولا تمصى الحليلة بعلمها فاليوم تضربه اذا ما هو عصي

قال زاد الواو في خبر كان انتهى . وزيدت الواو أيضاً في  
جواب لما كقول الأخطل :

ولما رأى الرحمن ان لبس فيهم رشيد ولا ناه أخاه عن الفدر  
وصب عليهم تغلب ابنة وائل فكانوا عليهم مثل راغية البكر

قال ابن عصفور صب هو الجواب والواو زائدة لضرورة  
الشعر وبعضهم يرويه هكذا « أمال عليهم تغلب ابنة وائل » فلا  
يكون مما نحن فيه . ومن شواهد زيادة الواو قول ابن مقبل :  
فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالم بخيال

يريد فاذا ذلك . وقال ربيعة بن مقروم الضبي من قصيدة :

ولقد أصت من المعيشة لينها وأصابني منه الزمان بكل كل  
فاذا وذلك كأنه ما لم يكن الا تذكره لمن لم يحفل

• قال السكري في شرحه : الواو زائدة اراد فاذا ذلك ليس الا  
حينه ، يقول اذا كنت فيه فليس الا قدر كينوتتك فاذا اذبر  
ذهب . واليه ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر وأورد البيت  
وقال زيدت الواو لضرورة الشعر

واحتج الكوفيون بقوله تعالى «حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها»  
وبقوله تعالى «حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل  
حذب ينسلون واقترب الوعد الحق» اقترب جواب اذا والواو  
زائدة وبقوله تعالى «اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت»  
التقدير أذنت . وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير  
حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا ونعموا . وعن الآية  
الثانية بأن التقدير وهم من كل حذب ينسلون قالوا يا ويلنا .  
وقيل الجواب فاذا هي شاخت . وعن الثالثة بأن التقدير  
وأذنت لربها وحقت يرى الانسان الثواب والعقاب . وانما حذف  
الجواب في هذه المواضع للعلم به توخيّاً للايجاز وقد جاء حذف  
الجواب في غير موضع من القرآن

وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى مذهب الكوفيين  
الا انه خص زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكم منه من غير فارق  
وأشد قول امرئ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحي واتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عققل  
وقول الآخر :

حتى اذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم شبوا  
وقلبتهم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب  
يريد قلبتم . وقول أبي خراش :

لعمر أبي الطير المربة بالضحي على خالد لقد وقعت على لحم  
ولحم امرئ لم تطعم الطير مثله عشية أمسى لا يبين من اليكم  
قال يريد لحم امرئ وهو بدل من لحم المتقدم الا انه اضطر



المهد أو الجنس أو زائدة أو موصولة أو غير ذلك من اقسامها ولا تدخل على الفعل المضارع الا في ضرورة الشعر كما في قول أبي الخرق الطهوي :

أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق      ففى أيّ هذا ويله يتترع  
يقول الخنى وأبغض المعجم ناطقا      الى ربنا صوت الحمار اليجدع<sup>(١)</sup>  
فهلا تمنّاها اذ الحرب لاقح      وذو النّبوان قبره يتصدع  
ويأتك حيا دارم وهما معاً      ويأتك ألف من طهية أقرع  
فيستخرج البربوع من نافقائه      ومن جحره بالشيحة اليتقصع  
ونحن أخذنا الفارس الخير منكم      فظل واعيا ذو الفقار يكرع  
ونحن أخذنا قد علمتم أسيركم      يسارا فنحذى من يسارو ننقع  
فادخل ال على يجدع ويتقصع قال الاخفش أراد الذي يجدع  
كما تقول هو يضربك تريد الذي يضربك وقال ابن السراج في  
كتاب الاصول لما احتاج الى رفع القافية قلب الاسم فعلا وهو  
من أقبح ضرورات الشعر قيل لاضرورة فيه فانه يمكن أن يقول  
يجدع بدون ال لاستقامة الوزن وأن يقول المتقصع وهذا مبني  
على ان معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر عنه  
مندوحة وهو فاسد كما بيناه في المقدمة من هذا الكتاب  
والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر دون النثر سواء كان عنه  
مندوحة أو لا . وقيل ال فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال  
منه لان ال في الحمار جنسية وهذا لا يتمشى في اخواته . واذا

(١) صوت خبر المبتدا وهو أبغض المعجم والخنى اللفظ القبيح وهو مفعول  
يقول وفاعله ضمير يعود على ابن ديسق واليجدع من قولك جدعته أي سجنته  
وحبسته اذ الحمار كلما حبس كثير تصويته شبه صوته اذ يقول الخنى في بشاعته  
بصوت الحمار . وتقدمت الاشارة الى هذا الشعر في المقدمة

وأما زيادة الفاء <sup>(١)</sup> فهي ثابتة في الكلام عند الكوفيين كالواو وخصها ابن عصفور بالشعر أيضاً قال في كتاب الضرائر من زيادة الفاء قوله :

يموت اناس أو يشيب فتاهم ويحدث ناس والصغير فيكبر  
يريد والصغير يكبر . وقول أبي كبير :  
فرايت ما فيه ثم رزئته فلبثت بعدك غير راض معمر  
يريد ثم رزئته . وقول الاسود بن يعمر :

فلنهل قومي ولي في نهشل نسب لعمر ابيك غير غلاب  
زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . انتهى .  
ومثله قوله :

وقائلة خولان فانكح فتاهم واكرومة الحمين خلوا كما هيا  
وقول حاتم :

لا تجزعي ان منفساً اهلكته

فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي <sup>(٢)</sup>

## دخول ال على الفعل المضارع

ال مختصة بالاسماء على جميع وجوهها من كونها لتعريف

(١) في هامش نسخة المؤلف « وقد ذكرت زيادات الفاء في ص ٦٣ من مجموعنا في الضرائر بإسقاط مما ذكر »

(٢) وعزاء بعضهم الى النمر بن تولب من قصيدة يصف فيها نفسه بالكريم - ويؤايب امرأته على لومه فيه وكان قد نزل به أضياف فنحروا لهم أربع قلائص - واشترى لهم زق خمر فلامته على ذلك وأول القصيدة :

قامت لتعداني من الليل اسمعي سفه تبيتك الملامة فاجعبي  
والجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بصده وأصله من  
الجزع وهو القطع والمنفس ما يرغب ويتنافس فيه

## دخول ال على الظرف

دخلت ال الموصولة على مع وذلك من الضرائر الشعرية كقول راجز :

من لا يزال شاكرآ على المعه فهو حر بعيشة ذات سعه (١)  
أراد على الذي معه أو على المال أو نحو ذلك (٢) وصلة  
الموصول الظرف وما يتعاق به . وهنل ذلك قول الشاعر :  
وغيرني ما غال قيسآ وما لكآ وعمرآ وحجرآ بالمشقر المعما  
يريد الذين معما وقال الكسائي أراد معا وال زائدة  
دخول ال على الجملة الاسمية

ورد في الشعر دخول ال الموصولة على الجملة الاسمية وذلك  
من الضرائر كقوله :

من القوم الرسول الله منهم هم أهل الحسكومة من قصي  
وروى أو هو غيره :

من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد (٣)  
وأصله من القوم الذين رسول الله منهم فأل في الرسول  
موصولة وقوله رسول الله منهم جملة اسمية صلة الموصول قال

(١) يقول الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه  
بأن واطب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيقى بحياة صاحبه غنى  
ويسار واتساع في الرزق قال تعالى « لئن شكرتم لأزيدنكم »  
(٢) وفي حاشية الصبان أي الكائن معه فيجب تقدير المتعاق اسما لأن أل  
صلتها مفرد في معنى الفعل فيكون مستثنى من اطلاقهم ان الظرف اذا وقع صلة  
وجب تقدير متعلقه فعلا

(٣) يعنى انا من قريش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم  
ولهم خضعت ودانت جميع العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان

دخلت على مضارع مبني للمفعول انما تدخل عليه لمشابهة لاسم  
المفعول نحو اليجدع واليقصع وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضي حُكومتَهُ

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل (١)

واذا دخلت على مضارع مبني للفاعل انما تدخل عليه لمشابهة  
لاسم الفاعل كقوله :

وليس اليرى للخل مثل الذي يرى له الخل اهلاً ان يعد خليلاً  
وقوله :

ما كاليروح ويفدو لاهيا فرحا مشمر يستديم الحزم ذو رشد  
وقوله :

لا تبعثن الحرب انى لك لا ينذر من نيرانها فاتق  
وقوله :

فذو المال يؤتى ماله دون عرضه لا نابه والطارق اليتعمل  
وقوله :

أحين اصطباني ان سكت وانني لفي شغل عن دخلي اليتبع  
وقول أبي على الفارسي في (المسائل العسكرية) ان دخول ال  
على الفعل المضارع لم يوجد الا في اليجدع واليتقصع وأظن حرفاً  
أو حرفين آخرين ليس كذلك كما ذكرنا

(١) يقول ما أنت يا أيها الاعرابي الذي هجوتنا ومدحت غيرنا محكم بين  
خصمين حتى يقبل قولك فيما حكموك فيه ولا أنت بالحبيب الشريف النسب  
ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الحصومة والمنازعة فكيف  
تهجوننا وتخفضنا وتمدح وترغم غيرنا

وأما دخولها على العلم الجنسي الضرورة فكقوله :  
 ولقد جنيتك أمكوءا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر (١)  
 أراد بنات أوبر لانه علم على ضرب من الكمأة ردىء كما نص  
 عليه سيبويه

### زيادة ال على التمييز

شرط التمييز ان يكون نكرة فاذا دخلت عليه ال فهو  
 ضرورة وذلك كقوله :

رأيتك لما انت عرفت وجوهنا

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو (٢)

والحال وان كان شرطها ان تكون نكرة غير ان دخول ال  
 عليها ليس مخصوصا بالشعر فكما انه ورد في الشعر كقوله :

(١) اكموء كفلس جمع كمء كفلس واحده كمأة كتمر وتمره والكمأة اسم  
 للصنوبر من نبات ابيض يسقى بشحة الارض والعساقل أصله عساقيل كمصافير  
 حذفت منه المدة للضرورة وفردة عساقول كمصفور وهو ضرب من الكمأة وبنات  
 أوبر جمع ابن أوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لان ابنا اذا كان جزء  
 علم لغير عاقل يجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو  
 علم على كمأة صغيرة رديئة الطعم على لون التراب بها زغب وهي أول الكمأة  
 وقيل ان بنات أوبر بنت صغير يطلق بارض الشام ابيض يؤكل يشبه القنفاس أو  
 اللفت ويضرب بها الثمل في الحصة يقال بنو فلان بنات أوبر والشاهد في بنات  
 الأوبر حيث زيدت فيه ال زيادة غير لازمة للضرورة

(٢) قاله رشيد بن شهاب الشكري يخاطب به قيساً المذكور والمعنى ابصرتك  
 حين مررت اعياننا اعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمرو صديقك الذي  
 قتلناه أي تسليت عن قتله والشاهد في قوله « النفس » حيث زيدت فيه ال مع انه  
 تمييز للضرورة

العيني ومنهم من لم يثبت ذلك وحمل البيت على ان تكون الالف واللام مبقاة من الذين والاصل من القوم الذين كما ذكرنا وحذف الكلمة وابقاء حرف منها جاء في الضرورة ومن ذلك قوله :  
نادوهم الا الجؤا ألا تا قالوا جميعا كلهم ألا فا (١)  
يريد ألا تركبون وألا فاركبوا انتهى . وهذا تأويل بعيد لا يحتمله اللفظ والصواب ما سبق

### دخول ال على العلم

ال المعرفة لا تدخل على الاعلام الشخصية ولا الجنسية الا للمع الى الاصل وما ورد خلاف ذلك فمن الضرائر . أما دخولها على العلم الشخص فكقوله :

باعدَ امَّ العَمَرُو عن أسيرها

حُرَّاسُ أَبوابٍ على قصورها (٢)

وقول آخر :

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا

شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ اخْلَافَةٍ كَاهِلُهُ (٣)

(١) أنظر ص ٢٣١ من ( أدب الكتاب ) للصولي

(٢) البيت لابي النجم العجلي واسمه المفضل وقيل الفضل بن قدامة وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم . وقوله باعد اي ابعد وأم العمدو كنية المشوقة والاسير فعيل بمعنى مفعول معناه المتيم المستعبد بالعشق وحراس جمع حارس معناه الحافظ

(٣) هذا البيت لابن ميادة من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد ورأيت أبصرت أو دلمت والأعباء جمع عبء وهو الحمل والكاهل ما بين الكتفين .

الضمة كسرة لكلا تعود الواو . وكلام المبرد وان كان موافقا  
للقياس الا انه لم يقم عليه دليل قاطع قال الزمخشري في المفصل  
وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد :

وأبي مالك ذو المجاز بدار

وصحة محمله على الجمع في قوله « وفدينا بالأبينا <sup>(١)</sup> » تدفع  
ذلك يريد ان أبي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة تخلصه للأفراد  
فتعارض الاحتمالان فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاج به  
في محل الخلاف فيكون أصله على هذا آيين حذفت النون عند  
الاضافة فادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم فوزن أبي  
فمي لا فعلى وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ « نعبد  
الهك واله أبيك ابراهيم واسماعيل واسحق » ليكون في مقابلة  
آباءك القراءة الاخرى . قال أبو علي في (الايضاح الشعري) ومن  
زعم ان قول الشاعر « وأبي مالك ذو المجاز بدار » انما رد  
الواو التي هي لام الفعل في الاضافة الى الياء كما رد مع الكاف  
والهاء في نحو أبوك وأبوه فليس بمصيب وذلك ان هذا الموضع لما  
كان يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه القلب وامضى ذلك  
فيه فلم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال وان أبي مثل عشري

(١) هذا قطعة من بيت وهو :

ولما تبين اصواتنا بكين وفدينا بالابينا

وهو لزياد بن واصل السامي من قصيدة ينتخر فيها بقومه ويذكر فيها بلاءهم  
في القتال أولها :

عزتنا نساء بني عامر فسمنا الرجال هوانا ميينا

وتبين أى تعرفن وبه روى أيضاً ومعناه لما عرفن اصواتنا معرفة يينة .  
وفدينا بالابينا معناه قلن لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروى بدل بكين رغن  
ومعناه تمنغن .

فارسها المراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال (١)  
كذلك ورد في النثر نحو ادخلوا الاول فالاول وجاءوا الجماء  
الغفير أي ادخلوا واحداً فواحداً وجاءوا جميعاً وذلك من الشاذ  
لا من الضرورة

رد ياء أب عند اضافته الى ياء المتكلم

أب وأخ وحم ونحوها تعرب بالحروف اذا أضيفت الى غير  
الياء مع شروط أخر مفصلة في محلها واذا أضيفت الى ياء المتكلم  
أعربت بحركات مقدرة شأن المضاف الى الياء ولا يعود ما حذف  
منها فلا تشدد الياء وما ورد من ذلك فمحمول على الضرورة  
الشعرية كقول الشاعر :

قَدَرْتُ أَحْلَاكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى

وَإِيَّ مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بَدَارُ (٢)

فإني عند المبرد مفرد رد لآله في الاضافة الى الياء كما ردت  
في الاضافة الى غيرها فيكون أصله أبوي قلبت الواو ياء وادغمت  
فيها عموماً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً وأبدلت

(١) البيت للبيد العامري يقول انه أرسل الاتن أو الابل أو الخيل لشربها من  
الماء في حال كونها معاركة ومزاحمة على الماء أي يعلم منها ما ذكر ولم يمنعها عن  
ذلك ولم يخف عليها من تنفصها ومشقتها من مداخلتها في بعضها ومزاجتها على  
الماء فتتكدر وينفص عليها فلا يتم الشرب

(٢) ذو المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة وفي  
الصحيح انها بمعنى وليس بشيء فان العرب في الجاهلية ما كانوا يبعون ولا يتاعون  
بمعنى ولا عرفات اعظاماً لهما . والمعنى أن الشاعر يخاطب نفسه يقول قضاء الله  
أحلك في هذا الموضع وقد علم انه ليس لك في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل  
توتحل عنه



سَرَاةُ بني أبي بكر تسمى  
على كانَ المُسَوِّمةِ العِرابِ<sup>(١)</sup>

وتسمى اصله تتسمى حذف احدى التائين من السمو وهو  
العلو والمسومة اسم مفعول من السومة وهي العلامة والعراب  
بكسر العين المهملة نعت للمسومة وهي الخيل العربية التي جعل  
عليها علامة وتركت في المرعى فزيادة كان بين الجار والمجرور من  
الضرورة وهي وان كانت زائدة فلها دلالة على الماضي ومعنى  
زيادتها انها لم يؤت بها للاسناد لانها لاتدل على معنى اصلا .  
وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى ان زيادة كان في الشعر  
وانها تكون دالة على الماضي دائما وكلاهما خلاف المرضي قال ومنها  
زيادة كان للدلالة على الزمان الماضي نحو قول الفرزدق :

في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام  
وقول الآخر انشده الفارسي :

في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور  
يريد بسعي مشكور . وقول الآخر انشده الفراء :

جباد بني أبي بكر تسمى على كان المسومة العراب  
وقول غيلان بن حريث « الى كناس كان مستعيده » يريد

(١) السراة قيل هو جحر سرى وقيل اسم جمع له وصحح السهيلي انه مفرد  
وهو الشريف قيل ويحتمل أن يكون بالضم جمع سارك قضاة جمع قاض والمعنى ان  
سادات بني بكر يركبون الخيول العربية وروء المطهمة بدل المسومة وواحد مطهم  
وهو التام الخلقة من كل حيوان ويروى جباد بني أبي بكر وهو جمع جواد وهو  
الفرس السريع العدو والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل على خيول  
هؤلاء ولم اقف على قائل هذا البيت

انتهى . واحتج هذا وقد عزي ثعلب في أماليه العاشرة الى القراء .  
 ما عزاه الزمخشري وابن الشجري الى المبرد من كون أبي مفرداً  
 رد اليه لام فعله وهذه عبارة ثعلب . القراء يقول من أتم الاب  
 فقال هذا أبوك فاضاف الى نفسه قال هذا أبي خفف قال والقياس  
 قول العرب هذا أبوك وهذا أبي فاعلم وهو الاختيار وأنشد :  
 فلا وابي لا آتيك حتى ينسى الواله الصب الحنينا  
 وقال أنشد الكسائي بزنبويه - قرية من قرى الجبل - قبل .  
 ان يموت :

قدر احلك ذا النخيل وقد ارى  
 وابي مالك ذو النخيل بدار <sup>(١)</sup>  
 الا كداركم بذى بقر الحمى  
 هيهات ذو بقر من المزدار  
 زيادة كان في غير مواضع زيادتها

ذكر النحاة ان كان تختص من بين اخواتها بامور منها جواز  
 زيادتها بشرطين أحدهما كونها بلفظ الماضي والثاني كونها بين  
 شيئين ليسا جاراً ومجروراً وما ورد خلاف ذلك فهو من الضرائر  
 كقول الشاعر :

(١) القدر حكى الله وقضاؤه واحلك بمعنى ازلك والهمزة فيه للتصغير أي  
 صيرك حالاً وذو النخيل بالهاء . قال ابن الاثير وهو عين قرب المدينة واخرى  
 قرب مكة وموضع دوين حضر موت . ورواه ثعلب ذو النخيل بضم النون وفتح  
 الجيم موضع من اعراض المدينة وينبع

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بلبيل<sup>(١)</sup>  
وارتضاه ابن هشام في شرح شواهد لکنه انکر زیادتها  
في المغنی قال ویروی برفعهن أي برفع مزاجها وعسل وماء علی  
اضمار الشأن وأما قول ابن السید ان كان زائدة فخطأ لانها لاتزاد  
بلفظ المضارع بقياس ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا انتهى. وهذا  
التخریج مشهور وذكره ابن خلف وغيره فیکون اسمها ضمیر  
الشأن والامر وجملة مزاجها عسل من المبتدأ والخبر خبرها .  
وعندي ان القول بزيادة تكون للضرورة الشعرية اولى من هذا  
الوجه المتکلف

### زيادة اصبح وامسى

اجاز ابو علی زيادة اصبح وامسى في الشعر للضرورة أما اصبح  
فكقوله :

عدو عينيك وشانیهما أصبح مشغول بمشغول  
أي باغضهما والقصد بقوله مشغول بمشغول الدعاء علیه بمشق  
شخص مشغول عنه بمشق غيره أو المراد مشغول بمشغول به لان  
المحب لا یرضی الشركة في حبیبه وقد اطلوا الكلام في حل هذا  
البيت . وأما زيادة أمسى فكقوله :  
عاذل قولي ما هویت فاوبی كثيراً أرى امسى لديك ذنوبی  
والهمزة للنداء وعاذل منادی مرخم واوبی من التأویب وهو  
الترجیع وكثيراً مفعول ثان لاری

(١) الماجد الکريم ونبيل من النبيل بالضم وهو الذئب والنجاة وتهب من  
الهبوط ولبيل مبتلة بالماء وذلك لا يكون الا في الشدة والشمال ريح مروفة  
وأم عقيل اسمها قاطمة بنت أسد وهي زوجة أبي طالب

الى كناس مستعيدة ؛ وقول امرئ القيس في الصحيح من القولين :

ارى أم عمرو دمعها قد تحدرًا      بكاء على عمرو وما كان اصبرًا  
يريد وما اصبر أي وما اصبرها وقد تزايد في سعة الكلام ومنه  
قول قيس بن غالب البدرى « ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة  
من عبس لم يوجد كان مثلهم » الا ان ذلك لا يحسن الا في الشعر  
وانما أوردت زيادتها في فعل دون زيادة الجملة لأنها في حال  
زيادتها غير مسندة الى شيء وسبب ذلك أنها لما زيدت للدلالة  
على الزمان الماضي اشبهت امس فحكم لها بحكم امس هذا كلامه .  
وقد اشبع النحاة الكلام على هذه المسألة واضطربت اقوالهم

### زيادتها بلفظ المضارع

ان ابا البقاء جوز زيادة يكون بلفظ المضارع في الشعر كقول  
الشاعر وهو حسان بن ثابت :

كأن سبيئة من بيت رأس      يكون مزاجها غسل وماء<sup>(١)</sup>

وادعى انها هنا زائدة على رواية رفع مزاجها على المبتدأ  
وعسل خبرها وكذلك قال ابن السيد في ابيات المعاني تكون  
زائدة لا اسم لها ولا خبر ، فيكون قوله مزاجها غسل جملة من  
مبتدأ وخبر وقد عطف ماء على الخبر فرفع . وذهب ابن النائم  
أيضاً في شرح الالفية الى ان زيادتها بلفظ المضارع نادر كقوله  
ام عقيل رضي الله عنه :

لأنه لا يلتبس بالمضمر اذ كان لا يقع هذا الموقع ولا يجوز ان تقول ضربته وأنت تريد ضربت والهاء لبيان الحركة لان المفعول يقع في هذا الموضع فيكون ابسا فاما قولهم ارمه واغزه فتلحق الهاء لبيان الحركة فانما جاز ذلك لما حذف من اصل الفعل ولا تكون في غير المحذوف . انتهى المقصود من كلام المبرد قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل ليس ما أصل بصحيح ولا لازم قد قالوا ضربته وهلمه يريدون ضربته وهلم والمفعول يقع هاهنا وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه . وأنشد « يا أيها الناس الا هلمه »

زيادة نون التأكيد في آخر اسم الفاعل .

نون التوكيد من خصائص الفعل المضارع بشروط منفصلة في محلها وقد تلحق اسم الفاعل ضرورة تشبيهه بالمضارع (١) وعلى ذلك قول الرازي :

اريت ان جئت به املودا مرجلا ويلبس البرودا

اقائلن احضروا الشهودا

قال ابن جني في باب الاستحسان من كتاب (الخصائص) الاستحسان علتة ضعيفة غير مستحكمة الا ان فيه ضربا من الاتساع والتصرف ومن ذلك اريت ان جئت به املودا الخ . فالحق نون التوكيد اسم الفاعل تشبيهه بالفعل المضارع فهذا استحسان لا عن قوة علة ولا عن استمرار عادة . الا تراك لا تقول اقائم

(١) في هامش نسخة المؤلف : وكذا الماضي في قوله :

دامن سعدك ان رحمت متيها لولاك لم يك للصباة جانحا

## زيادة نون الوقاية في اسم الفاعل

نون الوقاية لها مواضع مخصوصة مفصلة في الكتب النحوية وليس منها اسم الفاعل وقد دخلت عليه للضرورة وذلك كقول  
ابن محم السعدي :

طلحة بن حبيب حين تسأله      اندي واكرم من فند بن هطال  
وبيت طلحة في عز ومكرمة      وبيت فند الى ربك واحمال  
الافقي من بني ذبيان يحملني      وايس حاملني الا ابن حمال  
فقلت طلحة اولي من حمدته      وجئت امشي اليه مشي مختال  
مستيقنا ان حبلني سوف يعلقه      في رأس ذيلة أو رأس ذيال

ومنه من قال ان هذه النون نون التنوين لا نون الوقاية قال  
المبرد في (الكامل) وهذا لا يجوز في الكلام لانه اذا نون  
الاسم لم يتصل به المضمر لان المضمر لا يقوم بنفسه وانما يقع  
معاقبا للتنوين تقول هذا ضارب زيدا غدا ولا يقع التنوين هاهنا  
لانه لو وقع لاتصل المضمر وعلى هذا قول الله تعالى « انا منجوك  
واهلك » وقد روى سيبويه بيتين محمولين على الضرورة وكلاهما  
مصنوع وليس أحد من النحويين المتقنين يجيز مثل هذا في  
الضرورة . والبيتان اللذان رواهما سيبويه :

هم القائلون الخير والآمرونه

اذا ما خشوا يوما من الامر معظما

وأناشد :

ولم يرتفق والناس محتضرونه      جميعاً وايدي المعتفين رواهقه  
وانما جاز ان تبين الحركة اذا وقعت في نون الاثنين والجمع  
لانه لا يلتبس بالمضمر تقول هارحلانه وهم ضاربونه اذا وقعت

من نثقن منهم فليس بأيب ابدأ وقتل بنى قتيبة شافي<sup>(١)</sup>  
وهذا عند سيبيويه ضرورة وكذا قال ابن عصفور في كتاب  
الضرائر انه ضرورة قال الا علم الشاهد في ادخال النون على فعل  
الشرط وليس من مواضعها الا ان يوصل حرف الشرط بما  
المؤكد يقول من ظفرنا به من آل قتيبة بن مسلم فليس بأيب  
الى اهله لما في قتلهم من شفاء النفوس يصف قتله واثمة قال  
دولته واطهار الشامة به . انتهى

ومثال الواقع بعد ١٠ الزائدة قوله :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي سَمَالَاتٍ<sup>(٢)</sup>

فاكد ترفع بالنون الخفيفة للضرورة وانما حسن ذلك التوكيد  
زيادة ما في رب ووقوع ترفع في حيز ربما قال سيبيويه بعد انشاد  
البيت للضرورة وزعم يونس انهم يقولون ربما تقولون ذاك وأكثر  
ما تقولون ذاك . انتهى

ادخال الا بعد ما تنفك

ما تنفك واخواته بمعنى الايجاب من حيث المعنى لا يتصل  
الاستثناء بخبرها الا للضرورة الشعرية كما في قول ذى الرمة من  
قصيدة طويلة يقال احجية العرب :

(١) قوله فليس بأيب أي فليس يراجع والأبد الدهر الطويل الذي ليس  
له حد فاذا قلت لا أكلم أبداً فالأبد من وقت التكلم الى آخر العمر وبني  
قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة والشفاء البرء من الداء ولما كان الغضب الكامن كالداء  
كان زواله بما يطلبه الانسان من عدوه كالشفاء

(٢) البيت لجذيمة الأبرش وقوله في علم أى في جبل وشمالات بفتح الشين  
جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب

يازيدون ولا امنطلقن يا رجال انما تقوله بحيث سمعته وتعتذر له  
وتنسبه الى انه استحسان منهم على ضعف منه واحتمال بالشبهة .  
انتهى

وقال أيضاً في ( سر الصناعة ) وشبه بعض العرب اسم الفاعل  
بالفعل فالحقه النون توكيدا فقال أريت ان جئت به املودا الى  
آخر الشعر يريد اقاتلون فأجراه مجرى اتقولون وقال الآخر :

ياليت شعري عنكم خنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا  
انتهى . وهذا من رجز أورده السكري في أشعار هذيل  
رجل منهم بلفظ اقاتلون . قال وقال رجل من هذيل :

اربت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا  
أي ان جاءت به ملكا املودا املس

ولا ترى مالا له معدودا

أي لا يعد ماله من جوده

اقاتلون اعجلي الشهودا فظلت في شر من اللذكيدا

كاللذ تزي صائداً فصيدا

ويروى فاصطيدا . تزي زبية حفر زبية والاذيريد الذي يقول  
أرأيت ان ولدت هذه المرة رجلا هذه صفته اي قال لها اقمي  
البينة أنك لم تأت به من غيره انتهى . واطنب شراح الشواهد  
الكلام في هذا المقام

دخول نون التوكيد في الشرط والمنفى بما

ربما دخلت النون في الشرط بلا تقدم ما الزائدة كقولـ

الشاعر :



البيت « هكذا رواه المارني يريد أرى الدهر منجنونا وكذلك -  
جعلها في قول الآخر :

ما زال مذ وجفت في كل هاجرة

بالأشعث الورد الا وهو مهموم

يريد هو مهموم فزاد الا والواو في خبر زال وفي قول الآخر :

وكلهم حاشاك الا وجدته

كعين الكذوب ججدها واحتفاها

يريد وكلهم حاشاك وجدته وفي قول ذي الرمة « حراجيج

ما تنفك الا مناخة .. البيت » يريد ما تنفك مناخة. ويحتمل أن يجعل

زال وتنفك تامتين وتكون الا داخلة على الحال وكذلك تجعل الا

في قوله « وكلهم حاشاك الا وجدته » ايجاباً للنفي الذي يعطيه معنى

الكلام أي ما منهم أحد حاشاك الا وجدته وعليه حمله الفراء .

واما « أرى الدهر الا منجنونا » فلا تكون الا فيه الا زائدة .

انتهى كلام ابن عصفور . وتفصيل هذه المسألة وما لها وما عليها

يطلب من كتب أئمة العربية وما أوردناه واف بالمقصود

زيادة التاء في ثمت وربت ونحوهما

تاء التأنيث المتحركة اصالة لا تختص بالفعل بل ان كانت

حركاتها اعراباً اختصت بالاسم نحو فاطمة وقائمة وان كانت غير

اعراب فلا تختص بالفعل بل تكون في الاسم نحو لا حول ولا

قوة الا بالله وفي الفعل نحو هند تقوم وفي الحرف نحو وربت

وتمت على لغة تحريك تائيهما . وهما ولات ولعل على لغة من

الحق لعل تاء ساكنة وليس من الحروف ما أنت بالتاء الا هي

## حراجيج ماتنفك الا مناخة

على الخسف او نرمي بها بلداً قفرا (١)

وقد خطأه أبو عمرو بن العلاء بادخال الا بعد ماتنفك ومنهم من قال « آلاً مناخة » والآكل الشخص ويحتج بيته الذي ذكر فيه الآكل في غير هذه القصيدة وهو قوله :

فلم نهبط على سفوان حتى طرحن سخاهاً وصرن آلاً  
وعلى هذا يكون آلاً خبر تنفك ومناخة صفة وانث الصفة

لان الشخص مما يؤنث ويذكر فرواية الا بالتشديد غلط من الراوى لا من القائل . ويرد عليه ان ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلطه فيه بما ذكره النحويون . وقال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان ذا الرمة لما عيب عليه قوله ماتنفك الا مناخة فطن له فقال انما قلت آلاً مناخة أي شخصاً وخرجه المازني على زيادة الا وتبعه أبو علي في (القصریات) وقال الا ههنا زائدة ولولا ذلك لم يحز هذا البيت لان تنفك في معنى تزال ولا تزال لا يتكلم به الا منقياً عنه انتهى . وحمل عليه ابن مالك قوله « أرى الدهر الا منجنونا باهله » وانما المحفوظ وما الدهر الا ثم ان ثبتت روايته فتخرج على ان أرى جواب لقسم مقدر وحذفت لا كحذفها في « تالله تفتؤ » ودل على ذلك الاستثناء المفرغ ولم يذكر ابن عصفور غيره وغير احتمال التمام لكنه جعله من الضرائر قال ومنها زيادة الا في قوله « أرى الدهر الا منجنونا

(١) حراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الضامرة والخسف الجوع وهو أن تبت على غير علف يقول ان هذه الابل ما تنفك مناخة على الجوع أو سائرة في الاراضى القفرة يريد انها لا تحمل من أحد بدنين الأمرين

وقال الشيخ الرضي وتلحق التاء ثم أيضاً اذا عطف بها قصة على قصة لا مفرداً على مفرد ، هذا هو المشهور . وفي شعر رؤبة ابن المعجاج عطف المفرد بها وذلك قوله :

فان تكن سوائق الحمام ساقتهن للبلد الشام  
فبالسلام تمت السلام

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من الالفية حيث قال :

اَفْعِلَةٌ اَفْعَلُ ثُمَّ فَعْلَةٌ      مُتَمَّتَ اَفْعَالٌ جَمُوعٌ قِائَةٌ

زيادة أن

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنها زيادة ان كقوله :

اردت لكىما ان تطير بقرتي فتركها شناً ببیداء بلقع (١)

أن فيه زائدة غير عاملة لان لكىما تنصب الفعل بنفسها . ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب واما قول حسان :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً

لسانك كىما ان تغر وتخدعاً

فان فيه ناصبة لا زائدة أظهرت للضرورة لان كىما اذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً باضمار أن ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام انتهى . وأن هذه من حروف الوصل النمانية التي تزداد في الكلام توصلاً بها الى زيادة الفصاحة أو الى إقامة وزن أو سجع تزداد كثيراً بعد القسم كقولك والله أن لو

(١) قوله ان تطير أي تذهب بسرعة فاستعار الطيران للذهاب بسرعة والقربة وجاء من جلد يحمل فيه الماء والشن البالى والبیداء المغازة لأنها تبيد المار فيها أي تهاكك والبلقع القفر الذي لا نبات بها ولا ماء

ودخول التاء على ربت وثمت بابه الشعر وذلك كما في قول الشاعر :  
 رمتني يوم ذات الغمر سلمي    بسهم مطعم للصيد لام  
 فقلت لها أصبت حصاة قلبي    وربت رمية من غير رامي  
 فلحقت تاء التأنيث الحرف كرب وذلك اذا كان مجرورها  
 مؤنثا ليدل من أول الأمر ان المجرور مؤنث والمشهور انها  
 تزداد في بعض الحروف للتأنيث الانغضى . وفي البيت الثاني المثل  
 السائر وهو « رب رمية من غير رام » وأول من قاله الحكم  
 ابن عبد يغوث المنقري وكان من أرمى الناس وذلك انه نذر  
 ليدبحن مهاة على الغنغب فرام صيدها اياماً فلم يمكنه فكان يرجع  
 مخففاً حتى هم بقتل نفسه مكانها فقال له ابنه مطعم احماني ارفدك  
 فقال ما أحمل من رعث رهل جبان فذل فما زال به حتى حمله  
 فرمى الحكم مهاتين فاخطأهما فاما عرضت الثالثة رماها مطعم  
 فاصابها فعندها قال الحكم ذلك ، وهو يضرب في فائدة احسان  
 من المسمى . وقال أبو علي في ( كتاب الشعر ) ولحقت بعض  
 الحروف تاء التأنيث وذلك رب وربت وثمت ولا ولات قال :  
 ثمت لا تجزوني عند ذاكم    ولكن سيجزيني الاله فيعقبا  
 وأنشد أبو زيد :

يا صاحباً ربت انسان حسن    يسأل عنك اليوم أو يسأل عن  
 وقياس من يسكن التاء في ثمت وربت ان يقف عليها بالتاء  
 كما يقف على ضربت وقياس من حرك ان يقف بالهاء كما يقف  
 على كيت وريت انتهى . ومثال ثمت قول الشاعر :  
 ولقد أمر على اللئيم يسبني    فضيت ثمت قلت ما يعنيني<sup>(١)</sup>

(١) البيت لرجل من بني سلول ويقال هو مولد

ابن هشام في (المنفي) مذهب أبي علي لكنه جعل زيادة الباء في الفاعل مختصاً بالضرورة تبعاً لابن عصفور في كتاب الضرائر قال رحمه الله في ذلك الكتاب ومنها زيادة حرف الجر في المواضع التي لا تزداد فيها في سعة الكلام نحو :

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد (١)  
 فزاد الباء في فاعل يأتي وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام  
 الا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى ومفعوله وفاعل افعل بمعنى  
 ما افعله وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه الباء الا في ضرورة  
 أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه انتهى قال ابن جني  
 في (المحتسب) زاد الباء في ما لاقت لما كان معناه ألم تسمع  
 ما لاقت لبونهم هذا كلامه وكأنه على التضمن وفيه بعد ومثل  
 هذا البيت قول عفيف بن المنذر :

الم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت سراة بني تميم  
 تداعي من سراهم رجال وكانوا في النوائر والصميم  
 زيادة الباء في المفعول

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر زيادة الباء في المفعول به  
 ضرورة كقوله :

نحن بنو جعدة ارباب الفلج

نضرب بالسيف ونزجو بالفرج (٢)

(١) يقول ألم يأتيك ما لاقت لبون بني زياد والحال ان الأخبار تنمى أي  
 ترتفع وتنقل والانباء جمع نبأ وهو الخبر والابون بفتح اللام ذات اللين من  
 الأشياء والابن (٢) الملق الماء الجاري من العين والفلج البئر الكبيرة عن  
 ابن كيناسة وماء فلج جار قال هيب :

أو فلج بطن واد للماء من تحته قبيب

قَتَّ قَتُّ . وكذلك بعد لما الحنية كقوله تعالى « فلما أن جاء  
البشير » وتزاد أيضاً بعد كاف التشبيه من غير كثرة وشيوع كما  
في قوله :

ويوماً تَوَافَيْنَا بوجه مُقْسِمٍ

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّكَمِ <sup>(١)</sup>

في رواية من رواه بجر ظبية . والكلام على باقي حروف  
الوصل والزيادة مفصل في كتب النحو

### زيادة الباء في الفاعل

تزداد الباء في فاعل كفي وفاعل فعل التعجب في الاختيار على  
الاطراد وتزداد في غيرها للضرورة وذلك كقول عمرو بن ملقط  
الطائي <sup>(٢)</sup> :

مهما لي الليلة مهما لي أودى بنعلي وسرباليه <sup>(٣)</sup>  
قال أبو علي في ( كتاب الشعر ) يجوز أن تكون الباء زائدة  
كأنه قال أودى نعلاي فلحقت الباء كما لحقت في كفي بالله . واختار

(١) قائله باغت أو أرقم الشكري وهو يكون الروي وبعده :

ويوماً تريد مالنا مع ما لها فان لم نلها لم تمننا ولم تنم  
قال الزحشري معنى البيت أنه يستمتع بحسنها يوماً وتشغله يوماً آخر بطلب  
ماله فان منها آذنه وكنته بكلام يمنعه من النوم انتهى . والموافاة الاثبات والمقسم  
المحسن مأخوذ من القسم وهو الحسن والوارق اسم فاعل من ورق الشجر يرق  
مثل أوراق أي صار ذا ورق والسلم بفتح تن شجر عظيم له شوك وتعطو  
تتفاطى وتتناول

(٢) وهو جاء لي

(٣) قوله أودى بنعلي أي هلك نعلاي والسربال القميص الذي يسلك في  
العنق أو الدرع

نفسه ومنه ليس كمثل شيء ومنه أيضاً «أو كالذي مرّ على قرية»  
تقديره أرايت الذي حاج إبراهيم في ربه والذي مر على قرية انتهى  
وقال أبو حيان وحكى القراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون  
الاقط قال كمين يريد هيناً. ومن زيادتها قول بعضهم كذا اخذت  
في حديثك جواباً لمن قال مذكم لم تر فلانا يريد مذ أخذت  
انتهى. ولعل ابن عصفور لم يلتفت الى هذه الكلمات لضعف  
سند ورودها وقد تبعناه وجعلنا زيادة الكاف من الضرائر

### ادخال الحرف على الحرف

قال ابن جني في (سر الصناعة) وأما قول الشاعر :

فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بَيْمَاءِ بِهِ

أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا (١)

فانه أراد الباء وفصل بها بين عن وما جرته وهذا من غريب  
مواضعها انتهى. وقال القراء قرأ عبدالله «وللظالمين أعد لهم»  
فكرر اللام في الظالمين وفي لهم وربما فعلت العرب ذلك وأنشد  
البيت ثم قال فكرر الباء مرتين ولو قال لا يسألنه عما به لكان  
أبين وأجود ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر.  
انتهى

وعده ابن عصفور فالقراء من ضرائر الشعر قال في كتاب  
(الضرائر) ومنها ادخال الحرف على الحرف على جهة التأكيد  
لاتفاقهما في اللفظ والمعنى أو في المعنى لا في اللفظ نحو قول  
بعض بني أسد :

وقال ابن السيد في (شرح أدب الكاتب) انما عدى الرجا بالباء لانه بمعنى الطمع والطمع يتعدى بالباء كقولك طمعت بكذا قال الشاعر :

طمعت بلبلى ان تجود وانما تقطع اعناق الرجال المطامع  
زيادة الكاف

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان زيادة الكاف مخصوصة بالضرائر الشعرية قال رؤبة بن المعجاج من جملة أبيات كثيرة في وصف ابن حمار الوحش التي شبه ناقته بها في الجلادة والعدو السريع :

قب من القعداء حقب في سَوَقْ

لواحق الأقارب فيها كالمق (١)

فالكاف في قوله كالمق زائدة قال ابن جني في (سر الصناعة) الملقق الطول ولا يقال في الشيء كالطول انما يقال فيه طول فكأنه قال فيها مقق أي طول انتهى . وذهب قوم الى ان زيادة الكاف لا تختص بالضرائر الشعرية فقد قال أبو علي وأما مجيء الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه فكقولهم فيما حدثناه عن أبي العباس فلان كذبي الهيئة يريدون فلان ذو الهيئة فوضع المجرور رفع ومنه لواحق الاقارب فيها كالمق أي فيها مقق لانه يصف الاضلاع بان فيها طولا وليس يريد ان شيئاً مثل الطول (١) أي ضوامر . الاقارب جمع قرب بضمين وبضم فسكون الحاصرة أو من الشاكلة الى مراق البطن كما في القاموس والضمير في فيها يرجع الى الخيل الموصوفة . والمق الطول الفاحش مع رقة



## الْأَوَّارِي لَا إِنْ مَا أَيَّدَتْهَا (١)

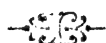
فزاد ان بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء ان لا وان وما حروف نفى وان النابغة جمع بينها على طريق التأكيـد . انتهى

وقال ابن هشام في المغني وقد تزايد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية وأورد البيتين المتقدمين ثم قال : وبعد الـ الاستفتاحية كقوله :

الْإِنْ سَرَى لِيْلِي فَبِتْ كَثِيْبَا

أَحَازِرُ أَنْ تَنْأَى النُّوَى بَغَضُوبَا

وقبل مدة الانكار سمع رجل يقال له أخرج اذا اخصبت البادية فقال « أنا أنيه » منكراً ان يكون رابه على غير ذلك (٢) انتهى



(١) تمامه : « والنوى كالحوض بالظلمة الجلد »

والاوارى جمع آرى وهي محبس الدابة والمظلمة الأرض التي قد حفر فيها في غير موضع اخفر والجلد بفتح الجيم واللام الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة

(٢) قوله انيه قال الدسوقي هذا يحتمل أن تكون مدة الانكار اجتلبت بعد زيادة ان فتكون المدة ياء لأنك تكسر النون للاتقاء الساكنين فلا تكون الزيادة الا ياء ويحتمل أن تكون المدة اجتلبت قبل زيادة ان فتكون المدة ألفاً . لاحاقها بعد فتحة نون الضمير والأصل أنا ثم زيدت ان بعد النون والألف مخالفتي ساكنان فكسر أولهما وهو نون ان الزيدة فانقلبت الألف ياء

فلا والله لا يلني لما بى ولا لما بهم أبدأ دواء  
 فزاد على لام الجر لاماً أخرى للتأكيد ونحوه قول الآخر  
 « فاصبحن لا يسألنه عن بما به . البيت » فادخل عن على الباء  
 تأكيداً لانهم يقولون سألت عنه وسألت به والمعنى واحد  
 انتهى . والشواهد في هذا الباب كثيرة لا يسعها المقام

### زيادة إن المكسورة الهمزة

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومن زيادة ان المكسورة  
 الهمزة في الضرورة قول الشاعر أنشده سيديويه :

وَرَجَّ الفتى للخير ما إن رأيتَه

على السنَّ خيراً لا يزالُ يزيد

فزاد ان بعد ما المصدرية وليست بنافية تشبيهاً لها بما النافية  
 الا ترى ان المعنى ورج الفتى للخير مدة رؤيتك اياه لا يزال يزيد  
 خيراً على السن لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها  
 كما تزد بعد ما النافية في نحو قولك ما ان زيد قائم وقول الآخر  
 أنشده أبو زيد :

يُرجى المرء ما ان لا يلاقي

وتعرض دون أدناه الخطوبُ

فزاد ان بعد ما وهي اسم موصول لشبهها باللفظ بما النافية  
 وقول النابتة في احدى الروايتين :

وقال تعالى « ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم » أراد لمعذبكم أو نحوه . ومن هذا القبيل قول امرئ القيس :

ولوانها نفس "تموت سوية" ولكنها نفس "تساقط أنفسا  
ومن ذلك اضمار ما لم يذكر كقوله تعالى « حتى توارت  
بالحجاب » يعني الشمس وقوله تعالى « فآثرن به نقعا » ولم يجز  
للوادي ذكر . وقال حاتم طي :

اماوي ما يغني الثراء عن الفتى  
اذا حشرجت يوماً وصاق بها الصدر<sup>(١)</sup>

يعني النفس وأنشد ابن قتيبة عن النراء :

اذا نُهي السفية جرى اليه

وخالف والسفية الى خلاف

يعني جرى الى السفه<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك حذف لا من الكلام وانت تريدها كقوله تعالى  
« كجهر بعضهم لبعض ان تحبط اعمالكم » . وزيادة لا في الكلام  
كقوله تعالى « وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » فزاد لا  
لانهم يؤمنون هذا قول ابن قتيبة . وقال الله تعالى « ما منعك  
ان لا تسجد » أي ما منعك ان تسجد . قال وانما تزداد في الكلام

(١) الحشرجة أوله حاء مهله وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس  
والبيت من قصيدة له يخاطب بها امرأته ماوية وكانت تبدله على كثرة العطاء  
(٢) وهذا مفهوم من لفظ السفية

## الخاتمة

في التنبيه على أمور تقع في فصيح الكلام

وليست من الضرائر

هذه أشياء وقعت في الكلام الفصيح بلاغة واحكاما لا تكلفا :  
 وضرورة فاذا وقع مثلها في الشعر أو غيره لم ينسب الى قائله عجز  
 ولا تقصير كما يظن من لا علم له ، ولا تفتيش عنده  
 من ذلك ان يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه  
 اتساعا كما قال الله تعالى « واذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا اليها »  
 أو يجعل الفعل لاحدهما ويشترك الآخر معه أو يذكر شيئا  
 فيقرن ما يقارن به أو ما يناسبه ولم يذكره كقوله تعالى « فبأي  
 آلاء ربكما تكذبان » وقد ذكر الانسان قبل هذه الآية دون  
 الجان وقد ذكر الجان بعدها . وقال المثقب العبدى <sup>(١)</sup> :

فأأدرى اذا يعمت أرضا أريد الخير أيهما يليني <sup>(٢)</sup>

الخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني <sup>(٣)</sup>

فقال أيهما قبل ان يذكر الشر لان كلامه يقتضي ذلك

ومن ذلك ان يحذف جواب القسم وغيره نحو قول الله تعالى  
 « ق والقرآن المجيد بل عجبوا » وقوله « والنازعات غرقا - الى  
 قوله - يوم ترجف الراجفة » فلم يأت بجواب لدلالة الكلام عليه -

(١) اسمه عائذ بن عصم ولقب بالمثقب لقوله من قصيدته الشهيرة :

أرين محاسناً وكنت أخرى وثقبن الوساوس للعيون

(٢) قوله يعمت أي قصدت

(٣) وروي أم الشر الذي لا يأتيني أي لا يألو في طلي

البغدادي أحد مدرسي المدرسة المستنصرية في كتاب (المقعد المقيم) حيث قال فصل في ذكر أقسام الخطاب في القرآن الخطاب في القرآن على خمسة عشر وجهاً . خطاب عام كقوله تعالى « الله الذي خلقكم » . وخطاب خاص كقوله « اكفرتم بعد ايمانكم » . وخطاب الجنس كقوله « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » . وخطاب النوع كقوله « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » . وخطاب العين كقوله « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » . وخطاب المدح كقوله « يا أيها الذين آمنوا » . وخطاب الذم كقوله « يا أيها الذين كفروا » . وخطاب الكرامة كقوله « يا أيها النبي بلغ ما أنزل اليك » . وخطاب الالهانة كقوله لا بليس « فاخرج منها فانك رجيم » . وخطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله « وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به » . وخطاب الواحد بلفظ الاثنين كقوله « ألقيا في جهنم كل كفار عنيد » . وخطاب الاثنين بلفظ الواحد كقوله « فمن ربكما ياموسى » . وخطاب العين كقوله « وان كنت في شك » . وخطاب التلون وهو على ثلاثة أوجه أحدها ان يخاطب ثم يخبر كقوله « حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم » . وقوله « وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله » . وقوله « وأولئك هم المضعفون » . وقوله « وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الراشدون » . والثاني ان يخبر ثم يخاطب كقوله « فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم » . وكقوله « وسقاكم ربهم شراباً طهورا . ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا » والثالث ان يخاطب

لا باء أو جحد وقال تعالى « لئلا يعلم أهل الكتاب » أي ليعلم أهل الكتاب . وقال أبو النجم العجلي :

« ولا ألوم البيض ان لا تسخرا » يريد ان تسخر  
ومن ذلك حذف المنادى كقوله تعالى « ألا يا اسجدوا »  
كأنه قال ألا يا هؤلاء اسجدوا لله . وقال ذو الرمة :

أَلَا يَا أَسَامِيَّادَارَمِيَّ عَلَى الْبَلِي  
وَلَا زَالٍ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك ان يتخاطب الواحد خطاب الجماعة والاثنين أو تخبر عنه كقوله تعالى « ان الذين ينادونك من وراء الحجرات » وانما كان رجلا واحداً . وقوله تعالى « فلا يخرجنكم من الجنة فتشقى » خاطب الاثنين خطاب الواحد وقوله تعالى « فقد صغت قلوبكما » وقوله تعالى « والقي الألواح » وهما لوحان فيما زعم المفسرون حكاه ابن قتيبة . وخطاب الواحد خطاب الجماعة أو الاثنين هو أحد أقسام الخطاب في كلام العرب . والتفصيل على ما ذكره الشيخ الامام العلامة الشهير عبد الرحمن بن علي الجوزي

(١) البيت لذي الرمة ، وألا أداة استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف أى يا هذه مثلاً وفيه الشاهد واسلمي امر مقصود به الدعاء من سلم يسلم سلامة خلص من الآفات وهي اسم امرأة وليس ترخيم مية فلا يرد ان ترخيم غير المنادى شاذ لكن قال الصبان من تتبع كلام ذي الرمة نظماً ونثراً وجده يسمى محبوبته مية وعلى بمعنى من والبلى بالكسر والقصر الاضمحلال والفناء ولادعائية ومنهلا بضم الميم وتشديد اللام اصله منهلا اسم فاعل فادغم من انهل المطر انهلا لا انصب بشدة والجرعاء بالمد تأنيث الاجرع وهي رملة مستوية لا تنبت شيئاً والقطر المطر

كأنه قيل من زينه فقيل شركاؤهم وقوله تعالى « يسبح له بالغدو  
والآصال رجال » بيناء يسبح للمفعول على قراءة كأنه قيل من  
يسبحه فقيل رجال وعلى ذلك قول الشاعر :

إيبيك يزيد ضارعٌ لخصومة

ومختبِطٌ مما تطيح الطوائح<sup>(١)</sup>

فكانه قيل من ييكه فقيل ضارع أي ييكه ضارع والحمل على  
المعنى في الشعر كثير

ومن أنواته التذكير والتأنيث ولا يجوز أن يؤنث مذكر  
على الحقيقة من الحيوان ولا أن يذكر مؤنث قال ابن أبي ربيعة  
المخزومي :

فكان مجبىً دونَ مَنْ كنتُ أتقى

ثلاثُ شُخوصٍ كاعبانٍ ومُعصر<sup>(٢)</sup>

(١) وقع في قائل هذا البيت اختلاف كثير فقيل هو للحرث بن عبيد النهشلي  
وقيل انه لضرار النهشلي وقيل لمزرد اخي الشماخ وقيل انه لمهل بن ربيعة  
والصواب انه لنهشل بن حري بن ضمرة النهشلي من قصيدة يرثي بها اخاه يزيد  
ابن نهشل أولها :

لمعري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا حدث تسقى عليه الروائح

وضارع من الضراعة وهي التذلل والخضوع والمختبِط الذي يطلب المعروف  
بلا وسيلة ولا سابق معرفة واصله الحبط وهو ضرب الشجرة ليسقط ورقها وقوله  
مما تطيح الطوائح أي مما تهلك المراكب . والمعنى إيبيك يزيد كل احد ولييكه  
ضارع ومختبِط وإنما خص بعد التعميم ليدل على انها أولى بالبكاء عليه لانهما  
أعظم الناس مصاباً فيه

(٢) المجن : الترس ويجمع على مجاز اسم كان وخبرها قوله ثلاث شخوص .

وقوله دون نصب على الظرفية ومضاف الى قوله من كنت أتقى وعائد الموصول  
محذوف أي من كنت اتقى . وقوله كاعبان ومعصر خبر مبتدأ محذوف أي هي

عيناً ثم يصرف الخطاب الى الغير كقوله « انا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله » على قراءة . انتهى المقصود من نقله وعلى ما ذكر شواهد من كلام العرب لا يسعها المقام ومن ذلك ان تصف الجماعة بصفة الواحد كقوله تعالى « وان كنتم جنبا فاطهروا » فان من العرب من يثنى جنبا ويجمعه ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل فيقال جنبان واجناب وجنبون وجنابات . قال سيبويه كسر على افعال كما كسر بطل عليه حين قالوا ابطال كما اتفقوا في الاسم عليه يعني نحو جبل واجبال وطنب واطناب ولم يقولوا جنبية . ومنهم من يقول الرجل جنب من الجنابة وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل رضا وقوم رضا . وانما هو على تأويل ذي جنب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف اليه . ومن ذلك ان يأتي المفعول بلفظ الفاعل كقوله تعالى « لا عاصم اليوم من أمر الله » أي لا معصوم وكذلك قوله تعالى « خلق من ماء دافق » أي مدفوق وقوله تعالى « في عيشة راضية » أي مرضى فيها وقوله تعالى « وجعلنا آية النهار مبصرة » أي مبصرة فيها . وان يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى « كان وعده مأثيا » أي آتيا و« حجاباً مستورا » أي ساترا

ومن ذلك مجيء الخصوص بمعنى العموم كقوله تعالى « يا أيها النبي اذا طلقتم النساء » وجاء العموم بمعنى الخصوص في قوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات » ومن ذلك الحمل على المعنى كقوله تعالى « زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم »



ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات « وأما المنفصل فما لا يسهه  
المقام وفي بحث البيان من كتب الاصول أمثلة كثيرة لذلك  
أعرضنا عنها ههنا للاختصار

ومن ذلك الفصل بين السؤال وجوابه فان العرب قد تذكر  
جواب الكلام مقارناً له وقد تذكره بعيداً عنه وعلى مذهبهم  
ورد القرآن . فاما المقارن من الجواب فنك قوله تعالى « ويسألونك  
ماذا ينفقون قل العفو » وأما البعيد فتارة يكون في السورة  
نك قوله « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويعشي في الاسواق  
لولا انزل اليه ملك فيكون معه نذيراً » جوابه بعدها باثنتي عشرة  
آية وهو قوله تعالى « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم  
ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق » وتارة يكون في سورة  
اخرى ولذلك شواهد كثيرة كآية « ان الله لا يستحي أن يضرب  
مثلاً ما بعوضة فما فوقها » وآية العنكبوت

### آخر الكتاب \* واليه المآب

هذا ما تيسر جمعه مما يتعلق بالضرائر ، وما يختص  
بالناظم دون الناثر . على ما قرره ائمة هذا الشأن ، عليهم  
الرحمة والرضوان . ولم آل جهداً في تقريب المرام ، وتلخيص  
الكلام ، وتقرير الاحكام . مع اضطراب البال ، وتشتت  
الاحوال ، املا ان يثبت في صحيفة الاعمال . فاسأل الله

فأنت الشخصوس على المعنى وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكراً تغليباً . ومما أنت من المذكر حملا على اللفظ قول الشاعر أنشده الكسائي :

أبوك خليفة ولدته أخرى وأنت خليفة ذاك الكمال

ومثل هذا في الشعر كثير وليس من الضرائر عند المحققين كما نبهنا عليه في قسم ضرائر التغير

ومن ذلك أن تأتي بكلمة الى جانب كلمة أخرى كأنها معها وهي غير متصلة بها وذلك من مذهب العرب وعادتهم في كلامهم وفي القرآن « يريد أن يخرجكم من أرضكم فإذا تأمرون » فإن قوله يريد أن يخرجكم من أرضكم قول الملاء وقوله فإذا تأمرون قول فرعون ومثل ذلك كثير نظا ونثراً

ومن ذلك أن تجمع شيئين في كلام فتد كل واحد منهما الى ما يليق به وذلك كثير في كلام النصفحاء قال تعالى « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا ان نصر الله قريب » فقوله الا ان نصر الله قريب قول الرسول للذين آمنوا ومن ذلك أن تأتي بالبيان منفصلاً فإن الكلام قد يحتاج الى بيان فالعرب يمينونه تارة متصلاً بالكلام وأخرى منفصلاً عنه وعلى مذهبهم جاء الكتاب الكريم فمن المتصل قوله تعالى « يسألونك

كعبان نثنية كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها ، والمعصر : الجارية أول ما ادركت وحاضت يقال قد اعصرت كأنها دخلت عصر شبابها وبلغته . وقال ثلاث شخصوس والقياس ثلاثة شخصوس لانه كنى بها عن النساء ثم بين ذلك بقوله كعبان ومعصر

# فهرس

صفحة	
٢	مقدمة الناشر
٤	خطبة المؤلف
٦	المقدمة : في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن
	المسألة الأولى : تعريف الضرورة
٩	« الثانية : الضرائر سماعية لا يسوغ للمولد احداث شيء منها
١٨	« الثالثة : لا بد للضرورة من وجه تخرج عليه
	« الرابعة : ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها
١٩	« الخامسة : مالا يؤدي الى الضرورة أولى مما يؤدي اليها
٢٠	« السادسة : ان الضرورة تنقسم الى حسنة وقبيحة
٢٣	« السابعة : الحمل على أحسن الاقبحين
٢٤	« الثامنة : أن الضرائر لا تنحصر بعدد معين
٢٦	« التاسعة : ان من القواعد ما لا تتعدها الضرائر
٢٩	« العاشرة : ما يلتحق بالضرائر الشعرية
٣٤	« الحادية عشرة : موافقة الضرورة بعض اللغات لا تخرجها عن الضرورة
٣٥	« الثانية عشرة : الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ
٣٨	« الثالثة عشرة : بيان النادر والغريب ونحو ذلك
٤٣	« الرابعة عشرة : أغلاط العرب هل هي ضرائر أم لا
٤٦	تفصيل الكلام على أغلاط العرب وبيان سببها
٥٠	فصل من كلام ابن فارس في فقه اللغة في هذا الباب

تعالى ان يظللني بذراه ، ويحطني برضاه . وان يوفقني اذا  
اشكلت الامور لاهداها ، واذا تشابهت الاعمال لازكاها ،  
واذا تناقضت الملل لارضاهها

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

﴿ سنة ١٣٢٠ ﴾



يقول كاتب هذا الكتاب الجليل محمد بهجة بن محمود  
«الاثري البغدادي :

فرغت من كتابته على الاصل ومقابلته مع مؤلفه  
حفظه الله ومتعنا بحياته ، سلخ ربيع الاول من سنة اربعين  
وثلاثمائة والاف من الهجرة المباركة في بغداد دار السلام  
انقذها الله من اعداء الدين الطغام . وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم

صحيفة	
٨١	حذف الالف من ضمير المتكلم
	» واو الصلة والتسكين
٨٤	» لام الامر
٨٥	» الشرط والجواب معاً
٨٦	تخفيف المشدد في القوافي
٨٨	الاخبار بالمفرد عن المثنى
٩٥	ذكر المفرد وارادة المثنى والعكس
٩٩	حذف نون التوكيد من الفعل
١٠٢	» مجزوم لم
١٠٣	» اما من الكلام
١٠٦	» » الثانية ومجبيء اما غير مسبوقه بأخرى
١٠٧	» الهمزة المعادلة لام
١٠٨	» واو الضمير وابقاء الضمة دليلاً عليه
١١٠	حذف نون التثنية
١١١	حذف هاء التأنيث من المفرد عند التثنية
١١٢	» التنوين
١١٦	» ألف كلتا
١١٧	» ما النافية
١١٨	» نون لم يكن
١٢٠	» أن من خبر عسى
١٢٢	» رُب بعد الواو والفاء وبِل
١٢٤	» قد من الماضي الواقع جواباً للقسم

صفحة	
٥٥	المسألة الخامسة عشرة : جواز استعمال المرفوض للضرورة.
٥٦	القسم الاول : في بيان ضرائر الحذف
٥٧	قصر الممدود
٥٨	ترخيم غير المتناهي
٦١	حذف نون الوقاية من منى وعني
	» النون من قدني وقطني
٦٣	الوقف على المنون المنصوب بحذف الالف
٦٤	حذف الفاء من جواب الشرط
	» » الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أما
٦٥	» نون الوقاية
٦٦	» » لكن
٦٨	» النون من اللذين واللاتين والذين
٦٩	» الناصب
٧٠	» نون الوقاية من ليت
٧١	» » الجمع السالم
٧٢	» حرف النداء مما لا يحذف فيه
٧٣	» الالف من لفظ الجلالة
٧٤	» ضمير الشأن أو القصة اذا كان اسماً لان أو اخواتها
٧٧	» واو هو وياه هي
٨٠	» الالف من ضمير المؤنث الغائب
	» » جزء الكلمة وابقاء الفتحة

صحيفة	
١٥٧	اثبات الف أنا في الوصل
١٥٨	اضافة « حيث » الى المفرد
١٥٩	كسر نون جمع المذكر السالم وما الحق به
١٦٠	فتح نون المثني وضعها ونون الملاحق به
١٦٣	اعادة المثني الى اصله بعطف المفرد على المفرد
١٦٦	الجمع الذي جاء على خلاف القياس قد يجعل معتقب الاعراب
١٦٨	ابدال الالف في الوقف تاء ساكنة
١٦٩	» » هاء في الوقف
١٧١	تسكين عين السكامة المتحرك تحريك بناء
	تجريك مجزم إن بالضم
١٧٤	اجراء المعتل المجزوم مجرى الصحيح
١٧٥	حذف حرف العلة من آخر المعتل لغير جازم
	اظهار الضمة والكسرة على ياء الاسم المنقوص
١٧٦	تسكين الياء في المنصوب الناقص
١٧٧	» واو هو وياء هي
١٧٨	تشديد الواو من هو والياء من هي
١٧٩	الفصل للضمير مع امكان الوصل
١٨٠	وقوع الضمير المتصل بعد الا
١٨١	الجمع بين يا وأل
١٨٢	مد المقصور
١٨٤	عود الضمير لمتأخر لفظاً ورتبة
١٨٦	الاولي في الاوائل

صحيفة	
١٢٥	حذف النون من الافعال الخمسة بغير ناصب ولا جازم
١٢٧	القسم الثاني : في ضرائر التغيير
	تأنيث المذكر وتذكير المؤنث
١٣٠	تنبيه : في ان جمهور النحاة على خلاف ذلك
١٣١	حذف علامة التأنيث من المسند الى ضمير المؤنث المجازي
١٣٢	الحاق علامة التأنيث للمسند الى المذكر
١٣٣	صرف الممنوع
١٣٤	منع المصروف
١٣٥	اثبات همزة الوصل في الدرج
١٣٧	حذف همزة القطع
	فك الادغام الواجب
١٣٨	تضعيف آخر الكلمة
١٤٠	تخفيف المشدد في القوافي
١٤١	تقديم المعطوف على المعطوف عليه
١٤٢	الفصل بالاجنبي بين المتضايقين
١٤٦	ابدال حركة من حركة
	انابة حرف مكان حرف
١٥٠	ابدال حرف من حرف
١٥٤	» كلمة من كلمة
١٥٥	الجزم باذا ولو



صحيفة	
٢٢٤	تسكين نون هن في الاضافة
٢٢٥	تشديد الميم من فم
٢٢٧	اثبات الف ما الاستفهامية المجرورة
٢٢٨	تسكين ميم لم
	عدم الجزم بلم
٢٢٩	الفصل بين لم ومجزومها
٢٣٠	قلب الواو الساكنة بعد الفتحة ألفاً
٢٣٢	الفصل بين متى ومجزومها
	مجيء الجملة الاسمية بعد هلا
٢٣٣	الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان
٢٣٥	وضع الاسم المفرد في موضع خبر كاد
٢٣٧	نصب خبر كاد بان واقتترانه بها
٢٣٩	دخول حرف الجر على الفعل
٢٤٠	استعمال رب اسماً
٢٤١	العطف على ضمير الرفع المتصل من غير تأكيد إبضمير منفصل
	استعمال بعض الحروف أسماء
٢٤٨	وضع الكلام في غير موضعه
٢٥٠	ما لخصه ابن هشام في هذه المسألة
٢٥١	جر الجوار
٢٥٧	ذكر بعض من ذهب الى أن جر الجوار من الضرائر

صحيفة	
١٨٧	جمع فاعل على فواعل
١٩٠	حذف آخر المقصور المعرف بأل في الوقف
	الحاق هاء السكت لعارض البناء
١٩٢	جر المضمير بالكاف
١٩٦	دخول الكاف على الضمير المنفصل المنصوب
١٩٧	» حتى على الضمير وجرها له
١٩٩	» رب على من
	» » » الضمير
٢٠٠	الاصراف
٢٠١	الاكفاء
٢٠٦	الاقواء
٢٠٧	السناد
٢٠٩	القاب
٢١٣	نصب الجزئين بعد ان واخواتها
٢١٥	عمل كأن مخففة دون لكن
٢١٦	مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم
٢١٧	استعمال الى بمعنى في
٢١٨	» في بمعنى الباء
	جر نحو جوار بالفتحة
٢٢٢	الفصل بين التمييز والمميز بالمجرور
٢٢٢	اضافة اي الى المفرد

صحيفة	
٣٠٠	دخول ال على الفعل المضارع
٣٠٣	» » » الظرف
» » »	الجملة الاسمية
٣٠٤	» » » العلم
٣٠٥	زيادة » » التمييز
٣٠٦	ردّ ياء » أب » عند اضافته الى ياء المتكلم
٣٠٨	زيادة كان في غير مواضع زيادتها
٣١٠	زيادتها بلفظ المضارع
٣١١	زيادة أصبح وأمسى
٣١٢	» نون الوقاية في اسم الفاعل
٣١٣	» » التأكيد في آخر اسم الفاعل
٣١٤	دخول نون التوكيد في الشرط والمنفي بما
٣١٥	ادخال الا بعد ما تنفك
٣١٧	زيادة التاء في ثمت وربت ونحوهما
٣١٩	» أن
٣٢٠	» الباء في الفاعل
٣٢١	» » » المفعول
٣٢٢	» الكاف
٣٢٣	ادخال الحرف على الحرف
٣٢٤	زيادة ان المكسورة الهمزة
٠٣٢٦	الخاتمة : في امور تقع في فصيح الكلام وليس من الضرائر

صحيفة	
٢٦٠	ذكر حكم الرفع على المجاورة وأنه لم يثبت
٢٦٣	نصب معمول الصفة المشبهة
٢٦٥	بناء أفعال التفضيل من السواد والبياض
٢٦٧	تقدم من على أفعال التفضيل
٢٦٩	تسكين آخر الفعل المضارع المنصوب
٢٧٠	اجراء المرفوع من الفعل مجرى المجزوم
٢٧٢	اهمال ان المصدرية حملا على ما أختها
٢٧٥	نصب المضارع بعد الفاء فيما ليس فيه معنى النفي أصلا
٢٧٦	العطف على التوهم
٢٧٨	وضع الفعل موضع المصدر
٢٧٩	مجيء الشرط المفصول باسم مضارعا
	الفصل بين لن ومنصوبها
٢٨٠	الجزم بأن
٢٨١	القسم الثالث : في ضرائر الزيادة
	زيادة « ما » في آخر البيت
٢٨٢	الخزم
٢٨٣	اشباع الحركة حتى يتولد منها حرف
٢٨٥	تنوين المنادى المبني على الضم
٢٨٧	احرف الاطلاق
٢٩٦	زيادة اللام على خبر المبتدا المؤخر ونحوه
٢٩٧	« الواو والفاء العاطفتين

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٢	١٩ و ٢٠	للقلاح ابن حباب	للقلاح بن جناب
٤٤	١٦	الرواح	الرداح
٤٦	١٢	بن	ابن
٥٠	١٣	بمارنه الجاري	بمارنه الجادي
٥٣	٦	يخرجن . . الخ	هكذا هو في نسخة المؤلف والمزهر وغيرهما . وفي مادة ( ش ر ب ) و ( ط ح ل ) من التاج :
			يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن النعم والفرقا ورواية ( الغمر ) أصح
٦٠	١٨	بالسوبان	والسوبان
٧٦	١٨	وتقدم شرحه	( زائد )
١١٧	١٥	وي	ويروى
١٢٦	٢	خزيم	خريم
١٢٩	٥	يا للنظر	بالنظر
١٢٩	١٨	بعده	قبله
١٤٠	٤	وهو من	وهو ايضا من
١٤٢	٢٠	عتوا اذا جئنا بهم	عتوا اذا جئنا لهم
١٤٣	١٧	الى الخ به اذ	الخ به أيام اذ

العصمة لله وحده

## جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	١٧	ورسمت	ووسمت
٩	٢٠	وفواقع	وفقاع
١١	٨	المساند	المساند
١٢	٩	الاوراجي	الآوارجي
١٤	٢٢	ولقد غدوت وكنت لا	هذايت من الشعر
		اغدو على واق وحاتم	وقد وهم المنضد
			فاجراه سطرأ متصلا
١٩	٢٠	لواجب	الواجب
١٩	٢١	او	و
٢١	١٤	الى	اي
٢٢	٢٥	الرواية	الراوية
٢٣	١٤	استني	استثنى
٢٥	٣	حوربت	حوريت
٢٥	١٢	وهمها	وهما
٢٧	٢٣	فالضجع	فالطجع
٣١	٩	المنبرزات	المنبرزات



صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤٩	٨	اكثر	اكثره
١٧٥	٩	والكسر	والكسرة
١٧٧	١٤	ايديهم	ايديهن
١٨٠	١٢	المفرغ	المفرغ
١٩٢	١٢	رؤبة	رؤبة بن العجاج
٢٠٤	١٤	المنقص	المنقص
٢١٣	١١	منهم عن	منهم من
٢٣٥	٣	تقدم الكلام	تقدم في الكلام
٢٣٩	٢	يسل	ينسل
٢٤٢	١٠	معامله	معاملة
٢٤٤	٩	رؤبة	حميد الارقط
٢٦٤	١٠	ريبعها	ربعيها
٢٨٦	٧	وصامو	وصاموا
٢٩٥	١٦	الحادث	الحارث
٣٠٢	٣	الترضي	الترضي
٣٣١	٢٤	المصول	الموصول

